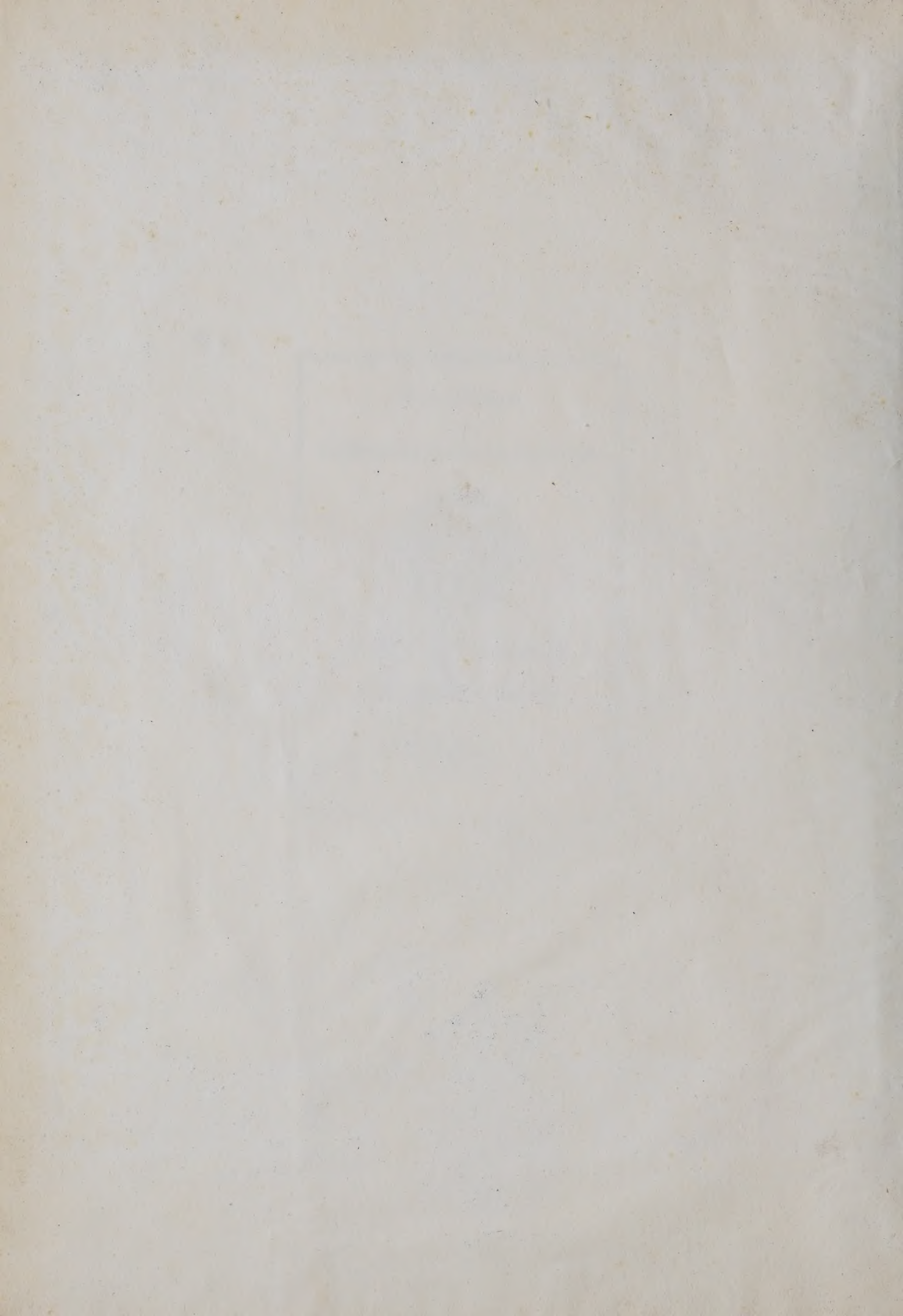



SIGILLUM · UNIVERSITAT · CAROL · SEPTENT
LVX
LIBERTAS



PACINI - SAFFO



SECONDA CATEGORIA
OGNI VOLUME NETTI Fr. DIECI

SECONDA CATEGORIA
OGNI VOLUME NETTI Fr. DIECI







SAFFO

TRAGEDIA LIRICA IN TRE PARTI

DI

SALVADORE CAMMARANO

MUSICA DI

GIOVANNI PACINI

Rappresentata per la prima volta al Teatro S. Carlo *in Napoli il 29 novembre 1840.*

42057




ARS ET LABOR
R

GIOVANNI PACINI

Nacque a Catania il 17 febbraio 1796, figlio a Luigi Pacini, riputatissimo cantante. Fu compositore fecondissimo e immaginoso. Diede all'arte melodrammatica circa cento opere, fra le quali moltissime ebbero voga; in taluna vi si trova ciò che veramente potrebbe chiamarsi il genio. In nessuna di esse può dirsi che non si trovi qualche cosa di bello. È celebre, fra le altre cose di Pacini, l'aria della *Niobe*, scritta per il Rubini – *I tuoi frequenti palpiti* – che non la voleva a nessun conto cantare; vi ottenne poi clamorosissimo successo. Citeremo fra le migliori opere di Pacini, quasi sconosciute: *Gli ultimi giorni di Pompei* in cui v'è della bella musica; *Gli Arabi nelle Gallie*, il *Barone di Dolsheim*, che ebbero un numero stragrande di rappresentazioni.

La prima opera di lui fu *Annetta e Lucindo:* ma il suo capolavoro è *Saffo.* Questa musica contiene pagine veramente ispirate. Il libretto è di Salvadore Cammarano, ed è fra i migliori che si còntino nel repertorio melodrammatico. La verseggiatura è opera di vero poeta. È ricco di erudizione storica; vi si trova una purezza ed un certo colore che par rendere all'evidenza l'epoca ed il paese (Leucade, XLII Olimpiade) in cui il pietoso episodio ha luogo.

La musica aggiunse al prestigio. Pacini fu qui creatore. L'introduzione è assai ricca di svariati dettagli. I carmi risonanti nel circo d'Olimpia, le grida del popolo minacciante i ministri del rito Leucadico, l'ira di Alcandro, la commozione sua nel volgere il pensiero a Saffo, le smanie gelose di Faone, tutto ciò è dalla musica vivamente scolpito.

Nel secondo atto è da notarsi il bellissimo duetto dei due soprani, di cui le parole nell'*adagio* (quantunque molto accurate ed espressive) furono, a scanso di fatica, tolte dal poeta al libretto del *Poliuto*, dovuto alla sua stessa penna, quando quest'opera pareva essere stata del tutto posta in dimenticanza. Il Cammarano ricorse parecchie volte a tali prestiti.

Il gran finale dell'atto secondo è cosa veramente sublime. Questo lunghissimo brano musicale, che svela un'anima caldissima ed elevatissimo sentire, è pure assai ricco di episodî: dal coro festivo, all'incontro di Saffo con Faone, in cui è eloquentissima quell'insistenza con cui Saffo esclama, come non credendo a sè stessa – *Il mio Faon!* – Dal grande *adagio* alla turbinosissima stretta dell'*anatema*, tutto riesce di effetto potente.

L'atto terzo è anch'esso tutto bello. È un quadro interessante, musicalmente e scenicamente. Il preludio, il recitativo precedente il coro sotterraneo – *Signor di Leucade* – la preghiera di Saffo, tutto ciò è fatto con intenzioni descrittive che provano l'ingegno dell'autore; ma le due pagine più belle di quest'atto sono: il terzetto, in cui Alcandro riconosce in Saffo la perduta sua figlia Aspasia; ed il così detto *rondò* finale – *Teco dall'are pronube* – vera, fulgidissima gemma dell'arte italiana.

Pacini fu presidente onorario dell'Istituto musicale di Firenze; diresse la Cappella ducale del principato di Lucca e ne diresse pur anco l'Istituto musicale. L'operosissima sua vita si spense in Pescia la mattina del 6 dicembre 1867.

Edwart.

Personaggi — Esecutori

Personaggi		Esecutori
Alcandro, Sacerdote d'Apollo in Leucade	Baritono	*Cartagenova*
Climene, sua figlia	Mezzo-Soprano	*Buccini*
Saffo	Soprano	*Pixis Francilla*
Faone	Tenore	*Fraschini*
Dirce	Mezzo-Soprano	*N. N.*
Ippia, primo degli Aruspici	Tenore	*N. N.*
Lisimaco	Basso	*N. N.*

Aruspici - Ancelle di Climene - Cittadini Greci - Popolo di Leucade
Guardie Sacre - Citaristi - Neocori e Danzatrici.

L'avvenimento ha luogo in Grecia: la prima parte ad Olimpia, le altre in Leucade.

L'epoca rimonta alla XLII Olimpiade.

INDICE

PARTE PRIMA - LA CORONA OLIMPICA.

PARTE SECONDA - LE NOZZE DI FAONE.

PARTE TERZA - IL SALTO DI LEUCADE.

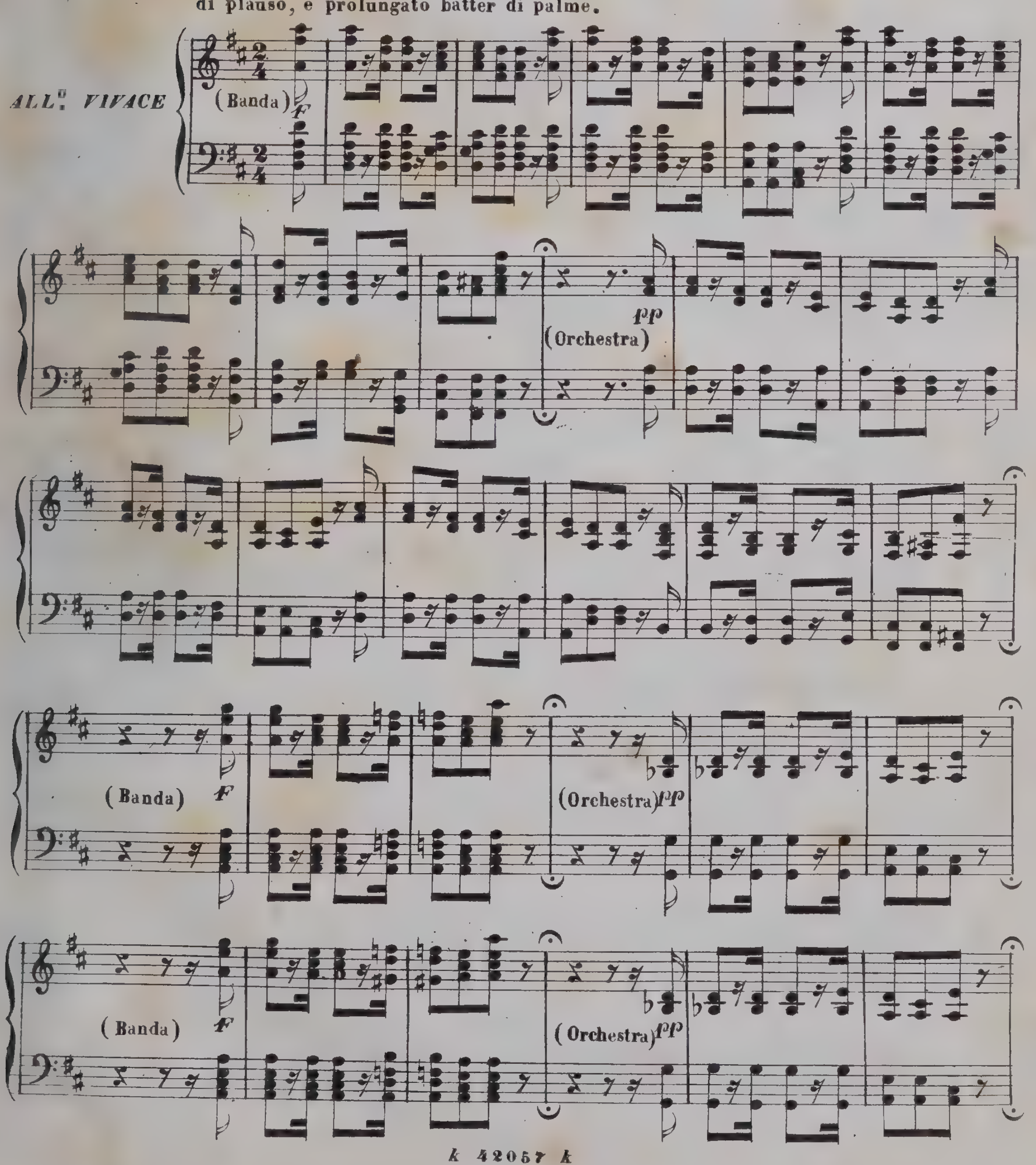
SAFFO
di
G. PACINI

PARTE PRIMA – LA CORONA OLIMPICA

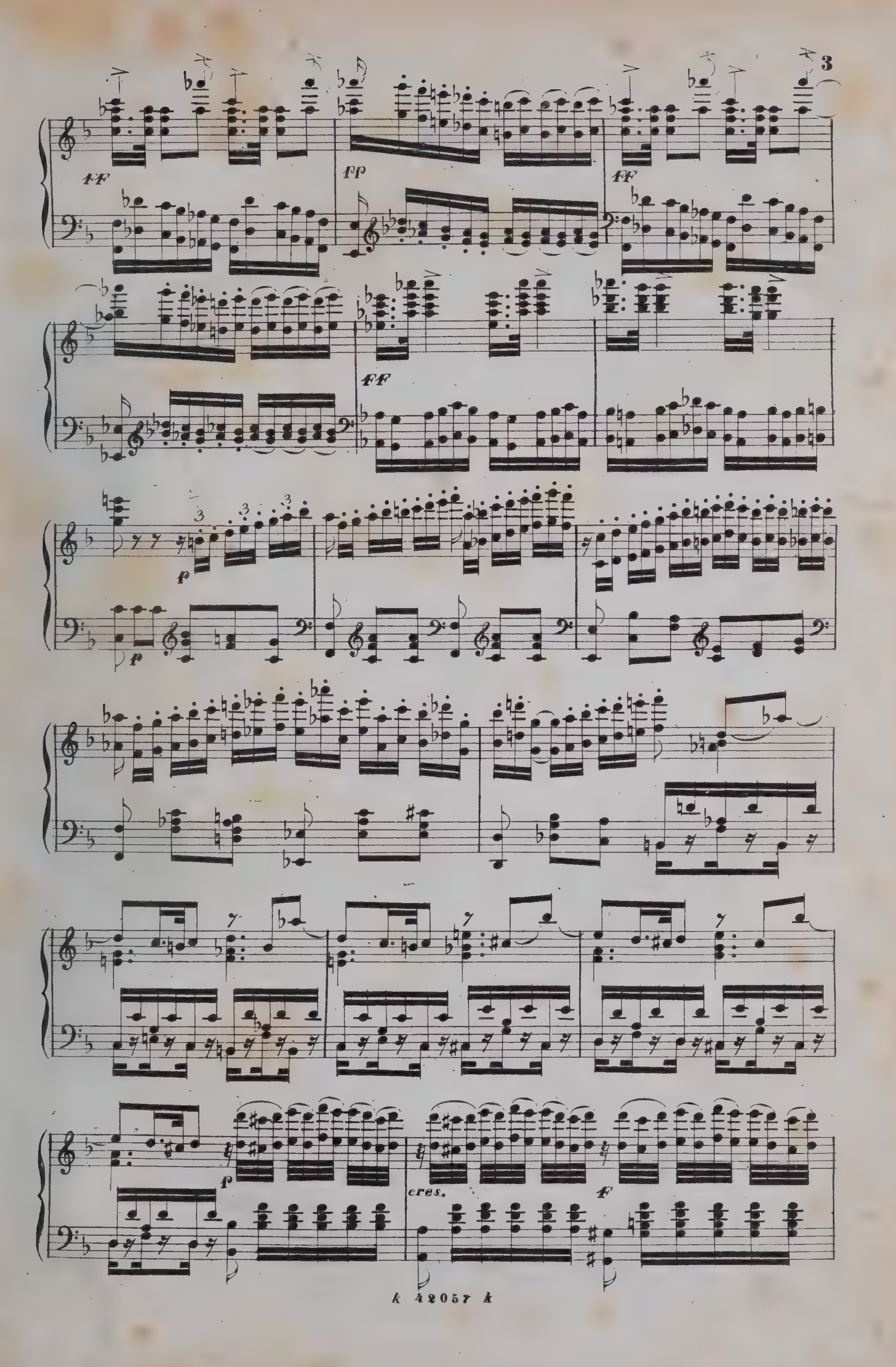
PRELUDIO, CORO D'INTRODUZIONE E CAVATINA

ALCANDRO

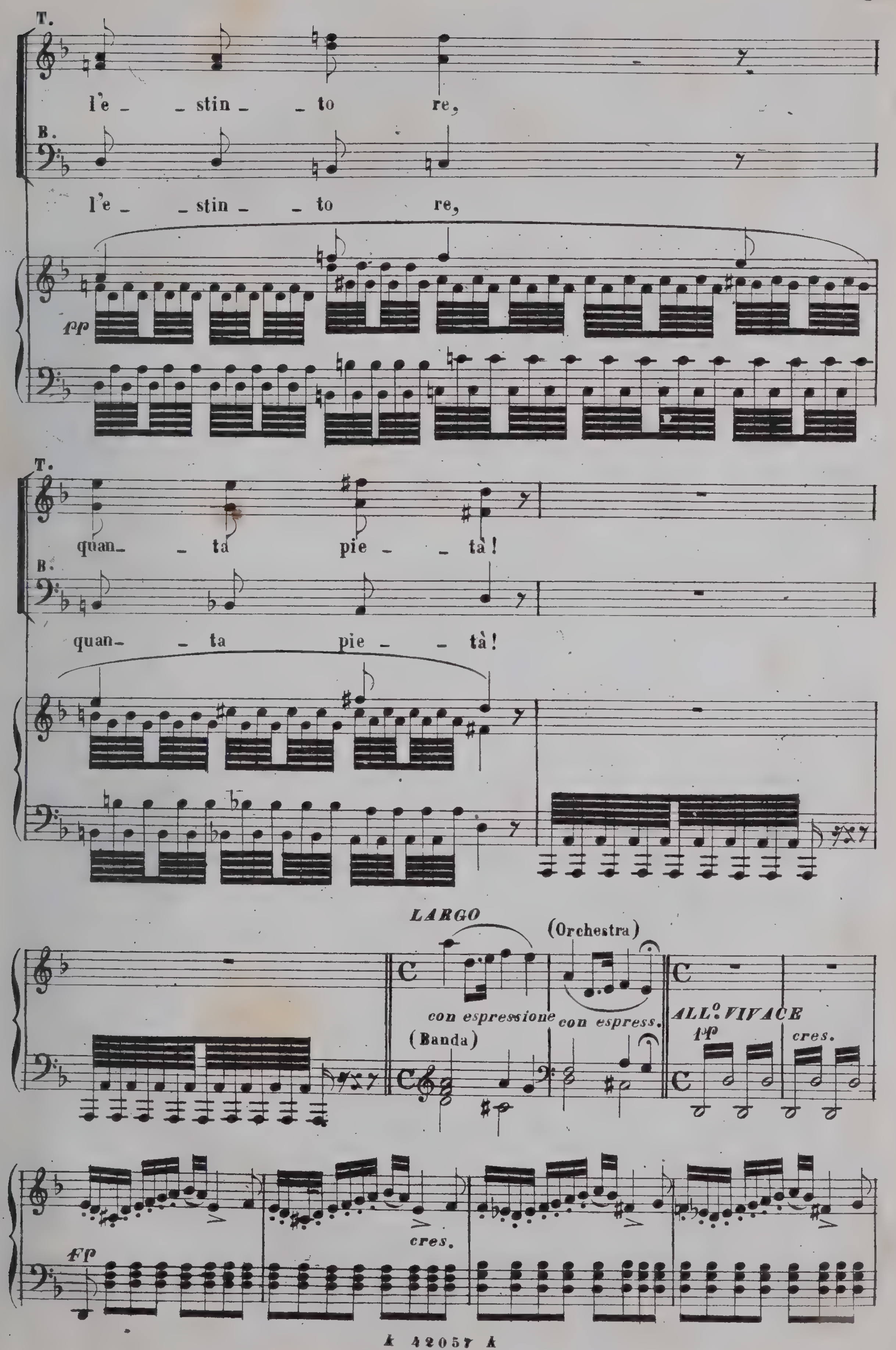
SCENA PRIMA. Esterno del Circo. – All' alzarsi della tenda odonsi grida fragorose di plauso, e prolungato batter di palme.

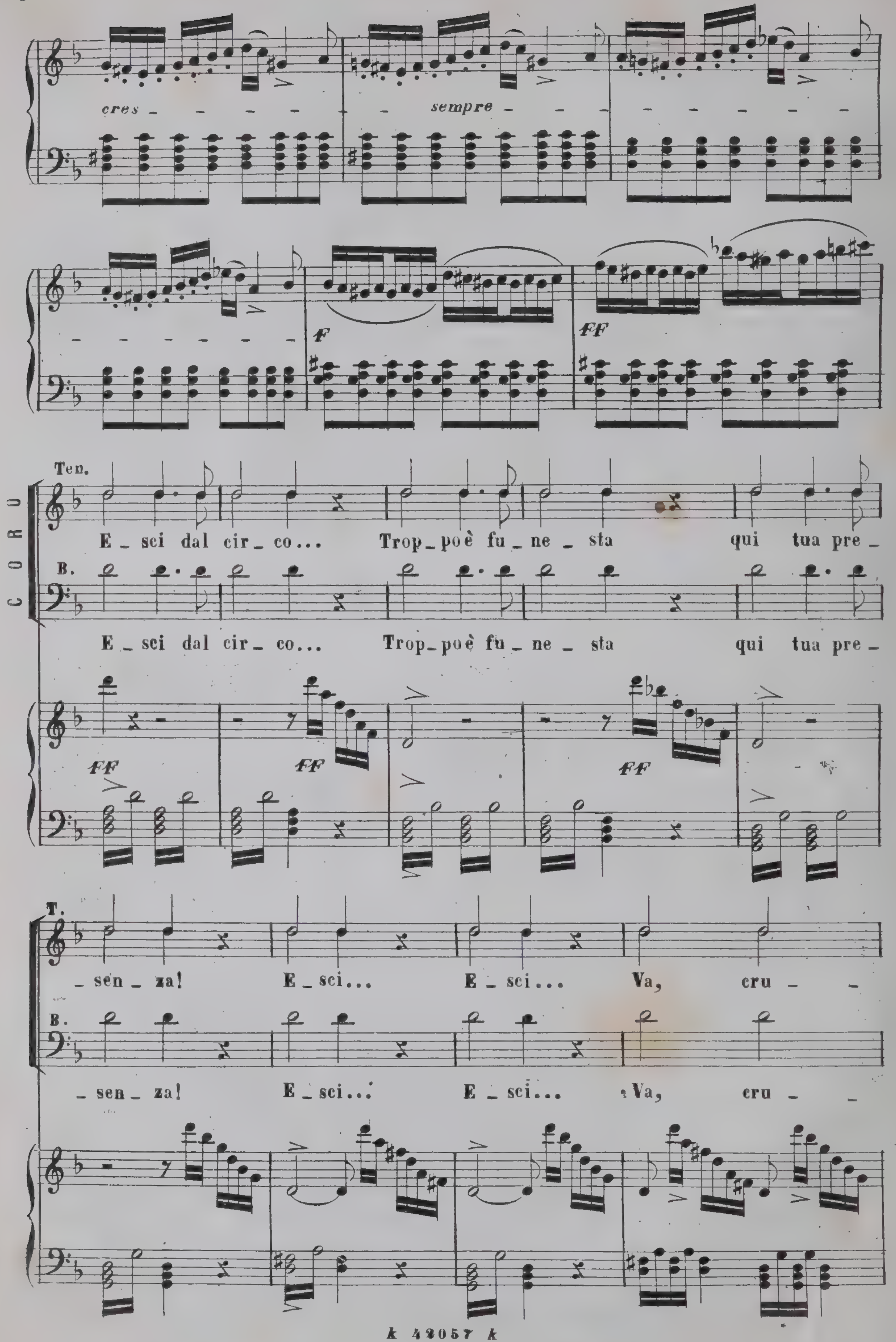


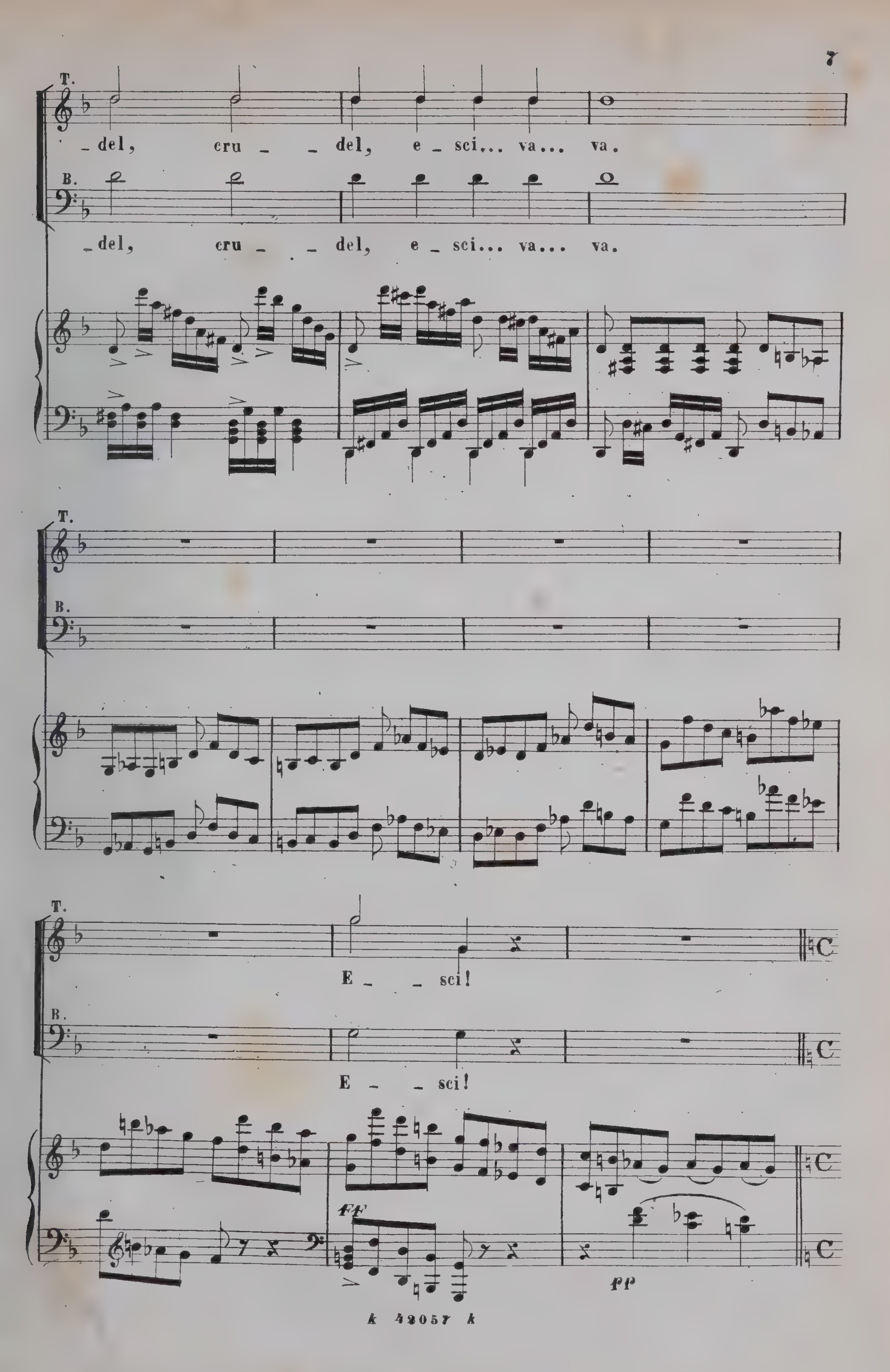

2
Tutti ff
pp
pp
cres.
rinf.
f
ff
f rall.
AND.te SOS.to
p
k 42057 k


FF
FP
FF
FF
p
p
p
cres.
F


ff
8va
Ten. (dal Circo)
CORO
Di - vi - ni car - - mi!..
B.
Di - vi - ni car - - mi!..
p
T.
Quan - ta ne de - - sta
B.
Quan - ta ne de - - sta

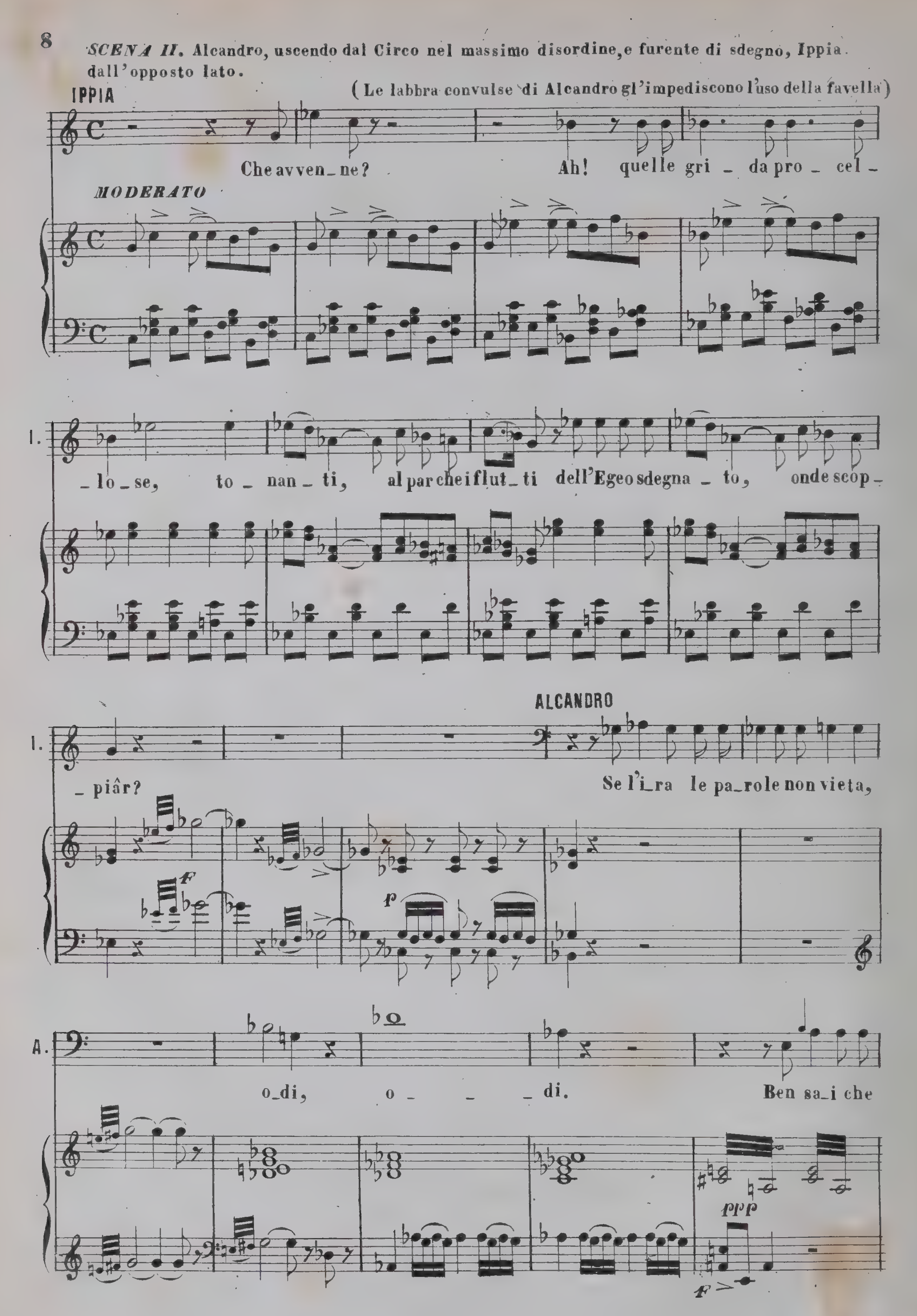

T.
l'e _ _stin _ _ to re,
B.
l'e _ _stin _ _ to re,
fp
T.
quan_ _ ta pie _ _ tà!
B.
quan_ _ ta pie _ _ tà!
LARGO
(Orchestra)
con espressione
con espress.
(Banda)
ALL°. VIVACE
fp
cres.
fp
cres.

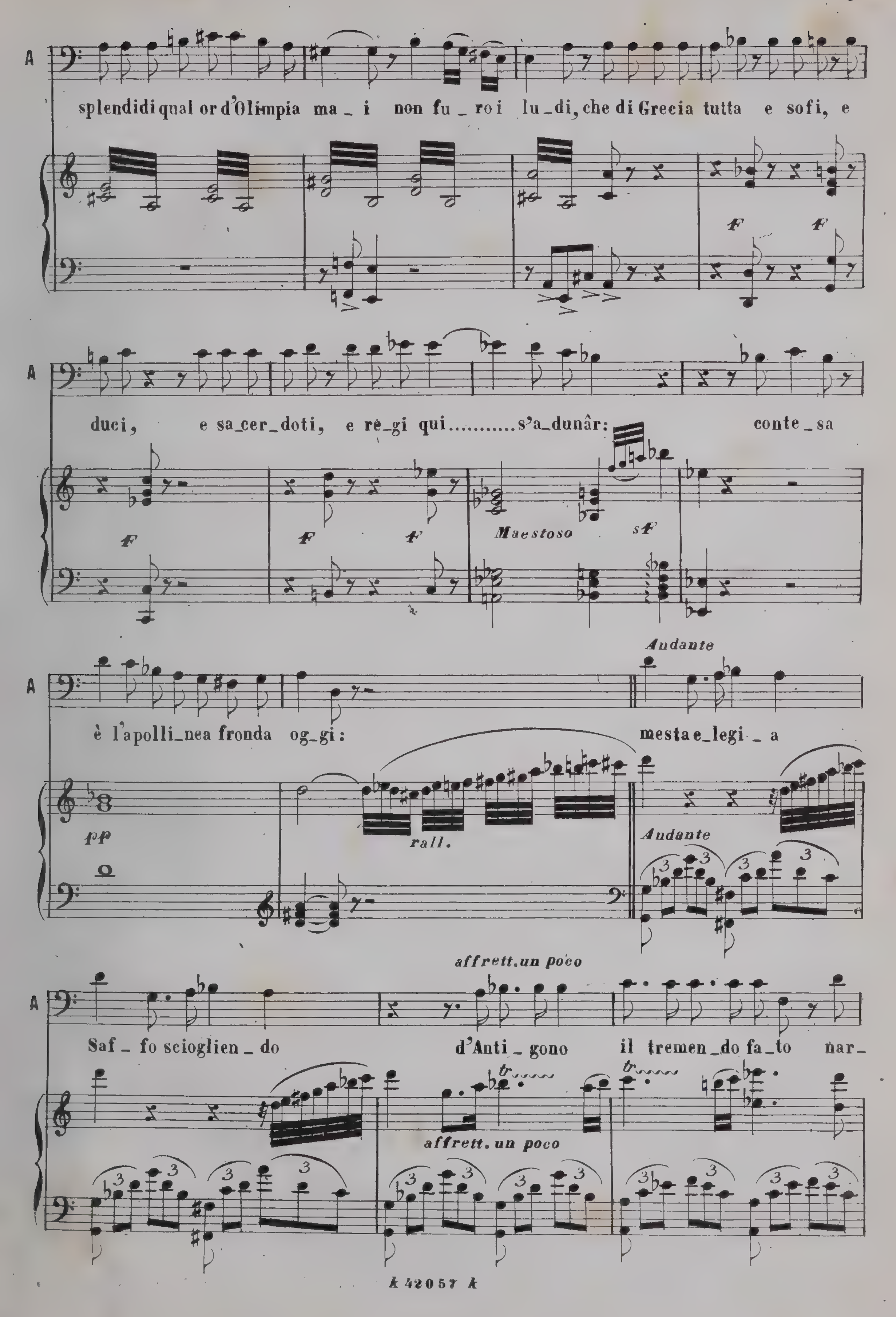

cres
sempre
Ten.
CORO
E _ sci dal cir _ co... Trop _ po è fu _ ne _ sta qui tua pre _
B.
E _ sci dal cir _ co... Trop _ po è fu _ ne _ sta qui tua pre _
T.
_ sen _ za! E _ sci... E _ sci... Va, cru _ _
B.
_ sen _ za! E _ sci... E _ sci... Va, cru _ _

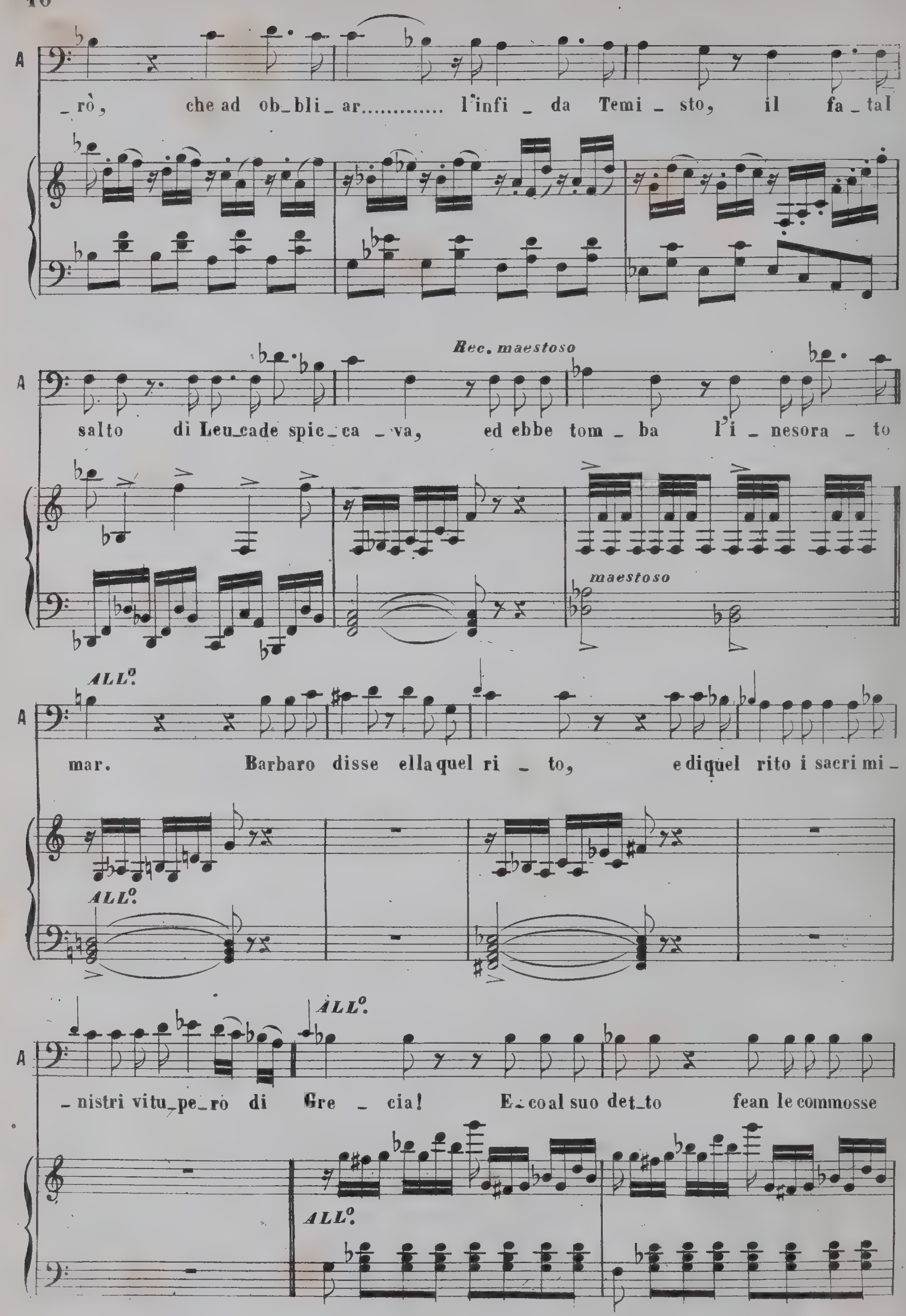

T.
_del, cru _ _ del, e _ sci... va... va.
B.
_del, cru _ _ del, e _ sci... va... va.
T.
B.
T.
E _ _ sci!
B.
E _ _ sci!
ff
pp

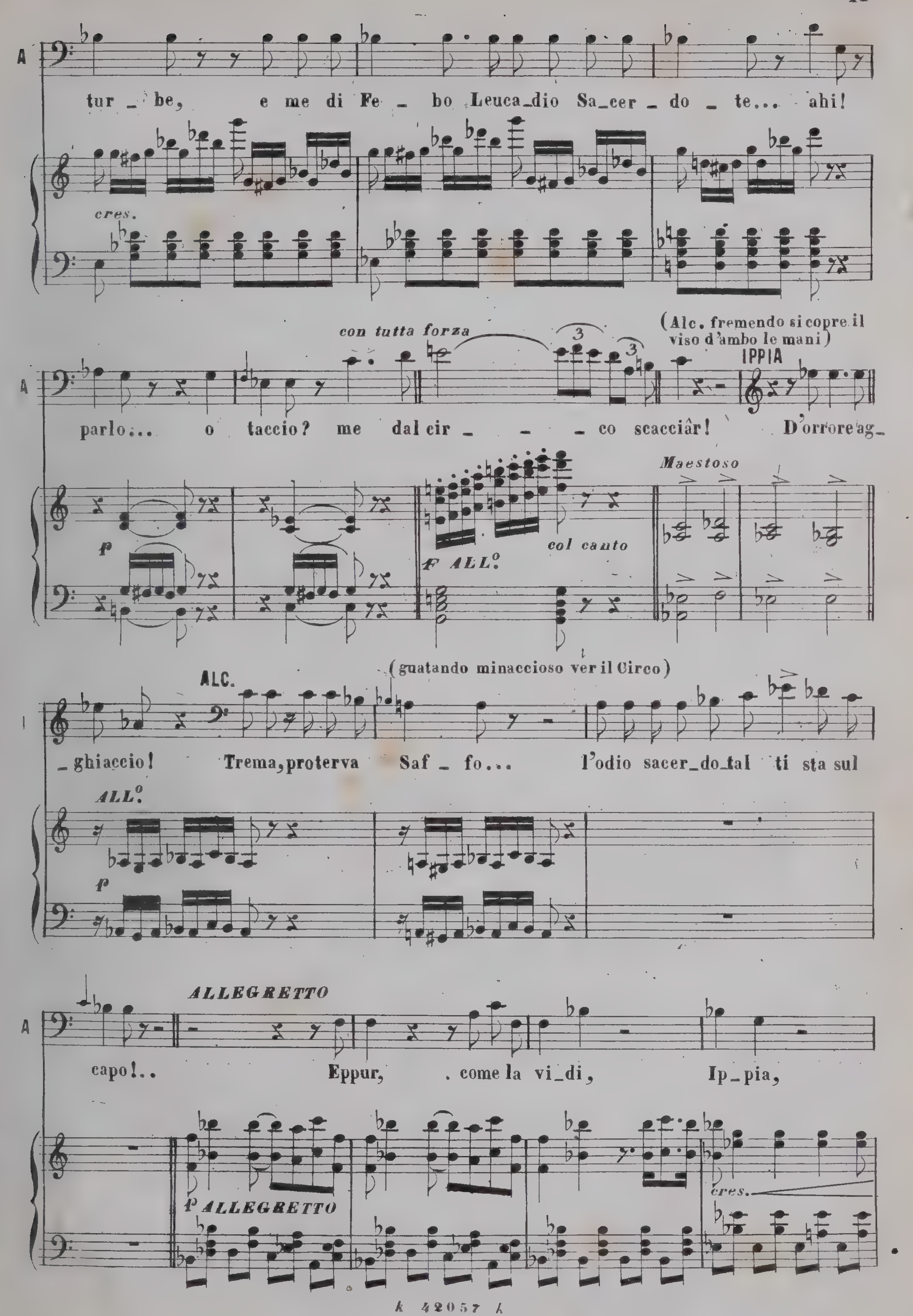
SCENA II. Alcandro, uscendo dal Circo nel massimo disordine, e furente di sdegno, Ippia dall'opposto lato.

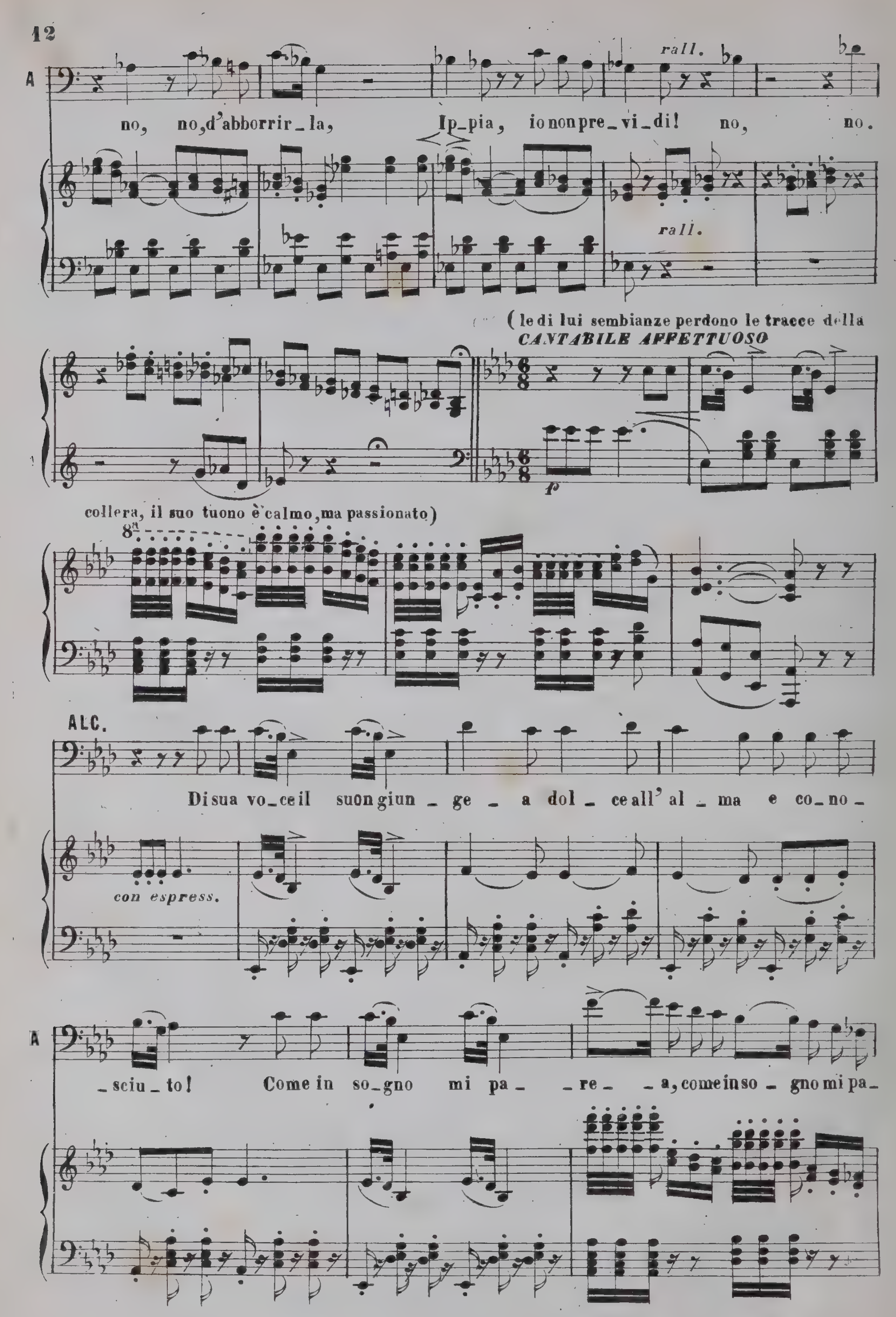
(Le labbra convulse di Alcandro gl'impediscono l'uso della favella)

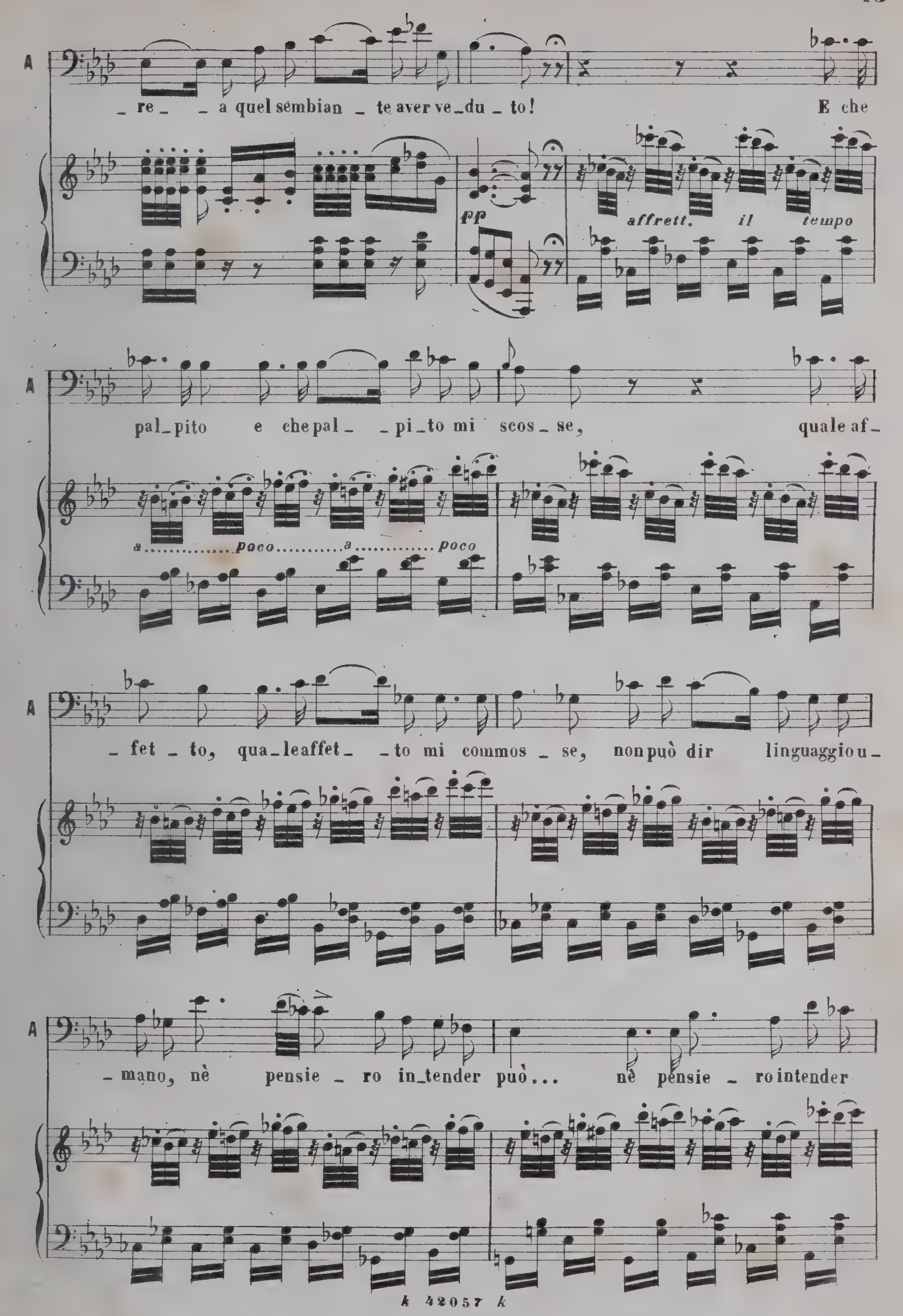



A
splendidi qual or d'Olimpia ma_i non fu_ro i lu_di, che di Grecia tutta e sofi, e
duci, e sa_cer_doti, e re_gi qui..........s'a_dunâr: conte_sa
Maestoso
è l'apolli_nea fronda og_gi: mesta e_legi_a
rall.
Andante
affrett. un poco
Saf_fo scioglien_do d'Anti_gono il tremen_do fa_to nar_
tr.

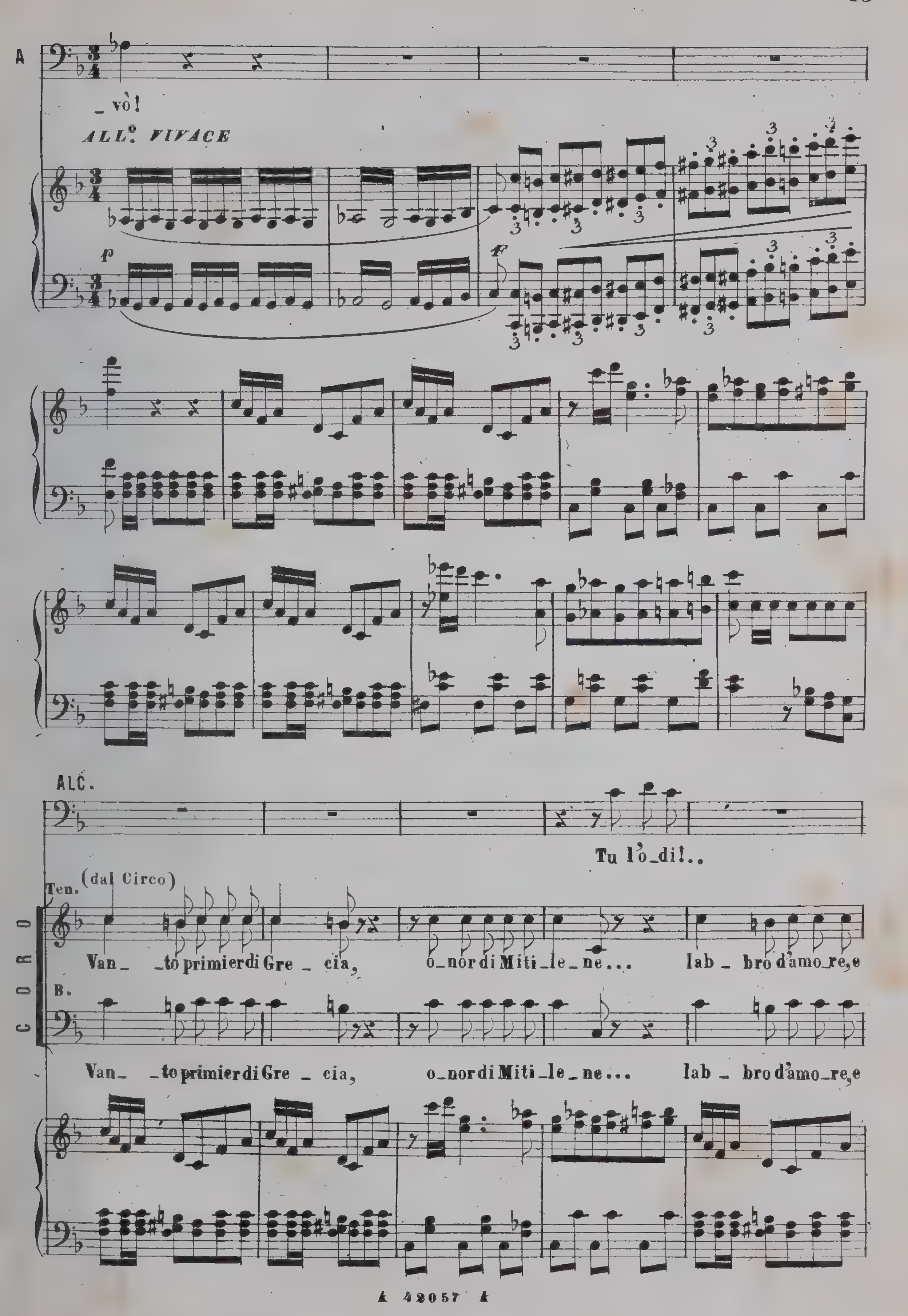

A
_rò, che ad ob_bli_ar............ l'infi_da Temi_sto, il fa_tal
salto di Leu_cade spic_ca_va, ed ebbe tom_ba l'i_nesora_to
Rec. maestoso
maestoso
ALL°.
mar. Barbaro disse ella quel ri_to, e di quel rito i sacri mi_
_nistri vitu_pe_rò di Gre_cia! Ecco al suo det_to fean le commosse

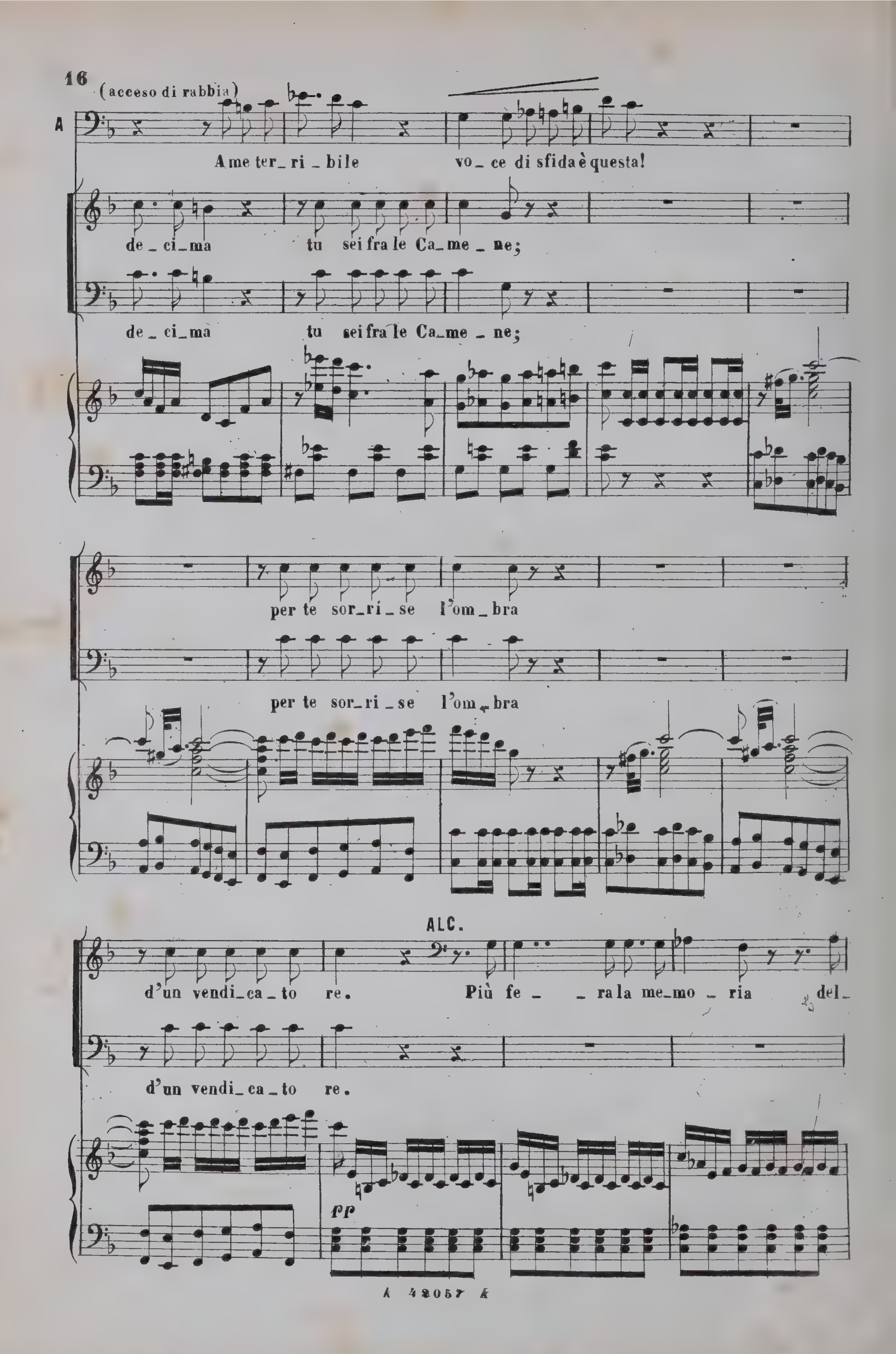

A
tur _ be, e me di Fe _ bo Leuca_dio Sa_cer _ do _ te... ahi!
cres.
con tutta forza
(Alc. fremendo si copre il viso d'ambo le mani)
IPPIA
parlo... o taccio? me dal cir _ _ _ co scacciâr! D'orrore ag_
Maestoso
p
f ALL°.
col canto
ALC.
(guatando minaccioso ver il Circo)
_ghiaccio! Trema, proterva Saf _ fo... l'odio sacer_do_tal ti sta sul
ALL°.
p
ALLEGRETTO
capo!.. Eppur, come la vi_di, Ip_pia,
p ALLEGRETTO
cres.

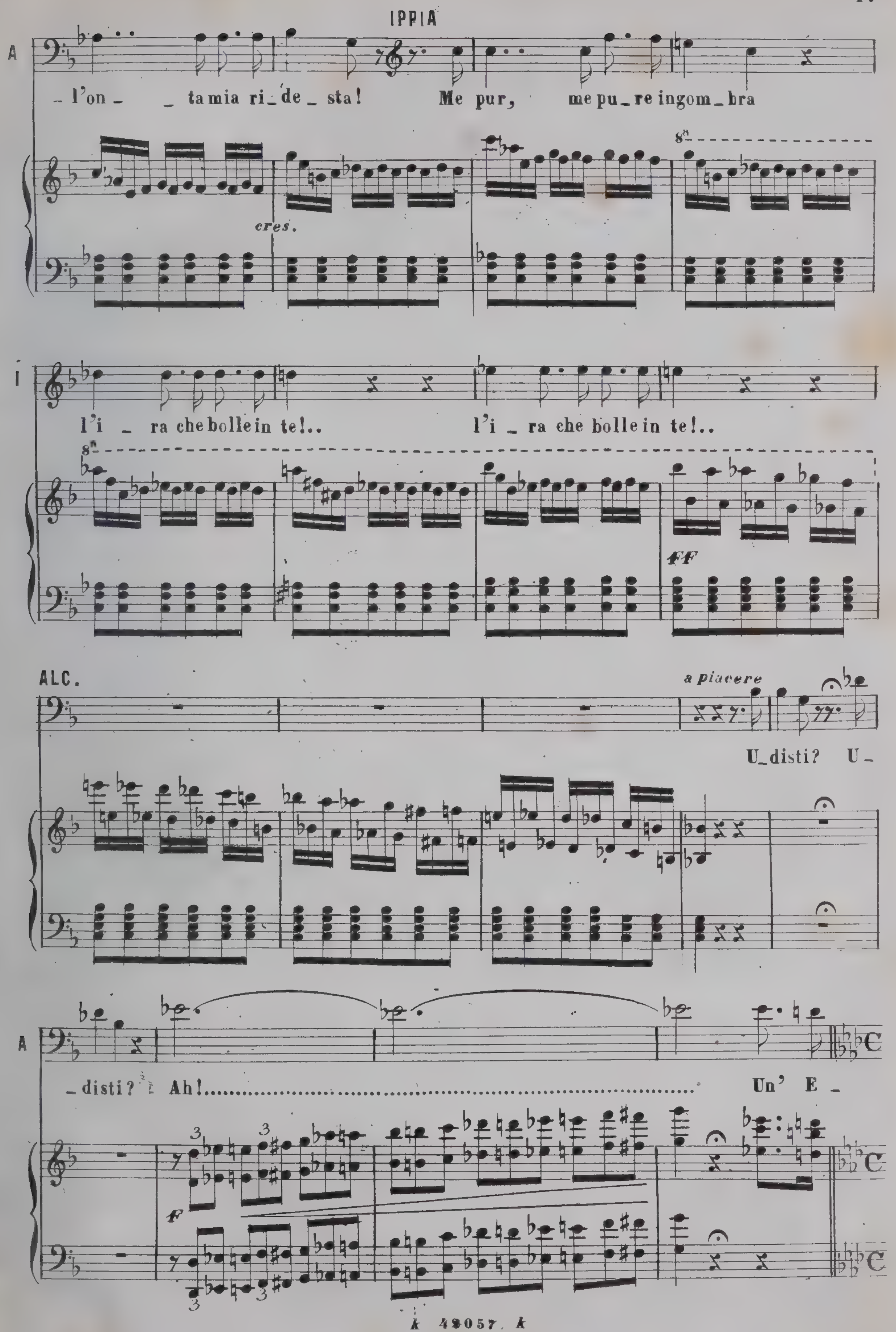

A
no, no, d'abborrir_la, Ip_pia, io non pre_vi_di! no, no.
rall.
rall.
(le di lui sembianze perdono le tracce della collera, il suo tuono è calmo, ma passionato)
CANTABILE AFFETTUOSO
p
8a
ALC.
Di sua vo_ce il suon giun_ge_a dol_ce all' al_ma e co_no_
con espress.
A
_sciu_to! Come in so_gno mi pa_ _re_ _a, come in so_gno mi pa_

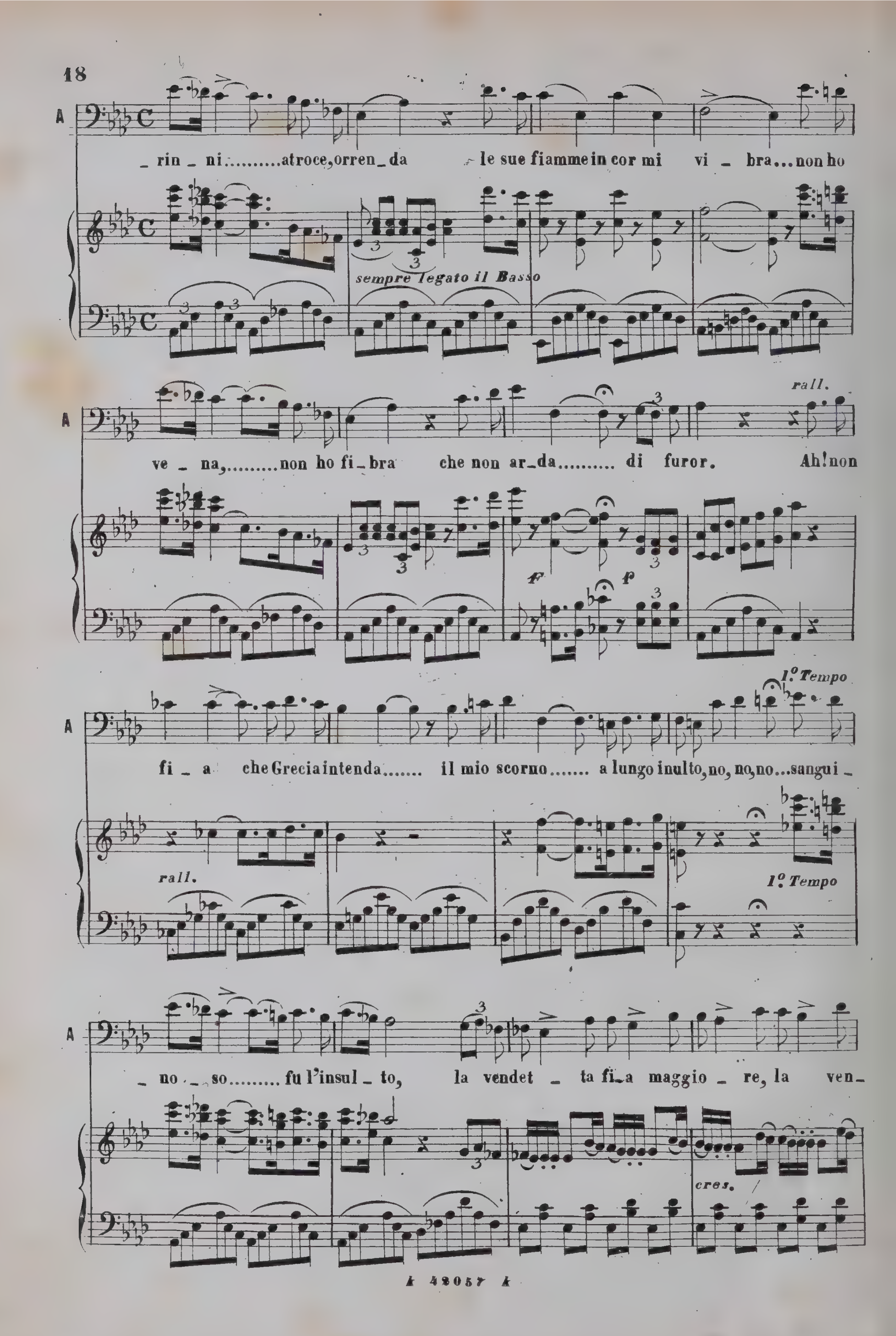

A
_re_ _a quel sembian _ te aver ve_du _ to!
E che
pp
affrett. il tempo
A
pal_pito e che pal_ _pi_to mi scos_se,
quale af_
a............poco...........a............poco
A
_fet _ to, qua_le affet_ _to mi commos _ se, non può dir linguaggio u_
A
_mano, nè pensie _ ro in_tender può... nè pensie _ ro intender

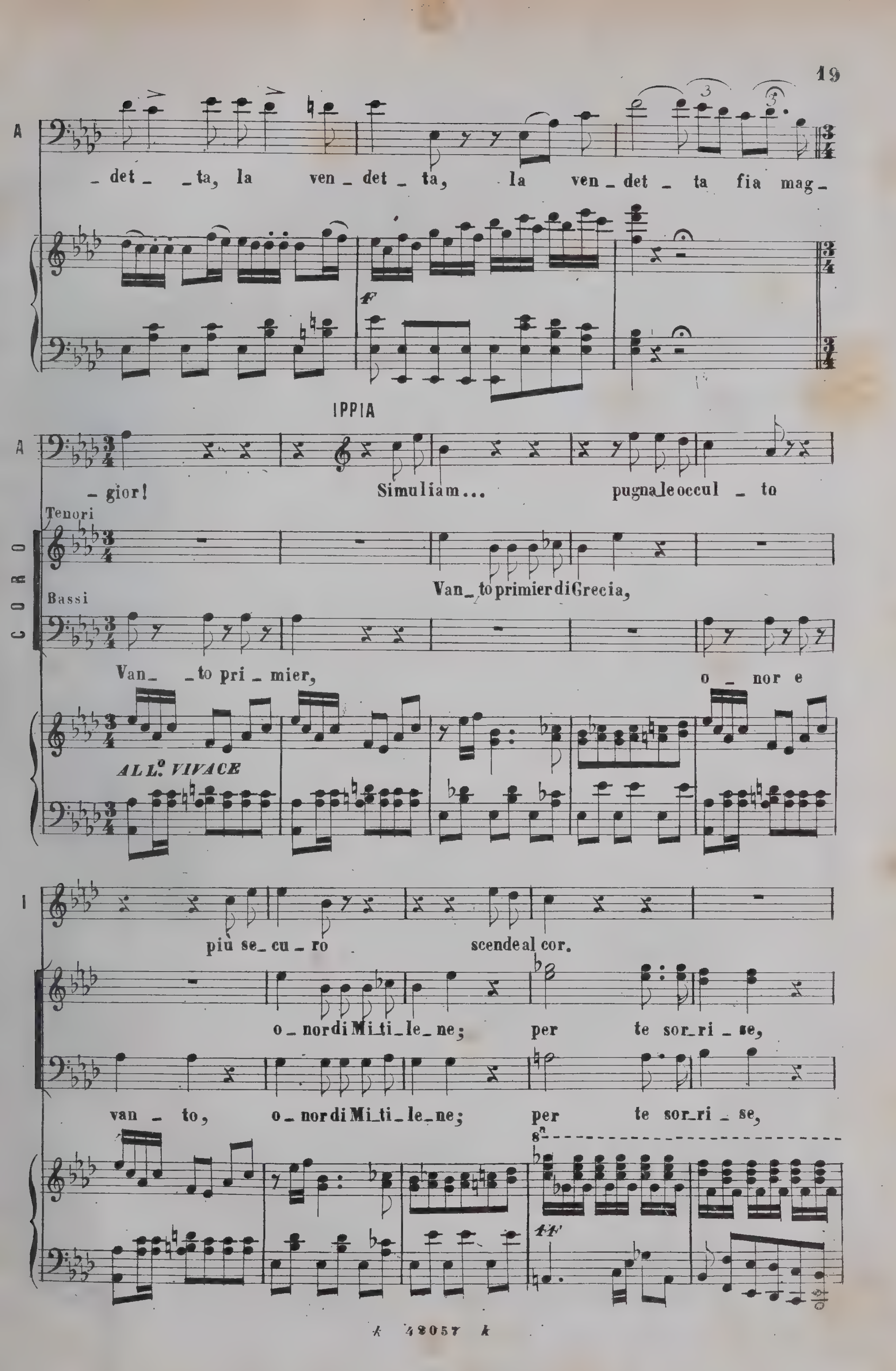

rall.
1º Tempo
A
può, no, no. Ah! d'amar _ la un sen _ so ar _ ca _ _ no, ah! d'amarla........ un senso ar _
1º Tempo
col canto
_ ca _ no, una forza........... il cor provò, u _ na for _ za ah!.............. il cor pro _
3
_ vò, u _ na for _ za ah!.............. il cor pro _ vò!.....................
F
ah! d'amarla un senso ar _ ca _ no, una forza il cor provò, il cor......................... pro _
col canto

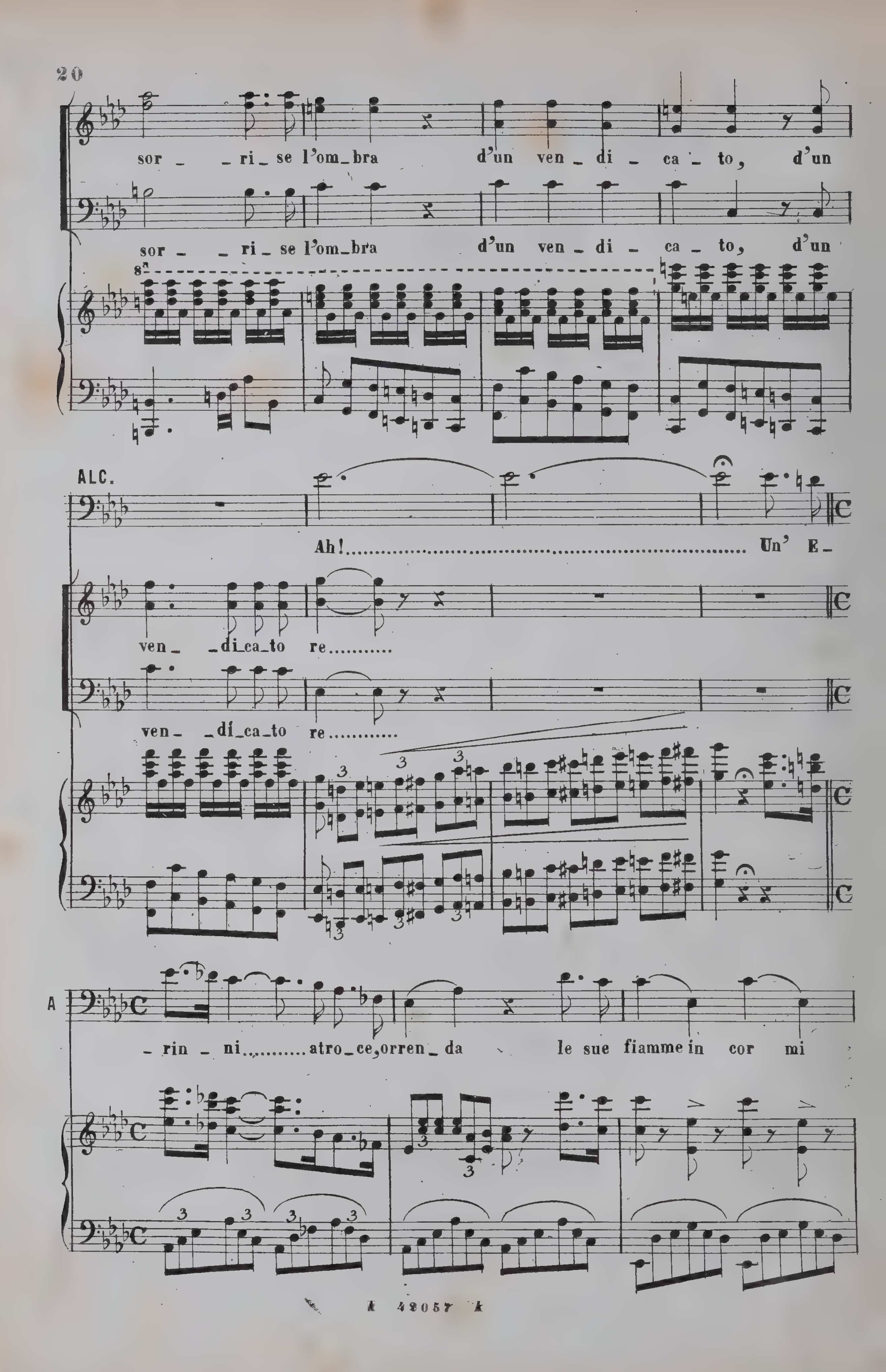

A
_ vò!
ALL.º VIVACE
p
f
ALC.
Tu l'o_di!..
Ten. (dal Circo)
CORO
Van_ _to primier di Gre _ cia, o_nor di Miti_le_ne... lab _ bro d'amo_re, e
B.
Van_ _to primier di Gre _ cia, o_nor di Miti_le_ne... lab _ bro d'amo_re, e


(acceso di rabbia)
A
A me ter_ri _ bile vo_ ce di sfida è questa!
de _ ci_ma tu sei fra le Ca_me _ ne;
de _ ci_ma tu sei fra le Ca_me _ ne;
per te sor_ri _ se l'om _ bra
per te sor_ri _ se l'om _ bra
ALC.
d'un vendi_ca_ to re. Più fe _ _ ra la me_mo _ ria del_
d'un vendi_ca_to re.
pp


IPPIA
A
_ l'on _ _ ta mia ri _ de _ sta! Me pur, me pu _ re ingom _ bra
cres.
8a
I
l'i _ ra che bolle in te!..
l'i _ ra che bolle in te!..
ff
ALC.
a piacere
U_disti? U _
A
_ disti? Ah!...... Un' E _
f


A
_ rin _ ni.........atroce, orren_da
le sue fiamme in cor mi
vi _ bra...non ho
sempre legato il Basso
ve _ na,.........non ho fi_bra
che non ar_da..........
di
furor.
rall.
Ah! non
fi _ a
che Grecia intenda.......
il mio scorno.......
a lungo inulto, no, no, no...sangui _
rall.
1º Tempo
_ no _ so......... fu l'insul _ to,
la vendet _ ta fi_a maggio _ re, la
ven_
cres.


A
det _ta, la ven_det_ta, la ven_det_ta fia mag_
IPPIA
_gior! Simuliam... pugnaleoccul_to
Tenori
CORO
Van_toprimierdiGrecia,
Bassi
Van_ _to pri_mier, o_nor e
ALL.° VIVACE
più se_cu_ro scendeal cor.
o_nordiMi_ti_le_ne; per te sor_ri_se,
van_to, o_nordiMi_ti_le_ne; per te sor_ri_se,


sor _ _ ri _ se l'om_bra d'un ven _ di _ ca _ to, d'un
sor _ _ ri _ se l'om_bra d'un ven _ di _ ca _ to, d'un
8a
ALC.
Ah!.. Un' E_
ven_ _di_ca_to re...........
ven_ _di_ca_to re............
A
_ rin _ ni........... atro_ce, orren_ da le sue fiamme in cor mi

A

vi _ _ bra... non ho ve _ na,..............non ho fi _ bra che non

A

rall.

ar _ da.......... di fu _ ror. Ah! non fi _ a.......... che Grecia in _

f *p*

1.º Tempo

A

_ ten _ da......... il mio scor _ no........... a lun _ go i _ nulto, no, no... san _ gui _

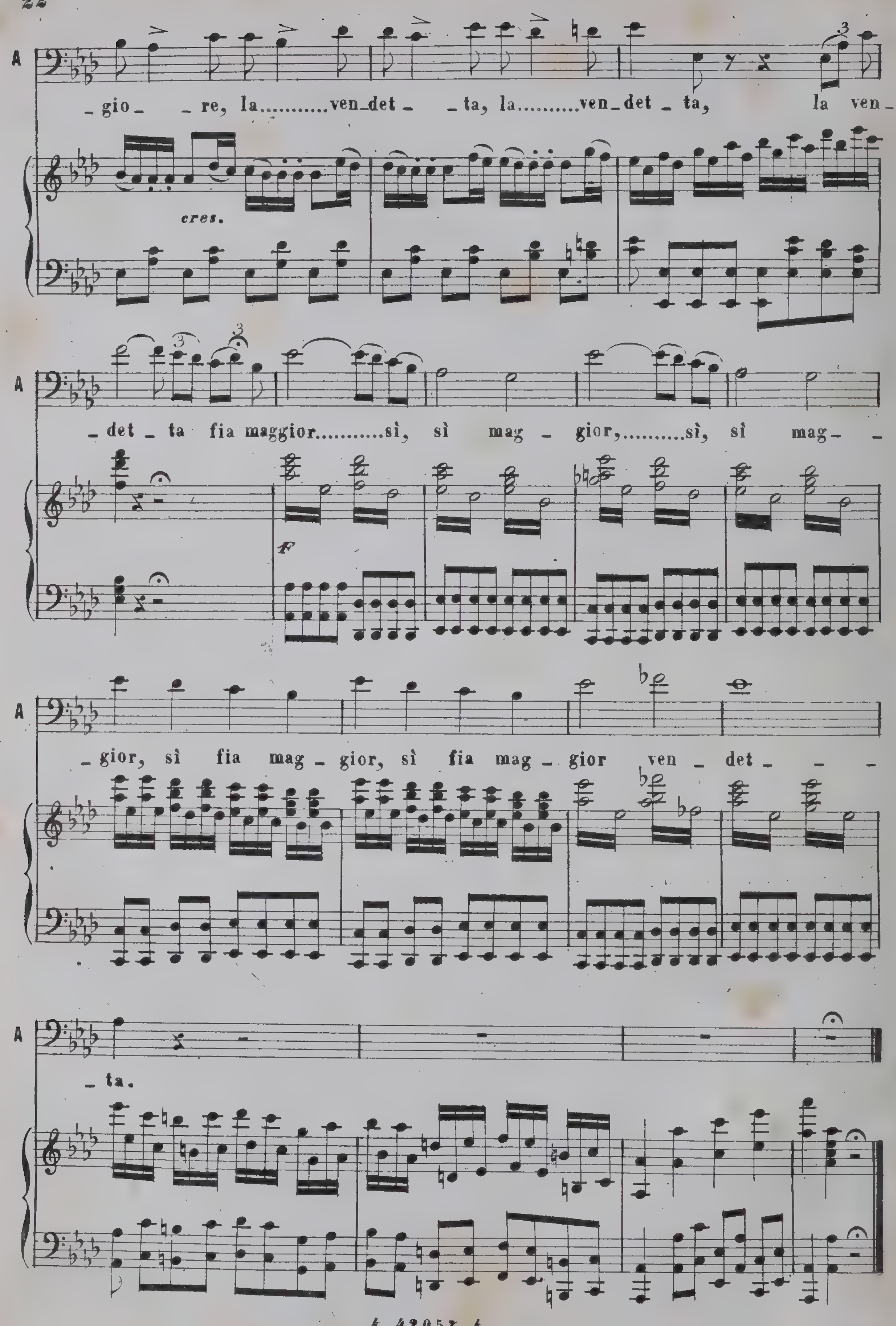
IP.

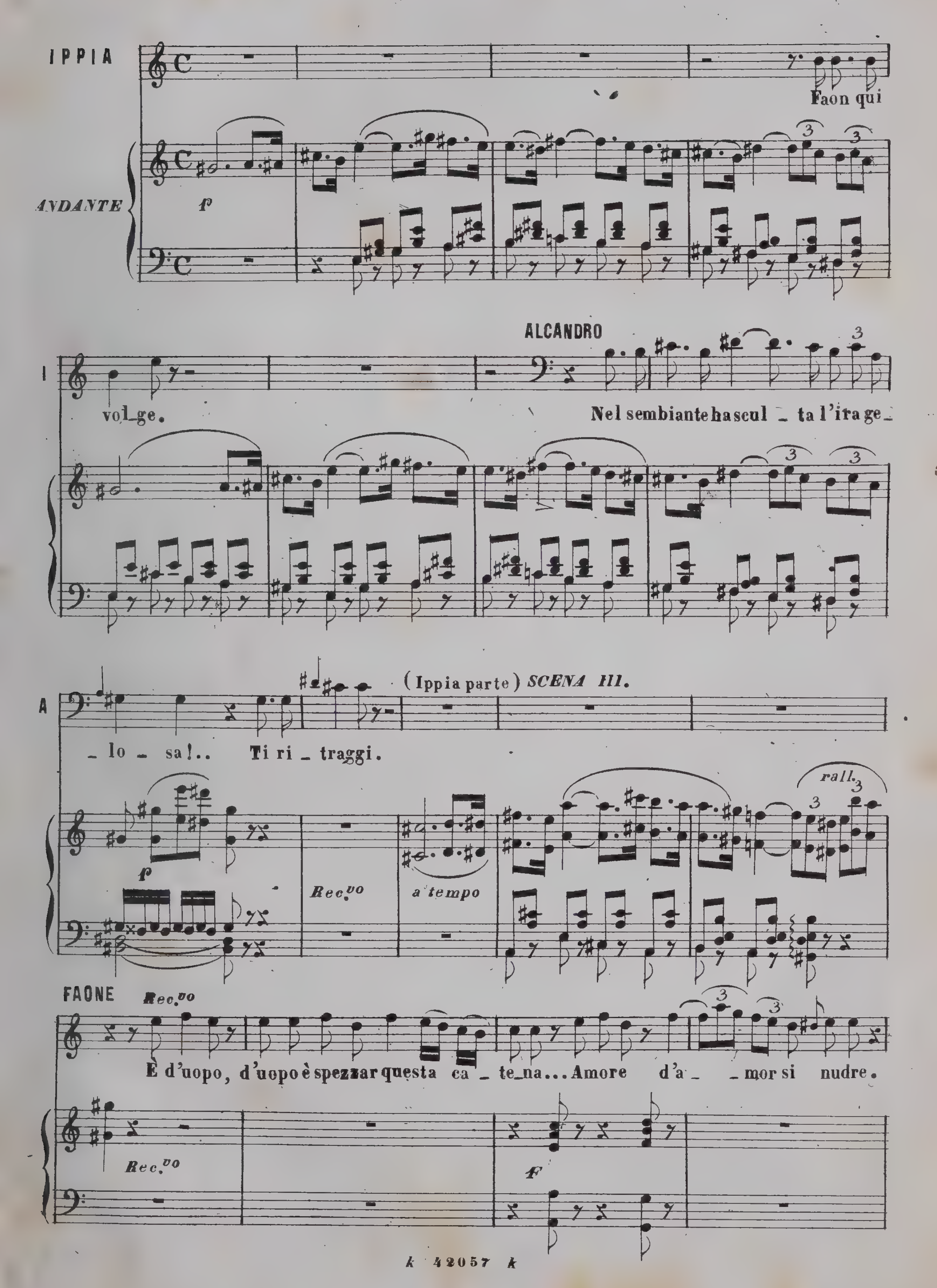
Si _ muliam.......

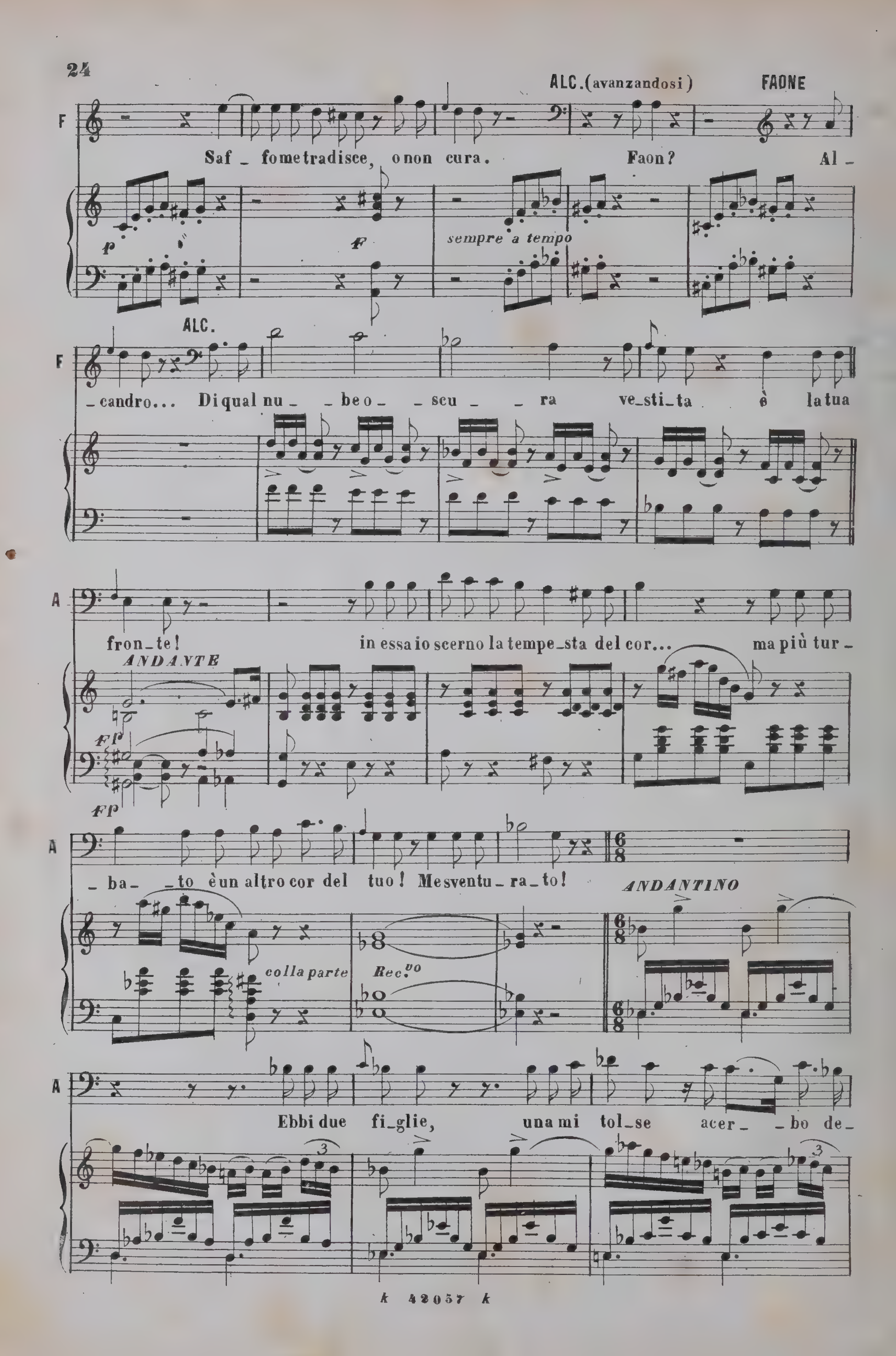
1.º Tempo

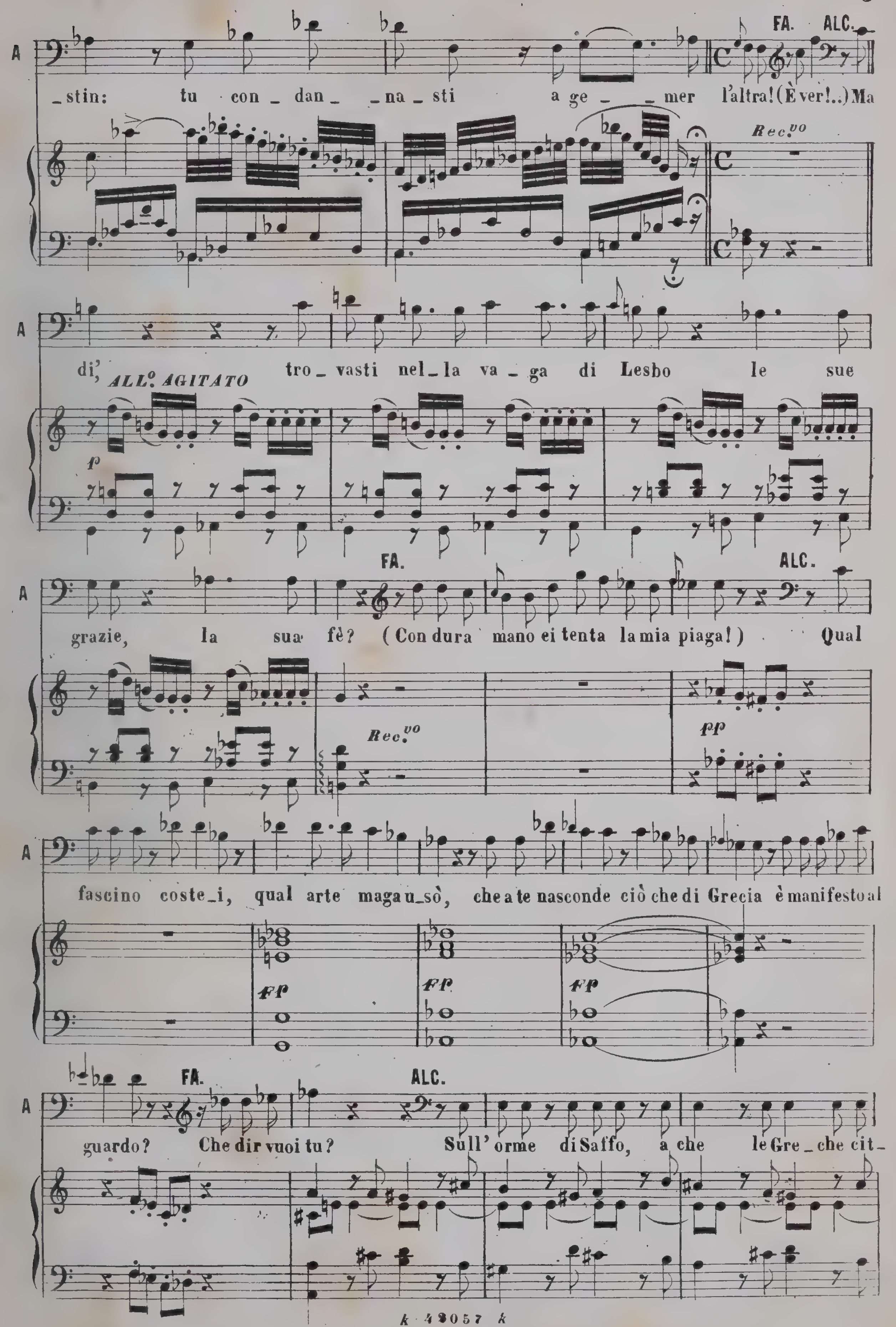
A

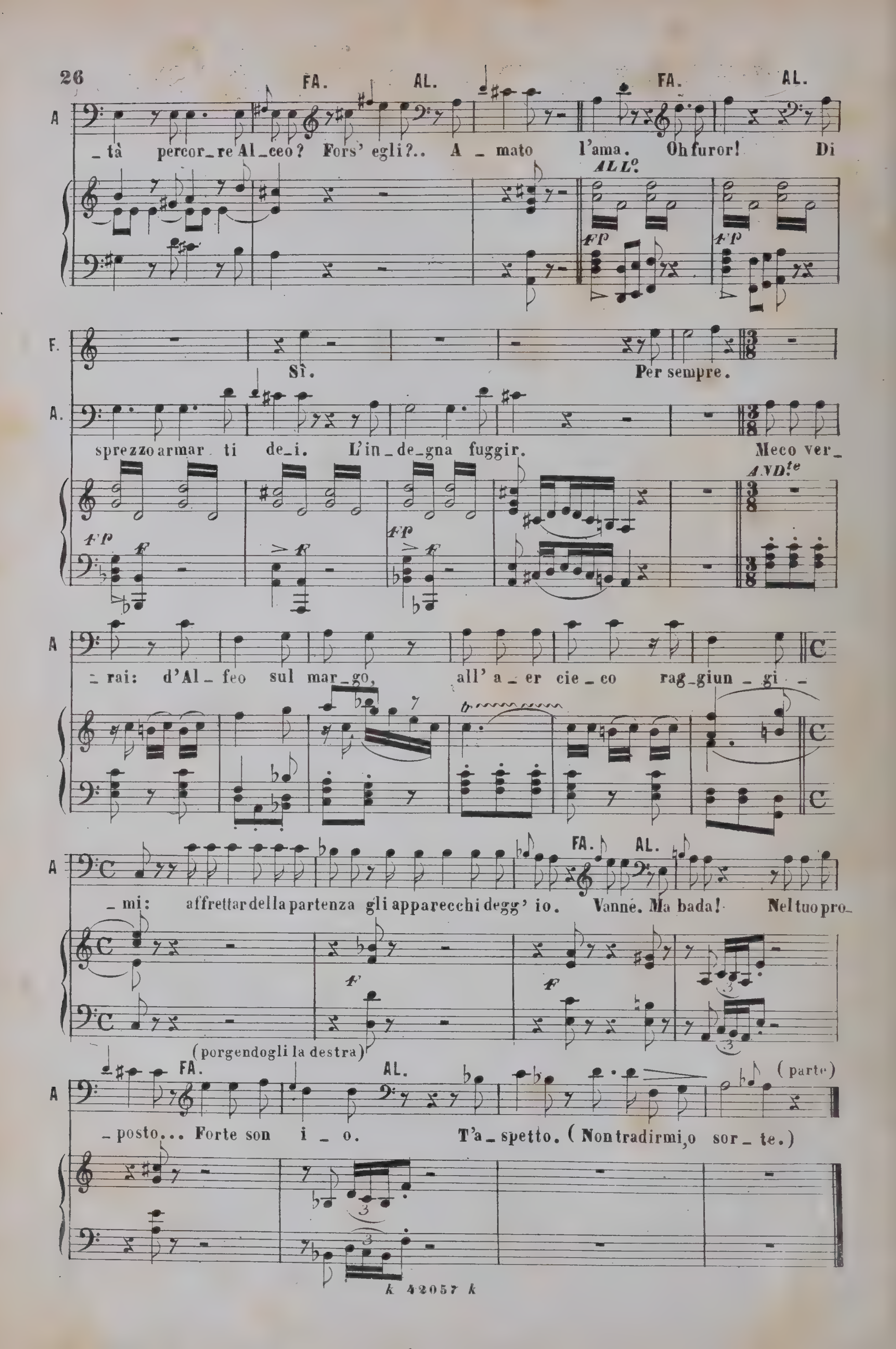
_ no _ sō........... fu l'insul _ to, la ven _ det _ _ ta fi _ a mag _


A
gio _re, la..........ven_det_ _ta, la.........ven_det_ta, la ven_
cres.
_det_ta fia maggior..........sì, sì mag_ gior,.........sì, sì mag_ _
f
_gior, sì fia mag_gior, sì fia mag_gior ven_det_ _ _
_ta.


RECITATIVO
IPPIA
ANDANTE
Faon qui
vol_ge.
ALCANDRO
Nel sembiante ha scul _ ta l'ira ge_
_ lo _ sa!.. Ti ri _ traggi.
(Ippia parte) SCENA III.
Rec.vo
a tempo
rall.
FAONE
Rec.vo
È d'uopo, d'uopo è spezzar questa ca _ te_na... Amore d'a_ _mor si nudre.
Rec.vo

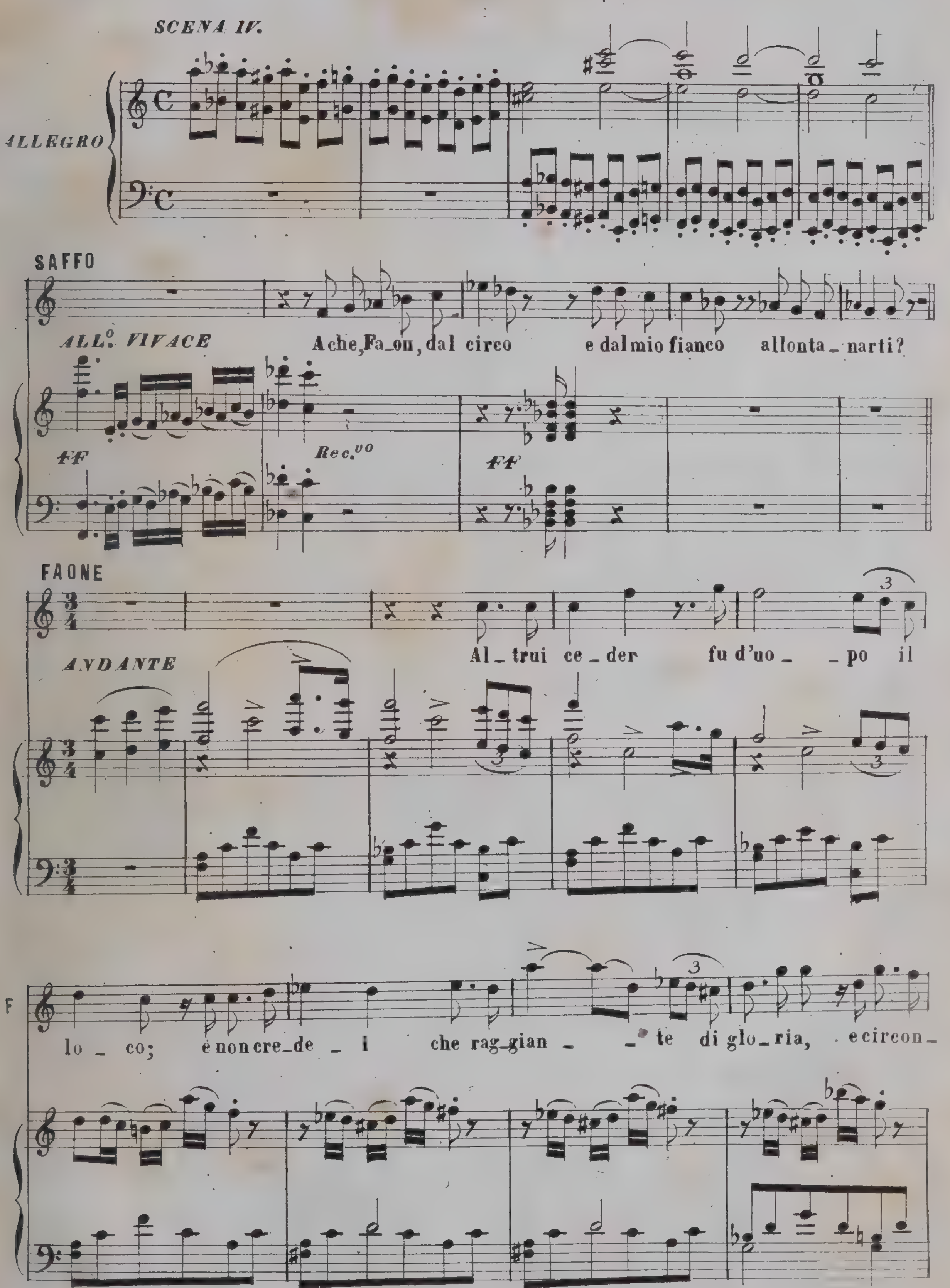

ALC. (avanzandosi)
FAONE
F
Saf _ fometradisce, o non cura.
Faon?
Al -
p
F
sempre a tempo
ALC.
F
_ candro... Di qual nu _ _ beo _ _ scu _ _ ra ve_sti_ta è la tua
A
fron_te! in essa io scerno la tempe_sta del cor... ma più tur -
ANDANTE
FP
FP
A
_ ba_ _ to è un altro cor del tuo! Me sventu _ ra _ to!
ANDANTINO
colla parte
Rec.vo
6/8
A
Ebbi due fi_glie, una mi tol_se acer_ _ bo de -
3
3

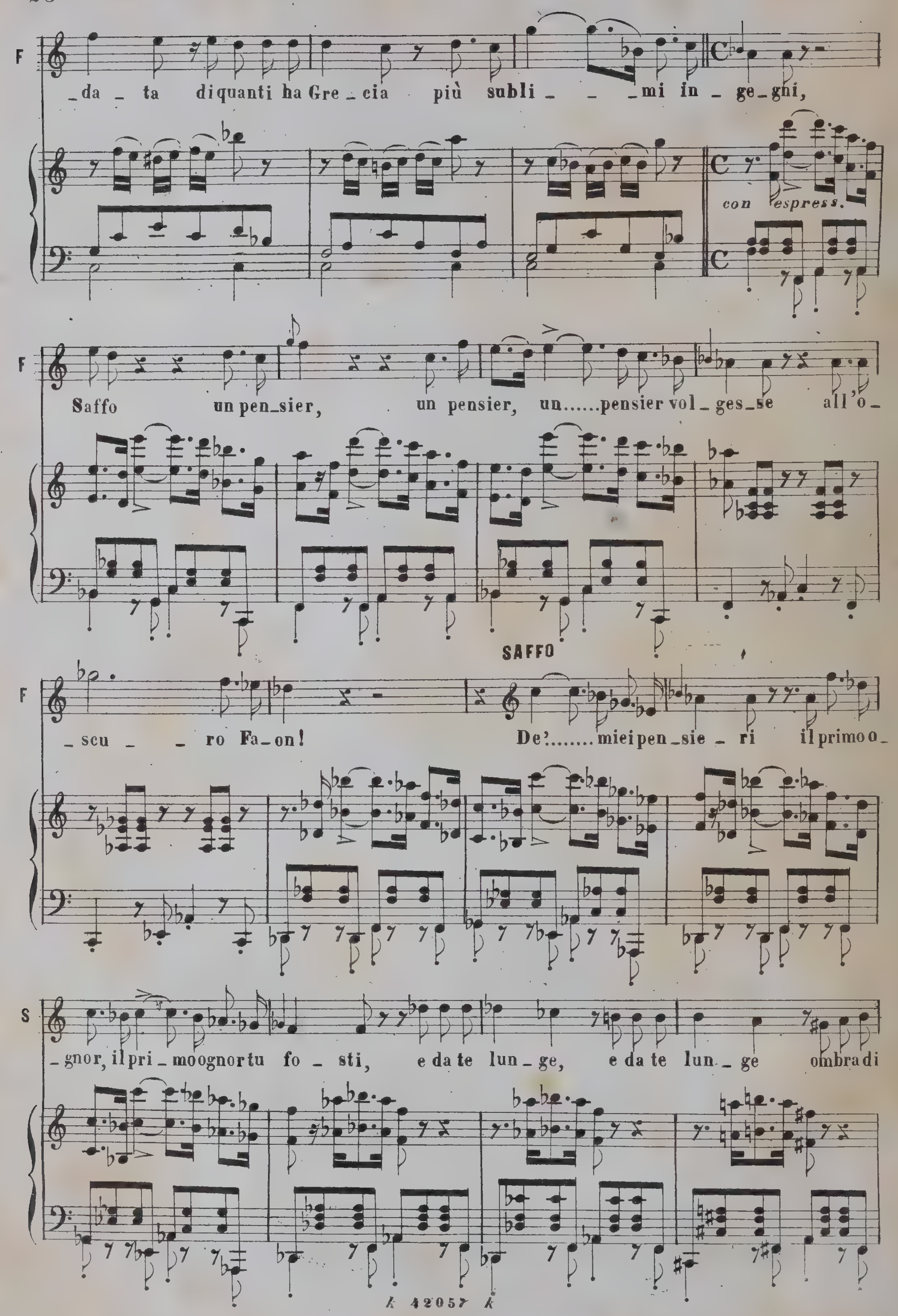

A
FA. ALC.
_stin: tu con _ dan _ _na _ sti a ge _ _mer l'altra! (È ver!..) Ma
Rec.vo
di, ALL.o AGITATO tro _ vasti nel _ la va _ ga di Lesbo le sue
p
FA. ALC.
grazie, la sua fè? (Con dura mano ei tenta la mia piaga!) Qual
Rec.vo
pp
fascino coste _ i, qual arte maga u _ sò, che a te nasconde ciò che di Grecia è manifesto al
fp
FA. ALC.
guardo? Che dir vuoi tu? Sull' orme di Saffo, a che le Gre _ che cit _

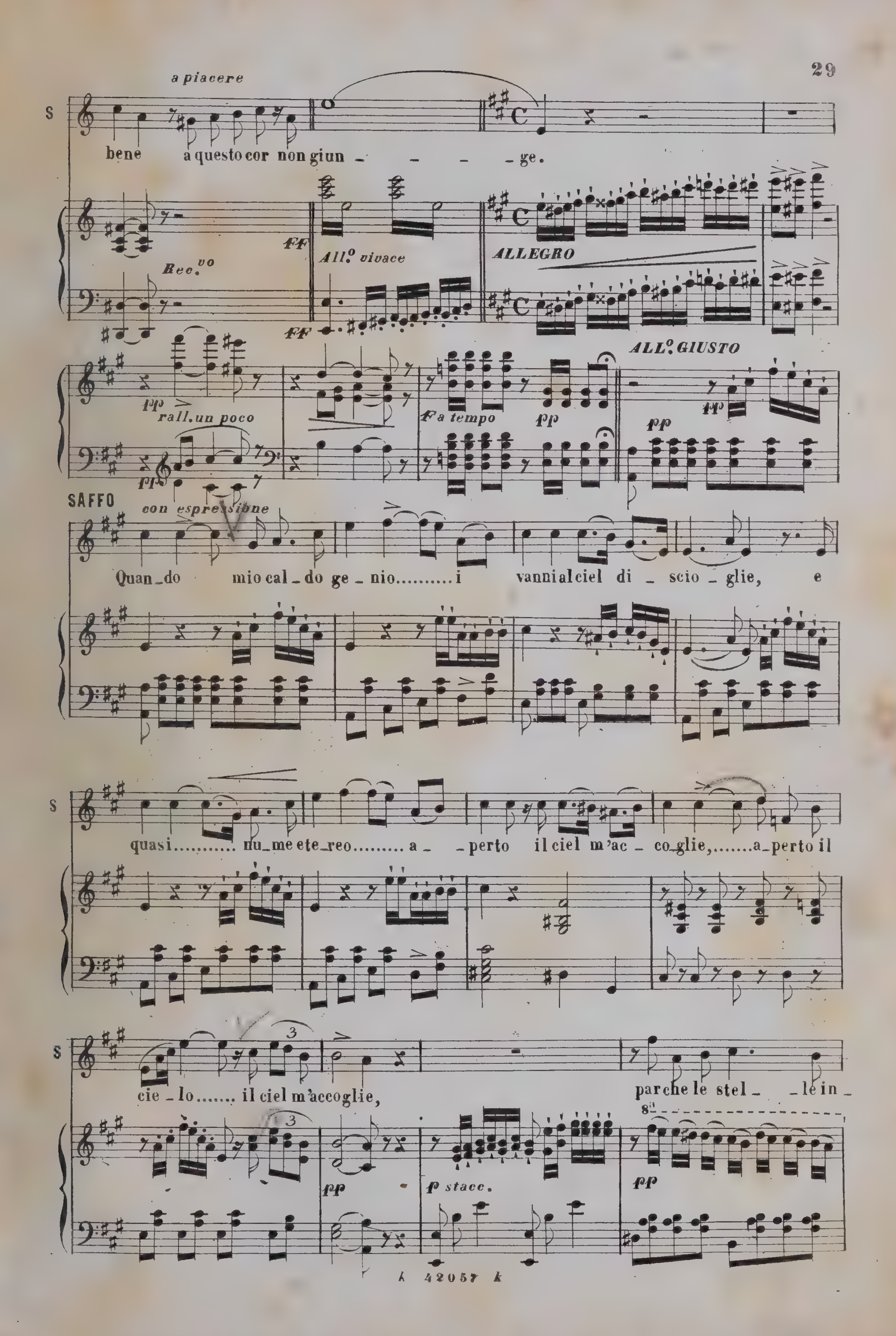

FA. AL. FA. AL.
_tà percor_re Al_ceo? Fors' egli?.. A_mato l'ama. Oh furor! Di
ALL.o
Sì. Per sempre.
sprezzo armar ti de_i. L'in_de_gna fuggir. Meco ver_
AND.te
_rai: d'Al_feo sul mar_go, all' a_er cie_co rag_giun_gi_
mi: affrettar della partenza gli apparecchi degg' io. Vanne. Ma bada! Nel tuo pro
FA. AL.
(porgendogli la destra)
FA. AL. (parte)
_posto... Forte son i_o. T'a_spetto. (Non tradirmi, o sor_te.)

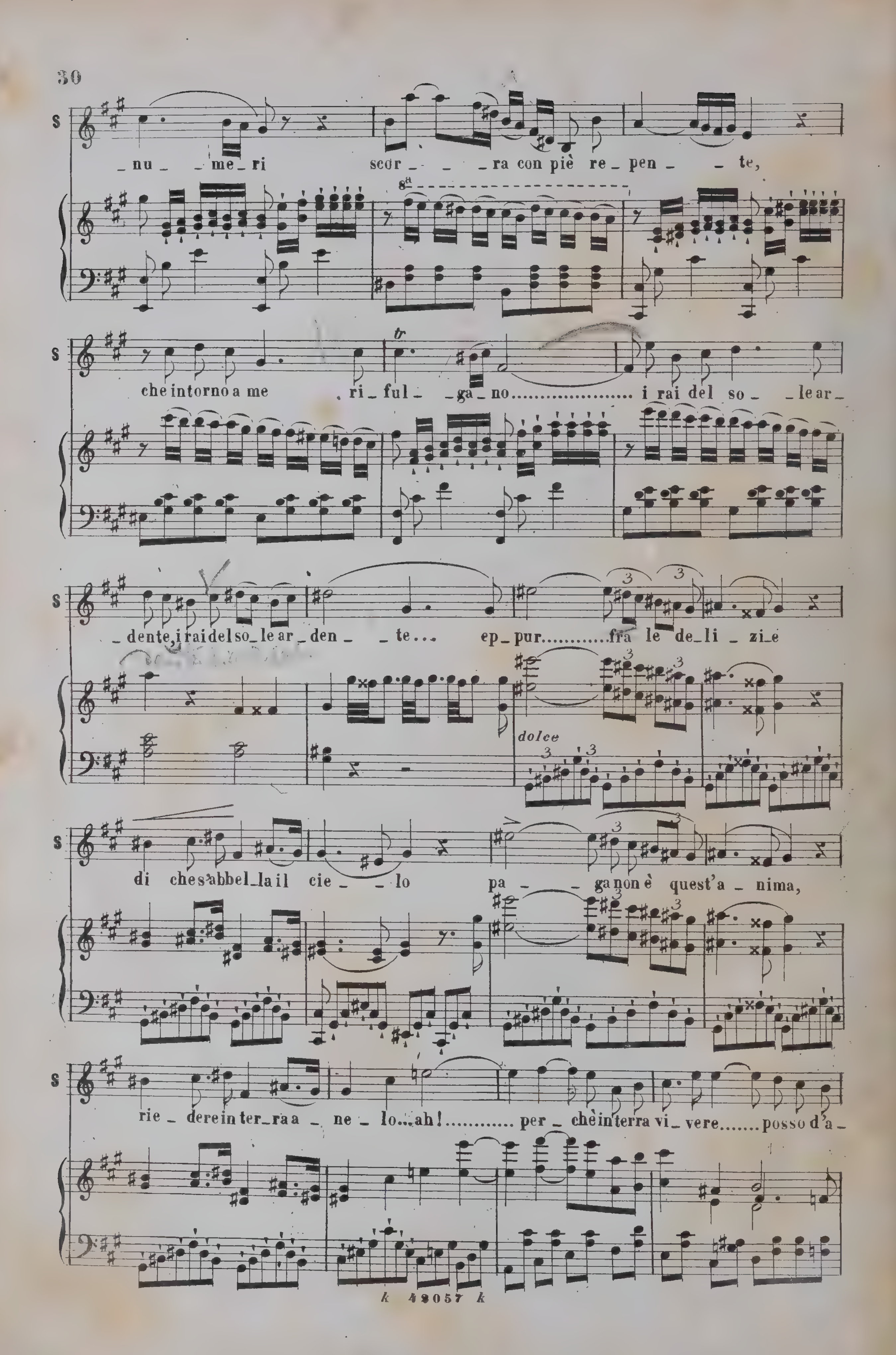
SCENA DRAMMATICA – FINALE I.°

SAFFO E FAONE




F
_da _ ta diquanti ha Gre _ cia più subli _ _ _mi in _ ge_gni,
con espress.
F
Saffo un pen_sier, un pensier, un......pensier vol _ ges_se all'o_
SAFFO
F
_ scu _ _ ro Fa_on! De'....... miei pen_sie _ ri il primo o_
S
_gnor, il pri _ mo ognor tu fo _ sti, e da te lun_ge, e da te lun_ge ombra di


a piacere
S
bene a questo cor non giun - - - - ge.
ff
Rec.vo
All.o vivace
ff
ALLEGRO
ALL.o GIUSTO
pp
rall. un poco
f a tempo
pp
pp
pp
pp
SAFFO
con espressione
Quan_do mio cal_do ge_nio.......... i vannial ciel di _ scio _ glie, e
S
quasi........... nu_me ete_reo......... a_ _perto il ciel m'ac _ co_glie,.......a_perto il
S
cie _ lo....... il ciel m'accoglie,
par che le stel_ _le in_
3
3
pp
f stacc.
pp
8a


S
_nu_ _me_ri scor_ _ _ra con piè re_pen_ _te,
che intorno a me ri_ful_ _ga_no...................... i rai del so_ _le ar_
_dente, i rai del so_le ar_den_ _te... ep_pur............fra le de_li _zi_e
dolce
di che s'abbel_la il cie_ _lo pa_ _ga non è quest'a _ nima,
rie_ dere in ter_ra a _ ne _ lo...ah!............ per _ chè in terra vi_vere....... posso d'a_

S: _mor....... con te, in terra vi_ _ve_re, in ter_ra vi_ _ve_

p

S: _re posso d'amor, d'amor con te, pos_ _ _so d'a_ _ _

f

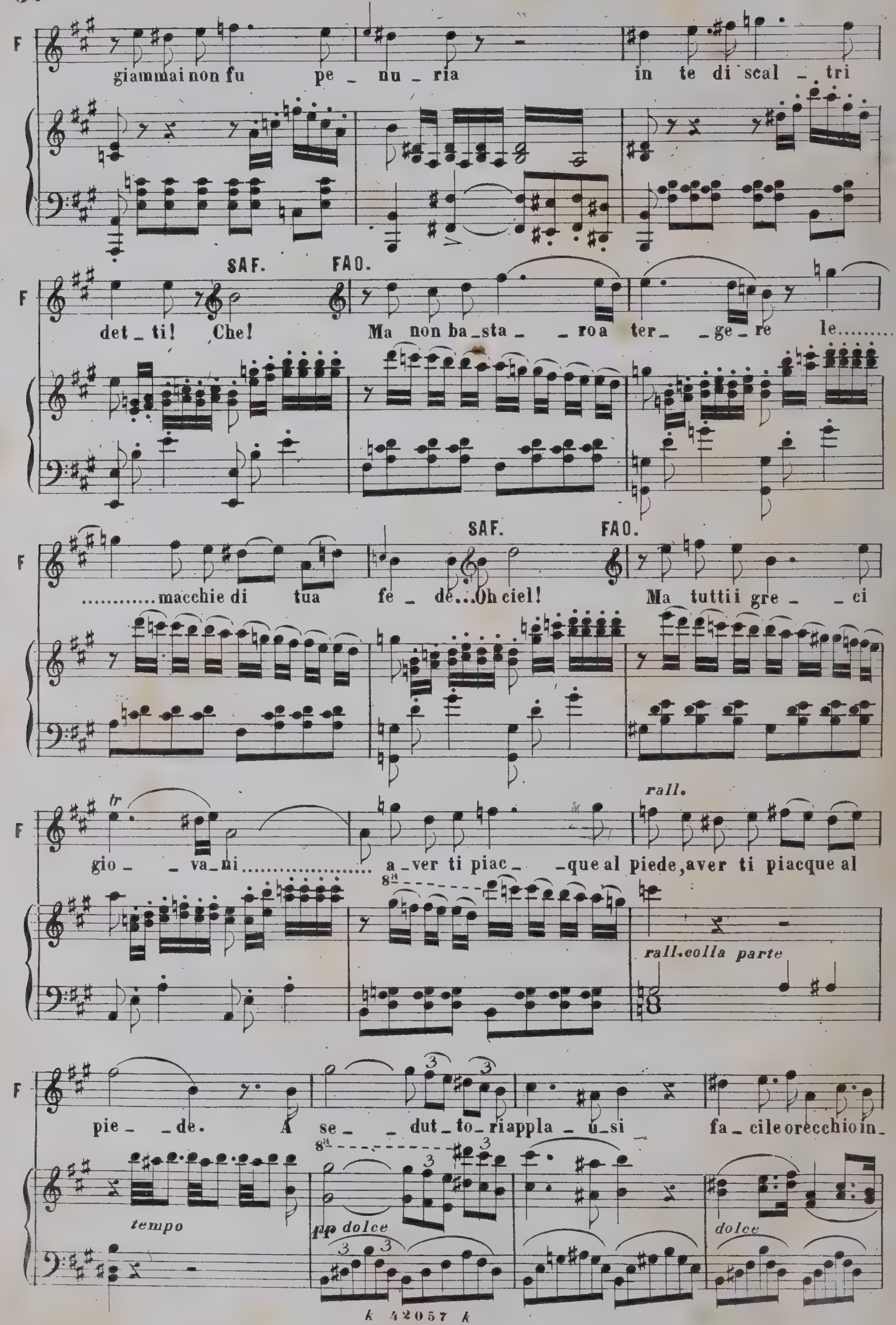
S: _mor, pos_so d'a_ mor!

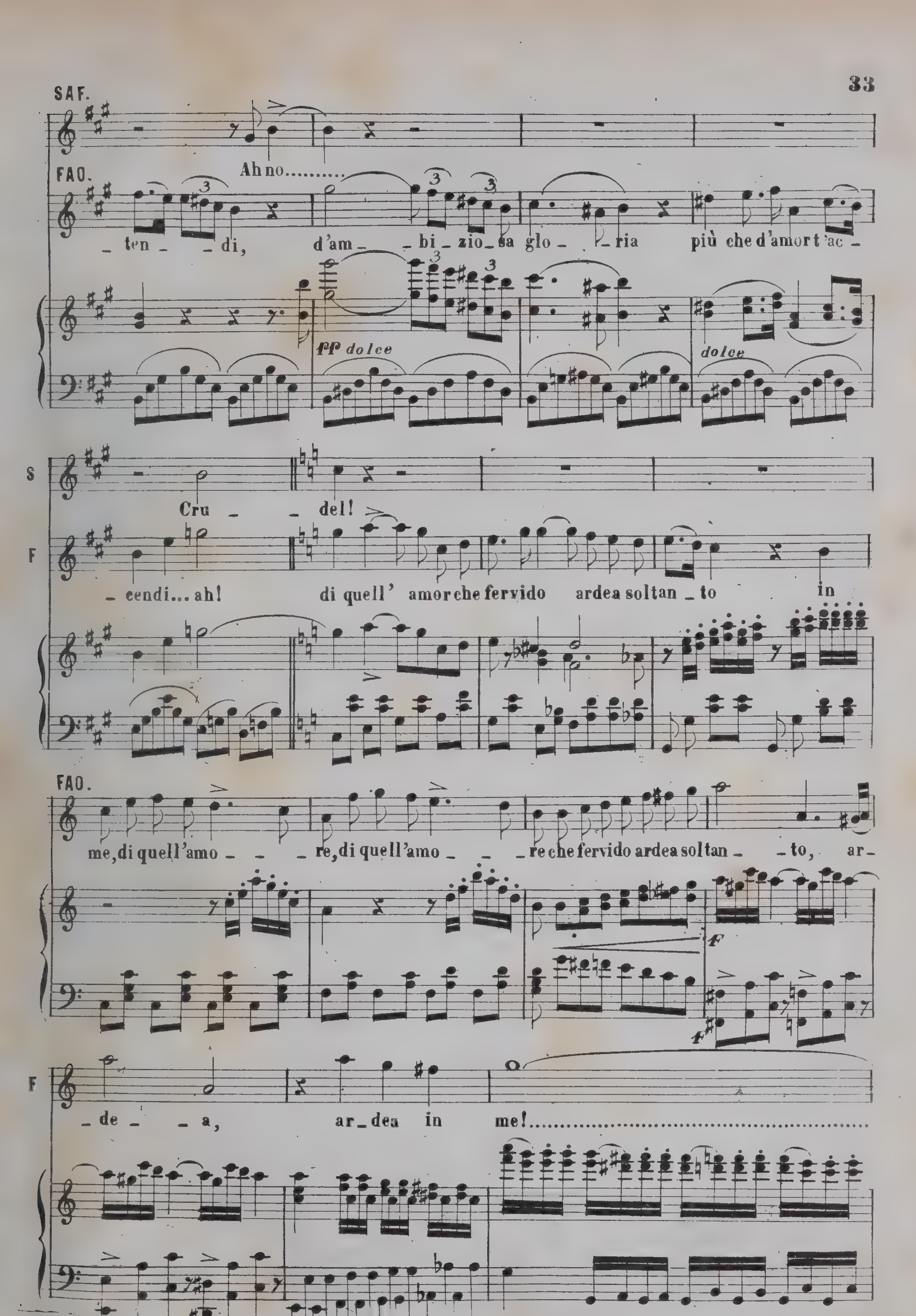
S: *rall.* in ter_ra vi_ve_re d'amor, d'amor pos_ _ _so............ con te!

rall.

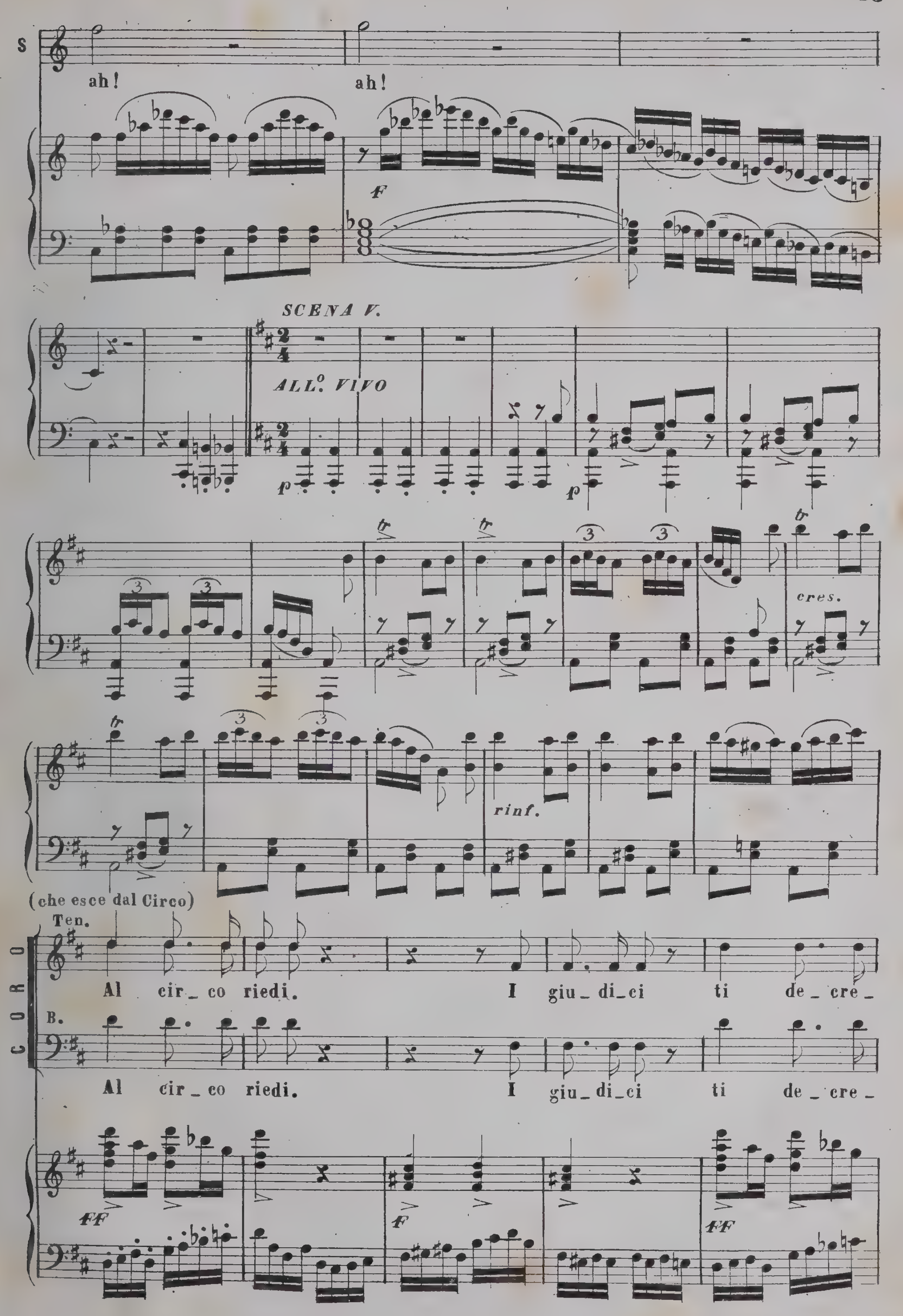
pp marcato

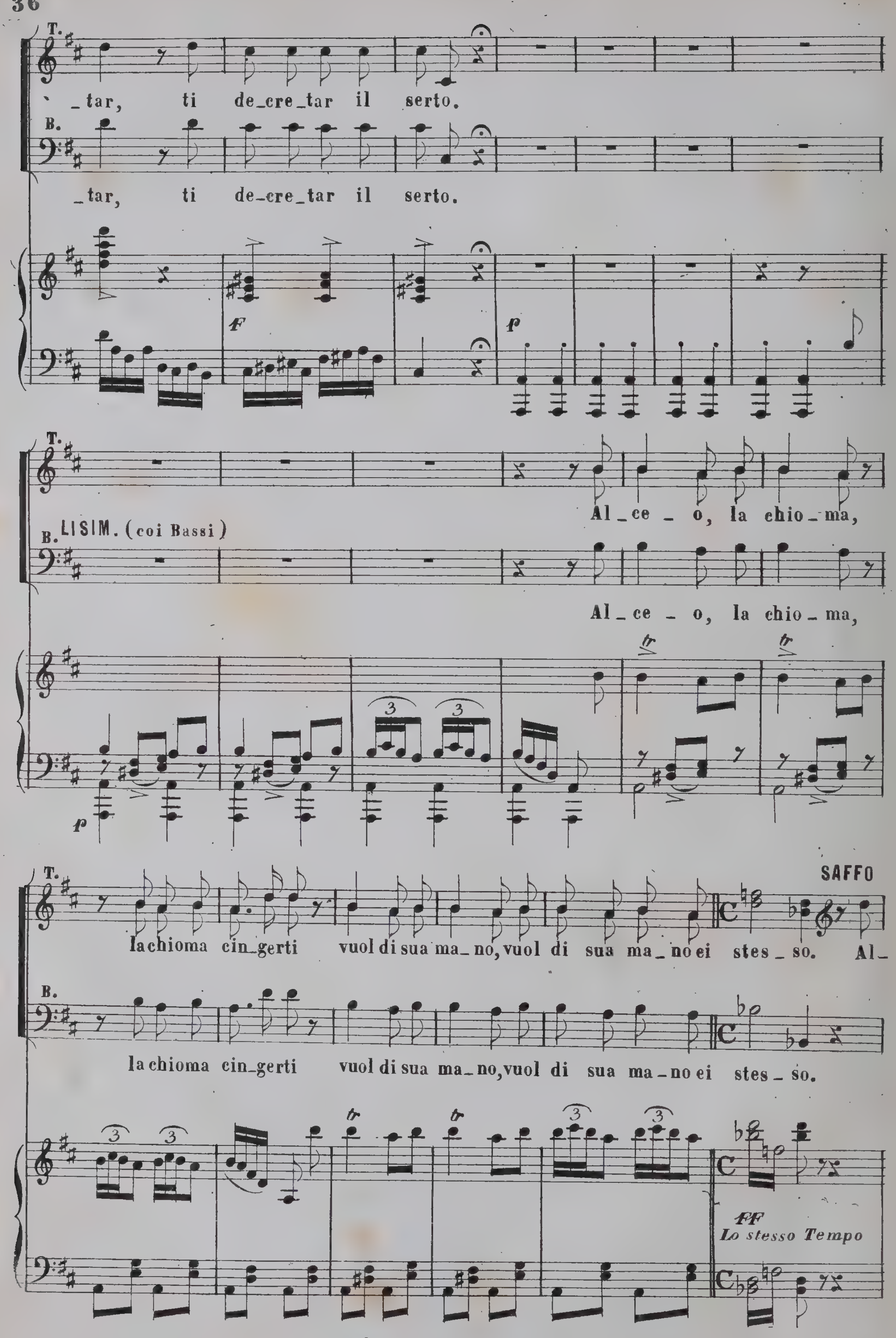
FAO. A mi_tigar le sma_nie de' giusti miei so_spet_ti,

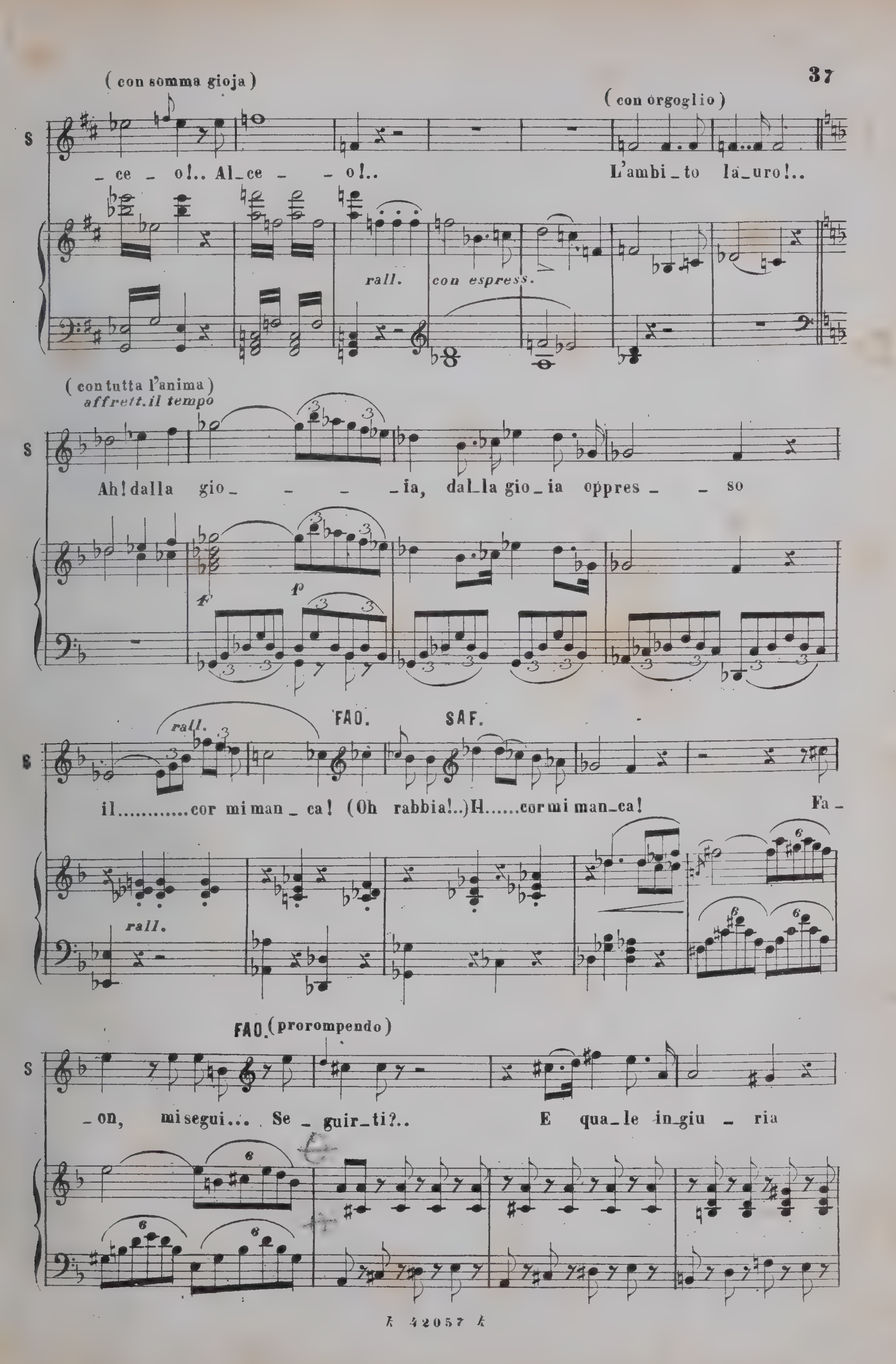

F
giammai non fu pe _ nu _ ria in te di scal _ _ tri
SAF. FAO.
det _ ti! Che! Ma non ba_sta_ _roa ter_ _ge_re le.........
SAF. FAO.
............macchie di tua fe _ de...Oh ciel! Ma tutti i gre_ _ci
rall.
gio_ _va_ni...................... a_ver ti piac_ _que al piede, aver ti piacque al
rall. colla parte
pie_ _de. A se_ _dut_to_ri appla_u_si fa_cile orecchio in_
tempo
pp dolce
dolce

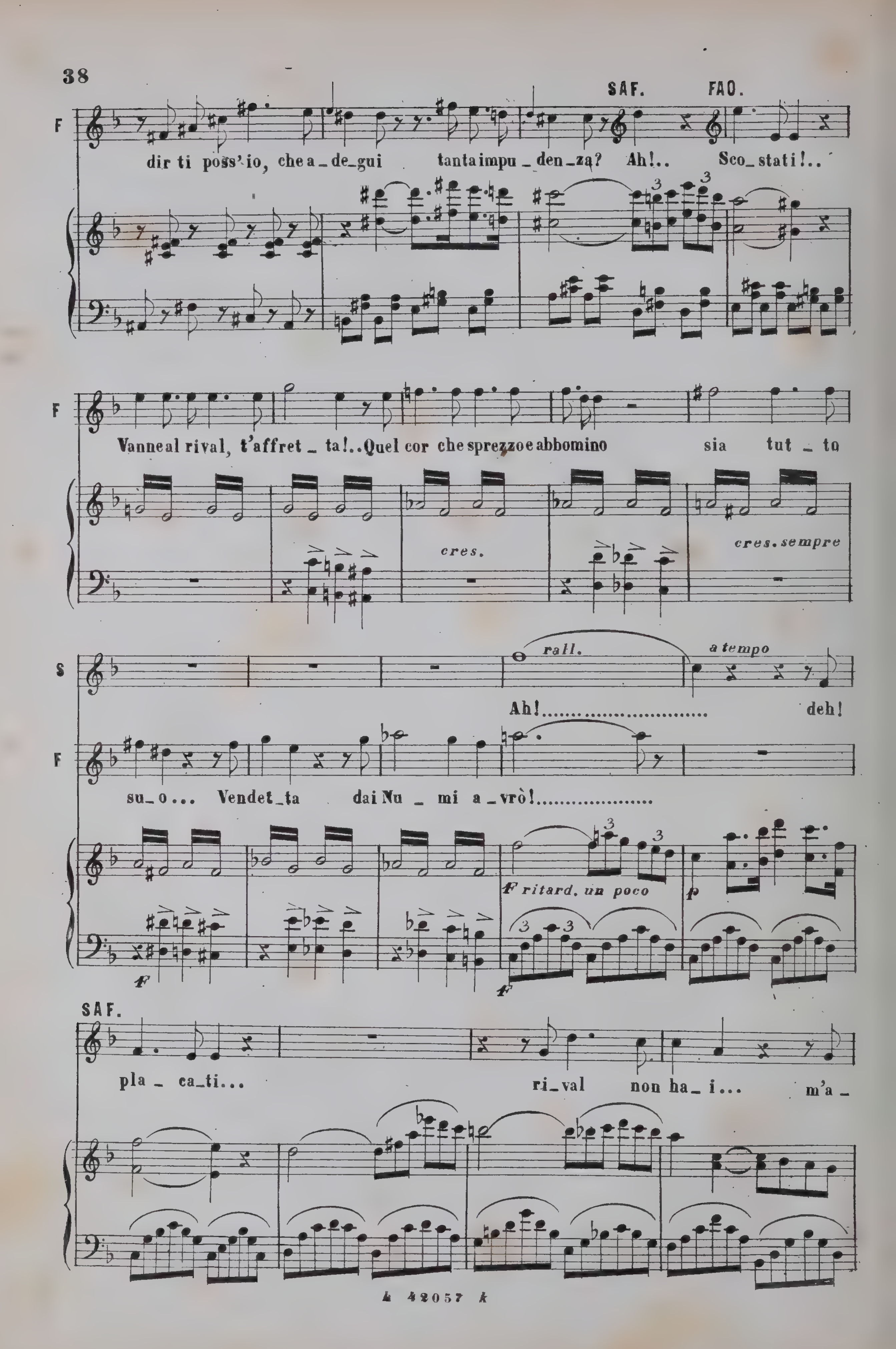

SAF.
FAO.
Ah no..........
_ ten _ _ di, d'am_ _ bi _ zio _ sa glo _ _ ria più che d'amor t'ac _
fp dolce
dolce
S
Cru _ _ del!
F
_ cendi... ah! di quell' amor che fervido ardea soltan _ to in
FAO.
me, di quell'amo _ _ _ re, di quell'amo _ _ _ re che fervido ardea soltan _ _ to, ar _
F
_ de _ _ a, ar _ dea in me!

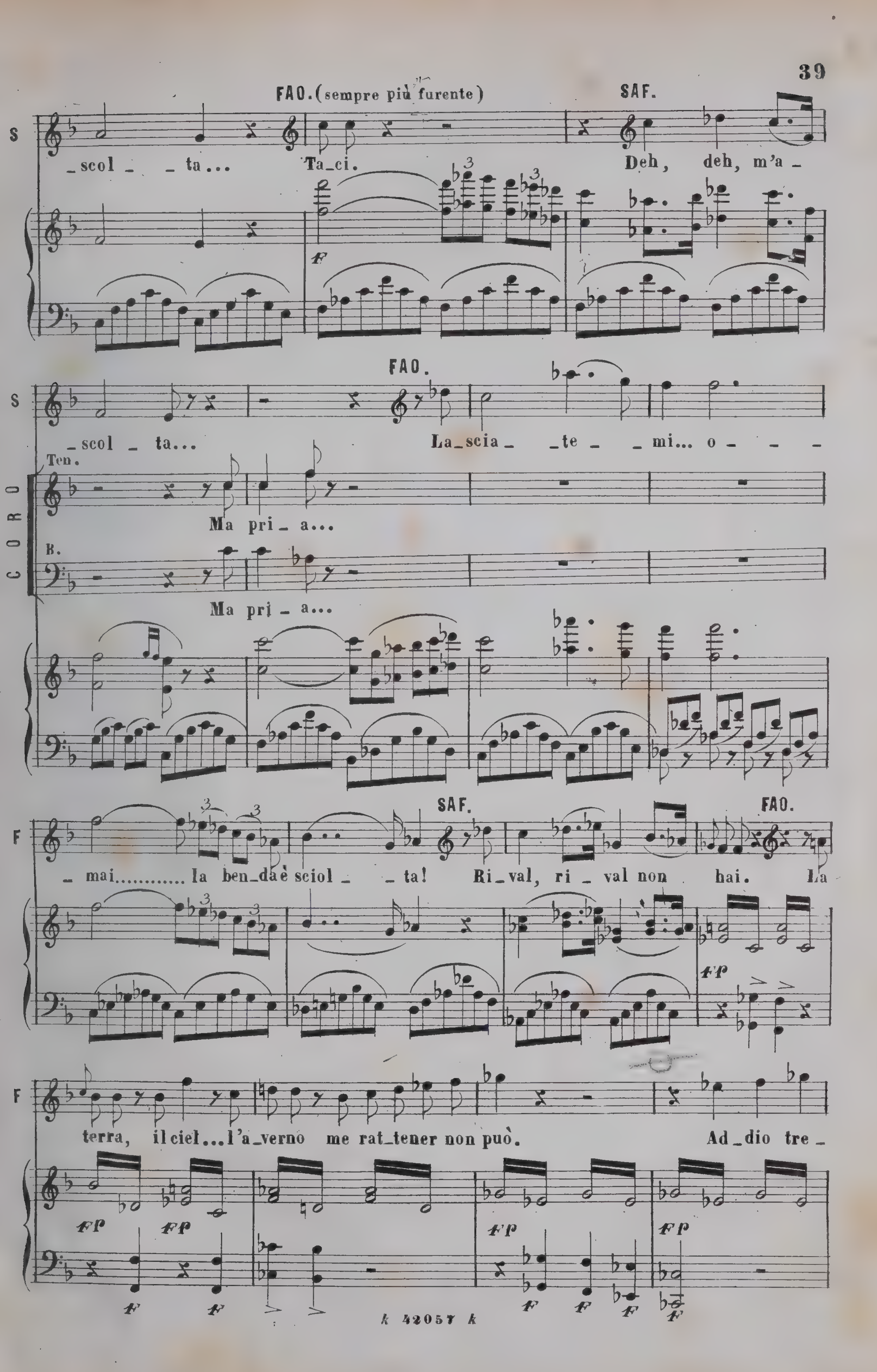

F
di quell'amor, di quell'a_mor che ardea soltan
f colla parte
-to, soltan_to in..........me!
SAF. (sorpresa)
Ardea, tu dici!
Un palpi_to cru_
a tempo
fp
S
_dele in me si è de_sto!
Parla, rimovi un dubbio
troppo al mio cor fu_
a tempo
FAO.
_ne_sto.
M'ami? M'ami?
Tu pria rispon_dimi, ri_spon_dimi: lo merti an_
sf
SAF.
_cor?
Lo mer_ti?
Se il mer_to!..
se il mer_to!..
cres. sempre

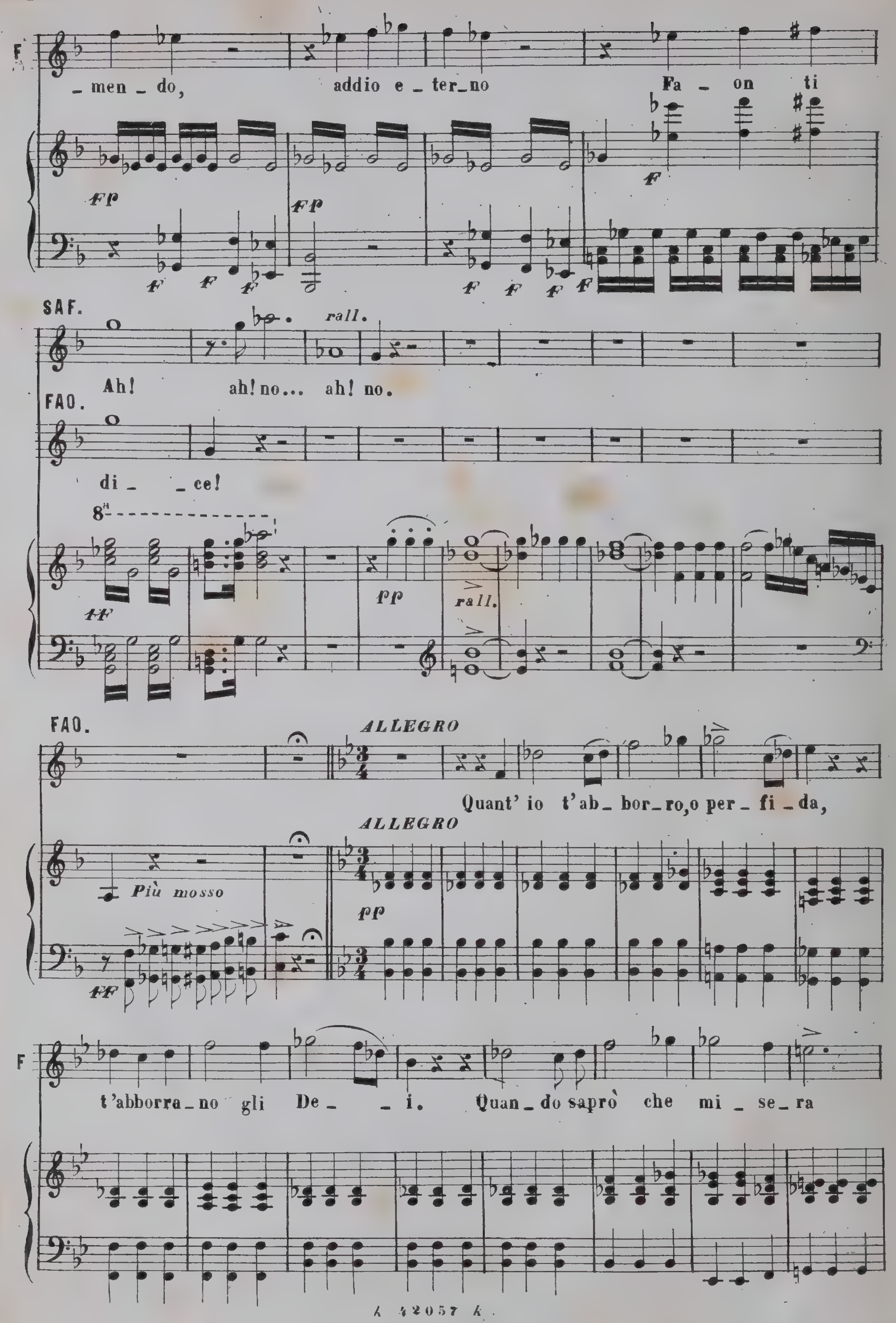

S
ah!
ah!
F
SCENA V.
ALL° VIVO
p
p
cres.
rinf.
(che esce dal Circo)
Ten.
CORO
Al cir_co riedi. I giu_di_ci ti de_cre_
B.
Al cir_co riedi. I giu_di_ci ti de_cre_
FF
F
FF


T.
_tar, ti de_cre_tar il serto.
B.
_tar, ti de_cre_tar il serto.
T.
Al_ce _ o, la chio_ma,
LISIM. (coi Bassi)
B.
Al_ce _ o, la chio_ma,
T.
SAFFO
la chioma cin_gerti vuol di sua ma_no, vuol di sua ma_no ei stes_so. Al_
B.
la chioma cin_gerti vuol di sua ma_no, vuol di sua ma_no ei stes_so.
Lo stesso Tempo


(con somma gioja)
(con orgoglio)
_ ce _ o!.. Al_ce _ _ o!..
L'ambi_to la_uro!..
rall.
con espress.
(con tutta l'anima)
affrett. il tempo
Ah! dalla gio_ _ _ _ia, dal_la gio_ia oppres_ _ so
FAO.
SAF.
rall.
il............cor mi man _ ca! (Oh rabbia!..) Il......cor mi man_ca!
Fa_
FAO. (prorompendo)
_on, mi segui... Se _ guir_ti?..
E qua_le in_giu _ ria

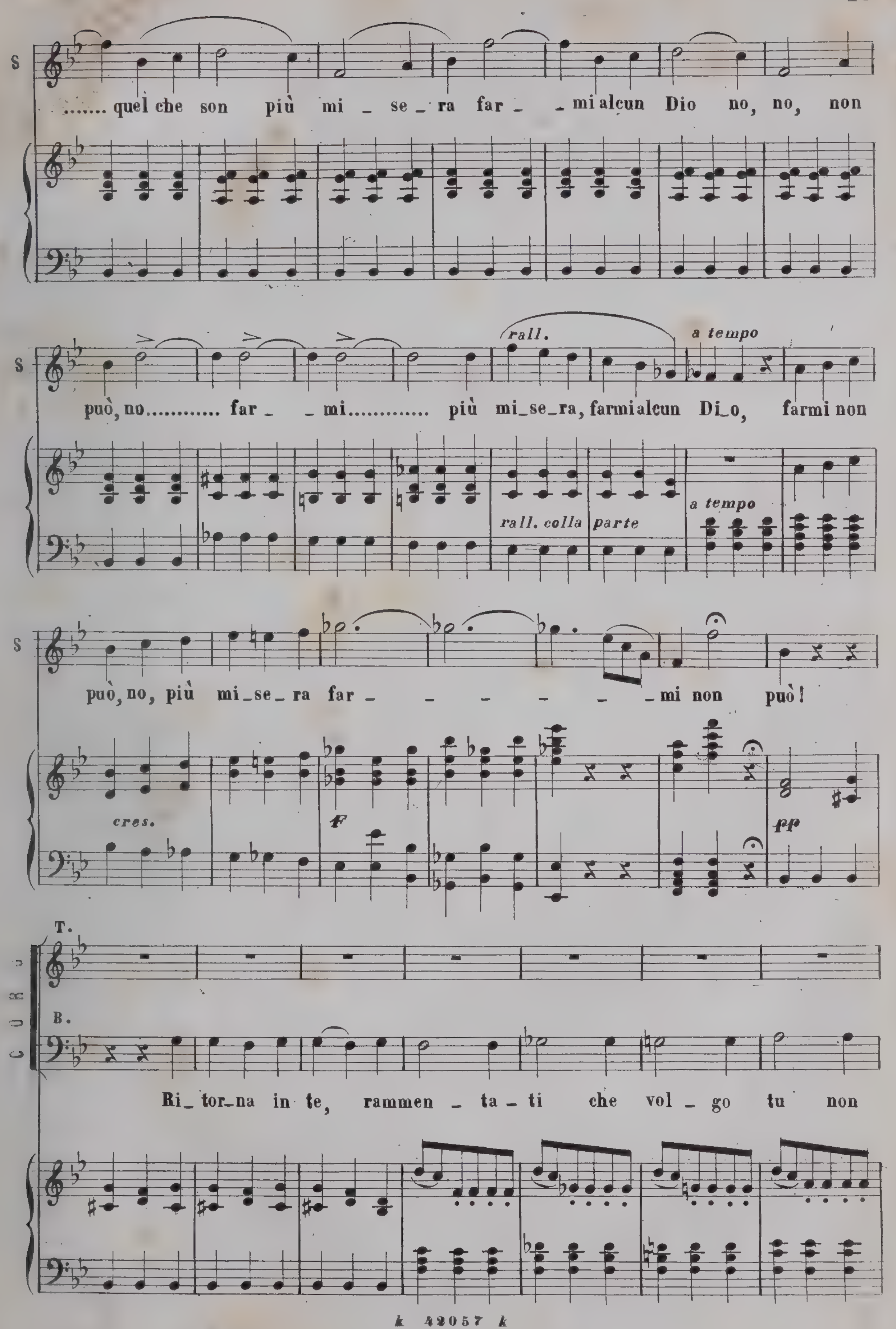

SAF.
FAO.
F
dir ti poss'io, che a_de_gui tanta impu_den_za? Ah!.. Sco_stati!..
F
Vanne al rival, t'affret_ta!..Quel cor che sprezzo e abbomino sia tut_to
cres.
cres. sempre
S
rall.
a tempo
Ah!............................ deh!
F
su_o... Vendet_ta dai Nu_mi a_vrò!..................
F ritard. un poco
p
SAF.
pla_ca_ti... ri_val non ha_i... m'a_

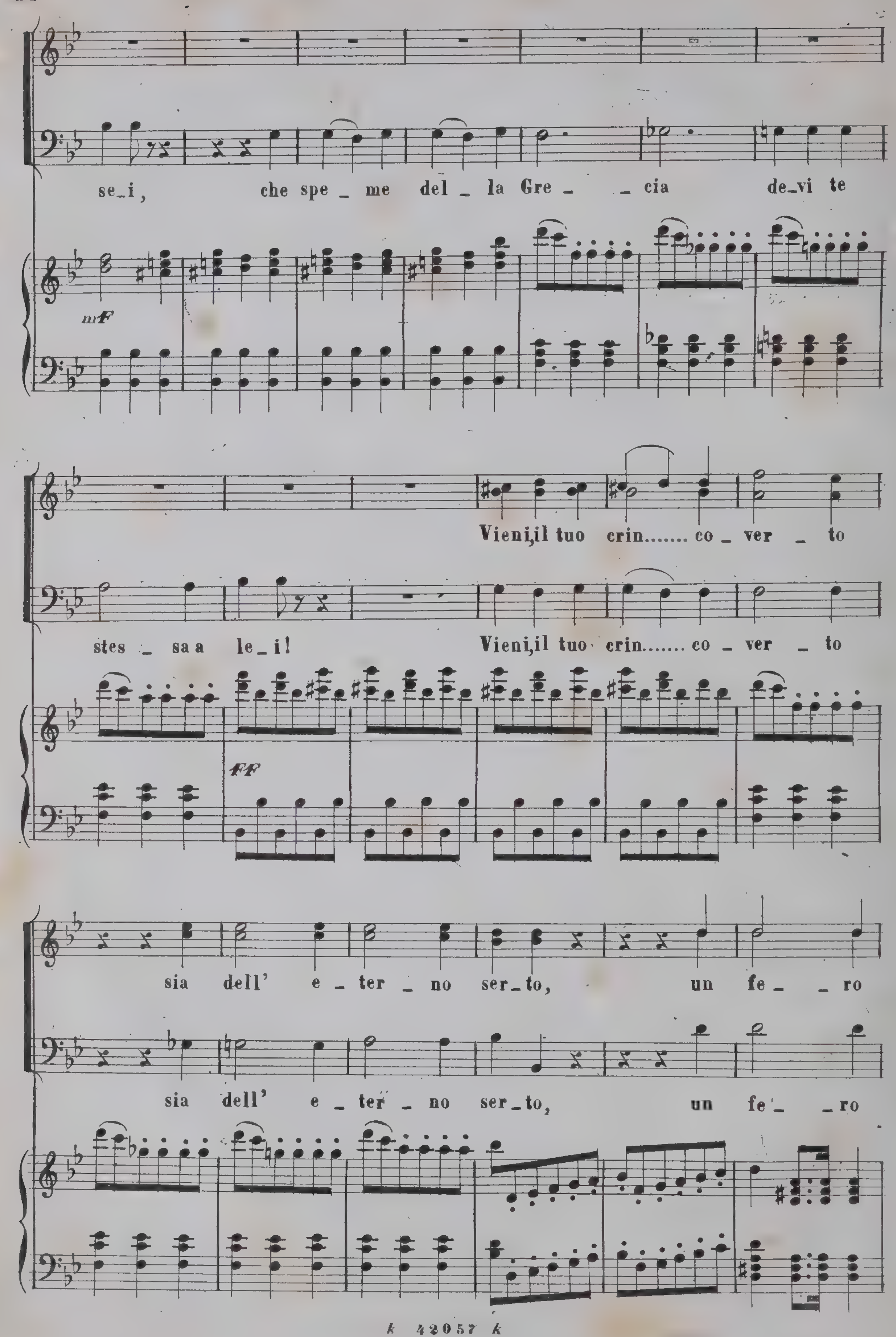

FAO. (sempre più furente)
SAF.
S
_scol _ _ ta... Ta_ci. Deh, deh, m'a_
FAO.
_scol _ ta... La_scia_ _te _ _mi... o_ _ _
Ten.
CORO
Ma pri _ a...
B.
Ma pri _ a...
F
SAF.
FAO.
_mai............ la ben_da è sciol _ _ ta! Ri_val, ri _ val non hai. La
terra, il ciel... l'a_verno me rat_tener non può. Ad_dio tre_


F.
_men_do, addio e_ter_no Fa_on ti
FP
FP
F F F F F F F
SAF.
rall.
Ah! ah! no... ah! no.
FAO.
di_ _ce!
8a
FF
PP
rall.
FAO.
ALLEGRO
Quant' io t'ab_bor_ro, o per_fi_da,
ALLEGRO
Più mosso
PP
FF
F
t'abborra_no gli De_ _i. Quan_do saprò che mi_se_ra


F
oltreogni dir tu se _ _ i, cheorren _ da è la tua sor _ _ te,
f
F
che la tua vi _ taè mor _ _ _ _ _ _ _ te, ah!
8a
F
F
pal _ _ pi_te_rò di giu _ bi_lo, sì,............ fe_ _li _ ce al-
F
rall.
a tempo
_lor sa_rò, fe _ _ li _ _ ce............ al_lor, fe_li_ce, fe_li_ce
rall. colla parte
a tempo
F
string.
allor sa_rò, sì, fe _ li_ce al _ lor.............................. sa _
cres. e string.
F
8a


SAF.
F
_rò!
Eb_ben, di_schiu_di,o
sempre staccato molto
S
bar_ba_ro, a cru_da gio_ia il se_ _no... fu_ro i tuoi
vo_ti or_ri_bi_li, compiu_ti fu_ro ap_pie_ _no!
Il cor di te già pri_ _vo so_lo agli af_fanni è
vi_ _ _ _ _ _ _ _ _vo, ah! di.........


S
.... quel che son più mi _ se _ ra far _ _ mi alcun Dio no, no, non
S
può, no............ far _ _ mi............ più mi_se_ra, farmi alcun Di_o, farmi non
rall.
a tempo
rall. colla parte
a tempo
S
può, no, più mi_se_ra far _ _ _ _ _ _ mi non può!
cres.
f
pp
T.
CORO
B.
Ri_tor_na in te, rammen _ ta _ ti che vol _ go tu non


se_i, che spe _ me del _ la Gre _ _ cia de_vi te
mF
stes _ sa a le_i!
Vieni,il tuo crin....... co _ ver _ to
Vieni,il tuo crin....... co _ ver _ to
FF
sia dell' e _ ter _ no ser_to, un fe _ _ ro
sia dell' e _ ter _ no ser_to, un fe _ _ ro

cor di_men _ ti _ ca, sprezza chi te sprezzò, chi te sprez _ _

cor di_men _ ti _ ca, sprezza chi te sprezzò, chi te sprez _ _

SAF.

rall.

_ zò, chi te sprez _ zò. Fa _ on! Fa_on! ah!............

FAO.

rall.

_ zò, chi te sprez _ zò. Ti scosta... ti scosta, ah!............

rall.

a tempo

S .... di............quel che son più mi _ se _ ra far _ mi al_cun

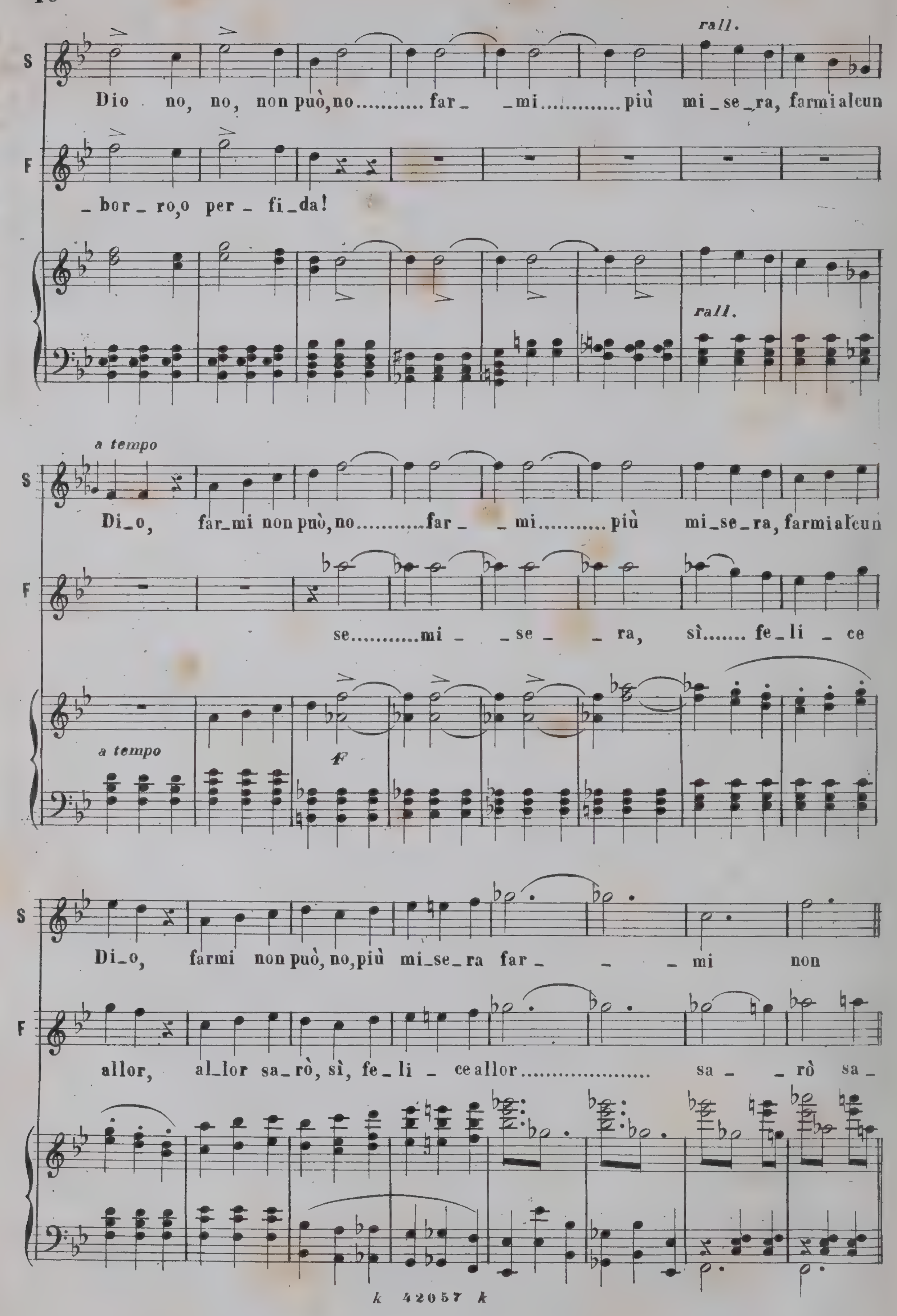
F .... va............ va,............già t'ab_

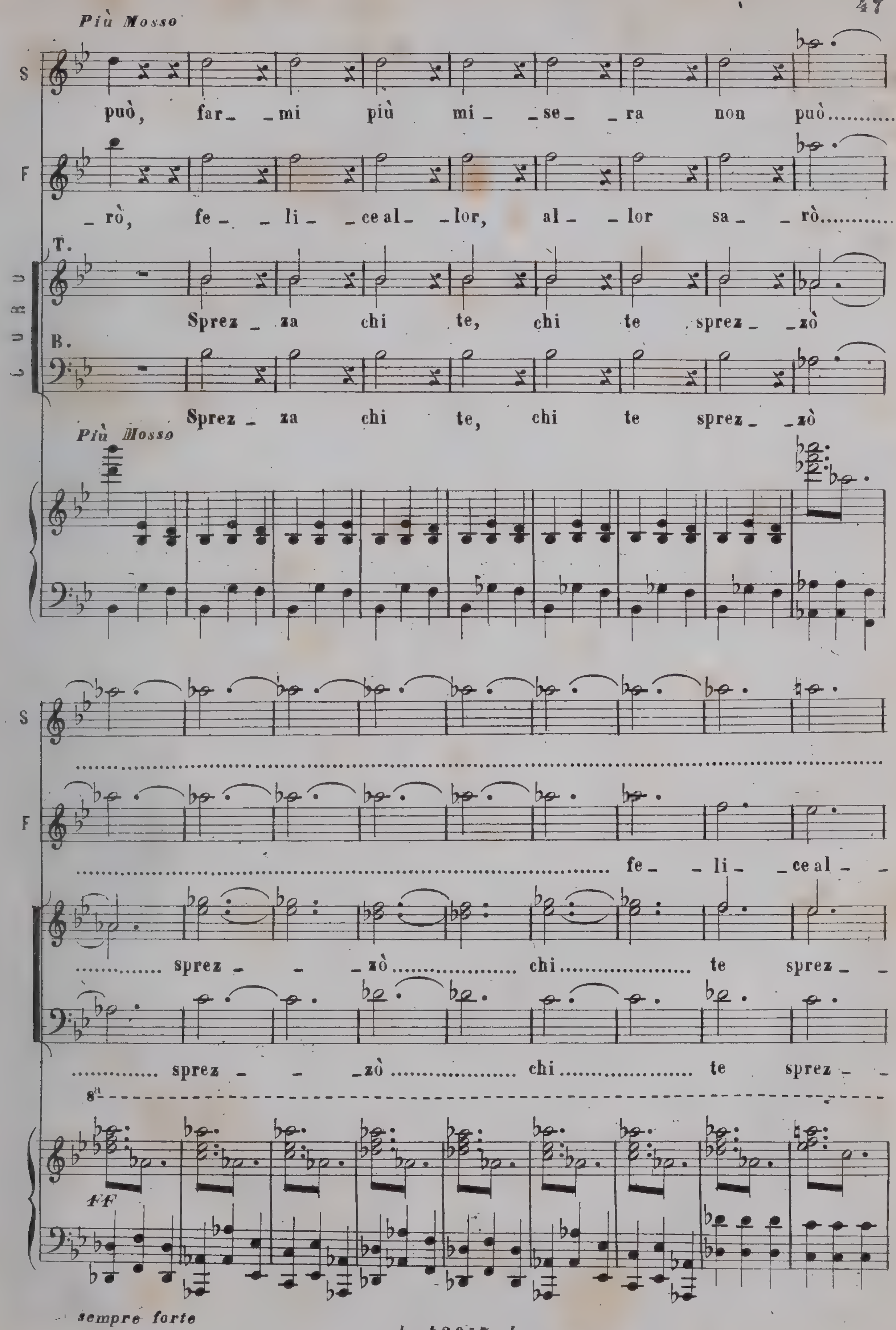
colla parte

pp

a tempo

pp


rall.
Dio no, no, non può, no.......... far_ _mi............ più mi_se_ra, farmi alcun
_bor_ro, o per_fi_da!
rall.
a tempo
Di_o, far_mi non può, no..........far_ _mi.......... più mi_se_ra, farmi alcun
se..........mi_ _se_ _ra, sì....... fe_li_ce
a tempo
Di_o, farmi non può, no, più mi_se_ra far_ _ _mi non
allor, al_lor sa_rò, sì, fe_li_ce allor..................... sa_ _rò sa_


Più Mosso
S
può, far_ _mi più mi_ _se_ _ra non può..........
F
_rò, fe_ _li_ _ce al_ _lor, al_ _lor sa_ _rò..........
T.
Sprez_ _za chi te, chi te sprez_ _zò
B.
Sprez_ _za chi te, chi te sprez_ _zò
Più Mosso
S
....
F
.... fe_ _li_ _ce al_ _
..... sprez_ _ _zò ..... chi ..... te sprez_ _
..... sprez_ _ _zò ..... chi ..... te sprez_ _
8a
ff
sempre forte

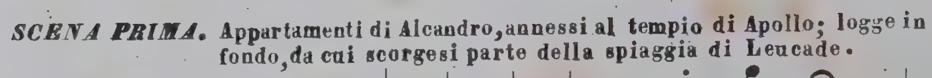

S
no
F
lor, al _lor sa_ _rò, fe_ _li_ _ce al_ _lor
_zò, chi te sprez_zò, sprez_za chi ti
_zò, chi te sprez_zò, sprez_za chi ti
8a
S
non può, far_ _mi non può, far_
F
sa_ _rò, al_ _lor sa_ _rò, al_
sprez_ _zò, sprez_ _za chi ti sprez_zò, sprez_
sprez_ _zò, sprez_ _za chi ti sprez_zò, sprez_
8a

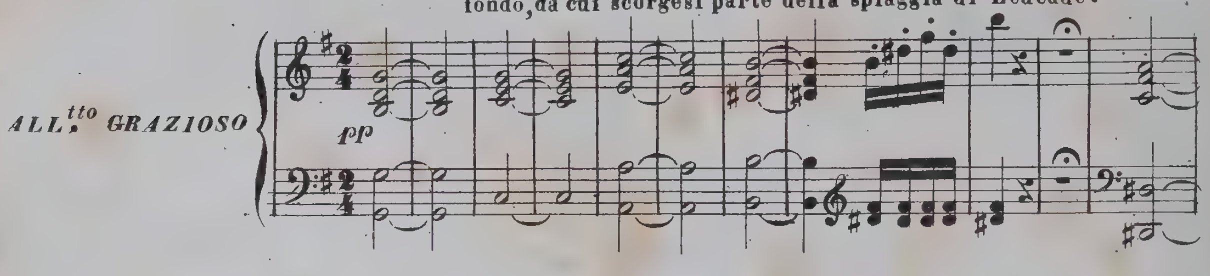


Fine della Parte prima

PARTE SECONDA - LE NOZZE DI FAONE

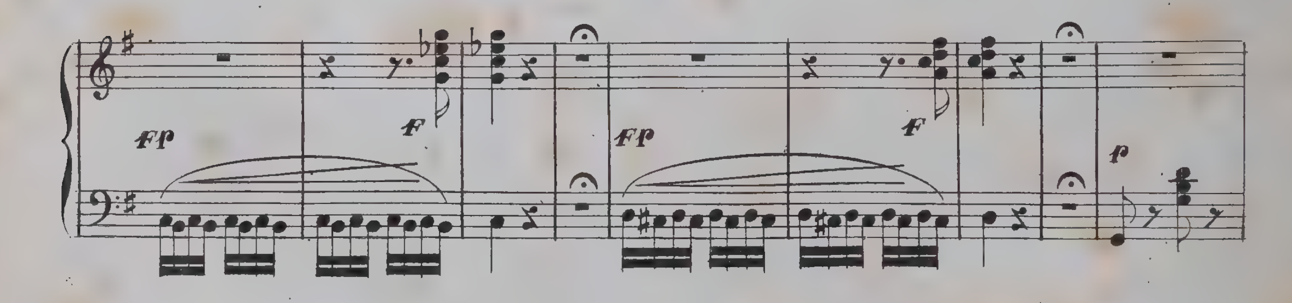
CORO DI DONNE

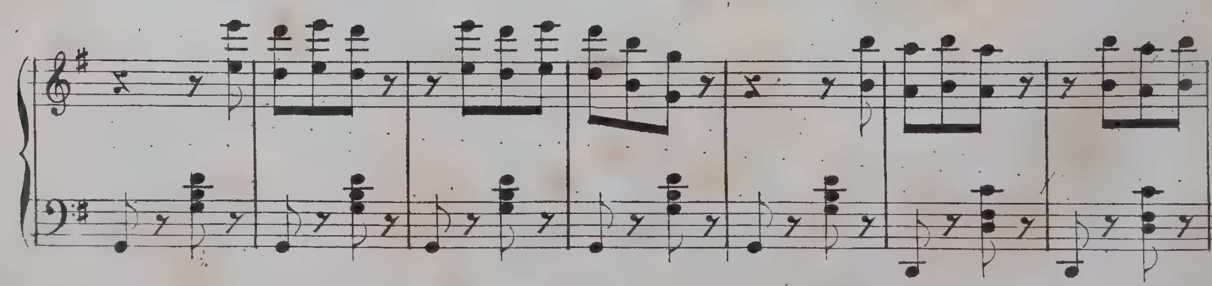

SCENA PRIMA. Appartamenti di Alcandro, annessi al tempio di Apollo; logge in fondo, da cui scorgesi parte della spiaggia di Leucade.



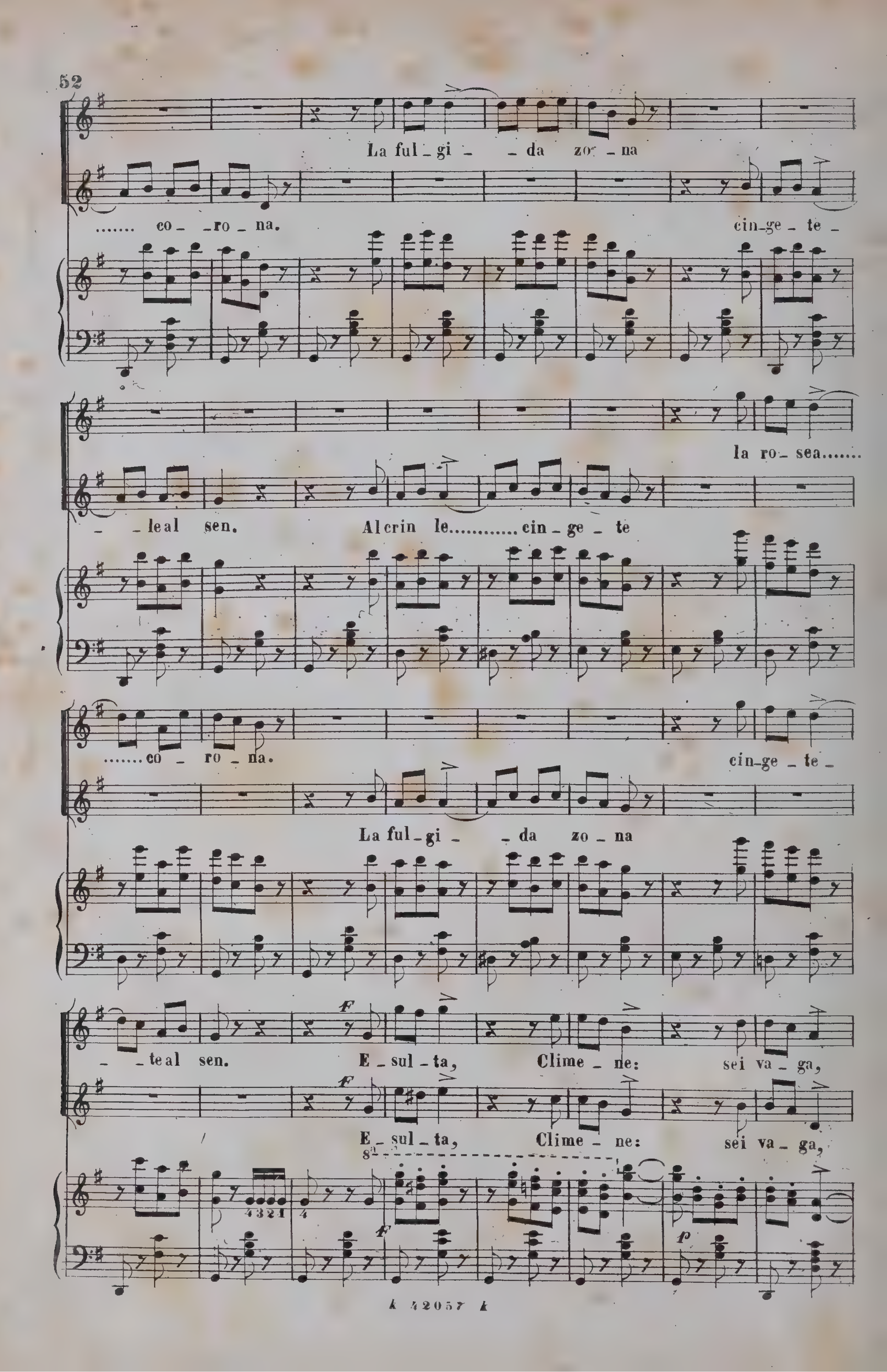


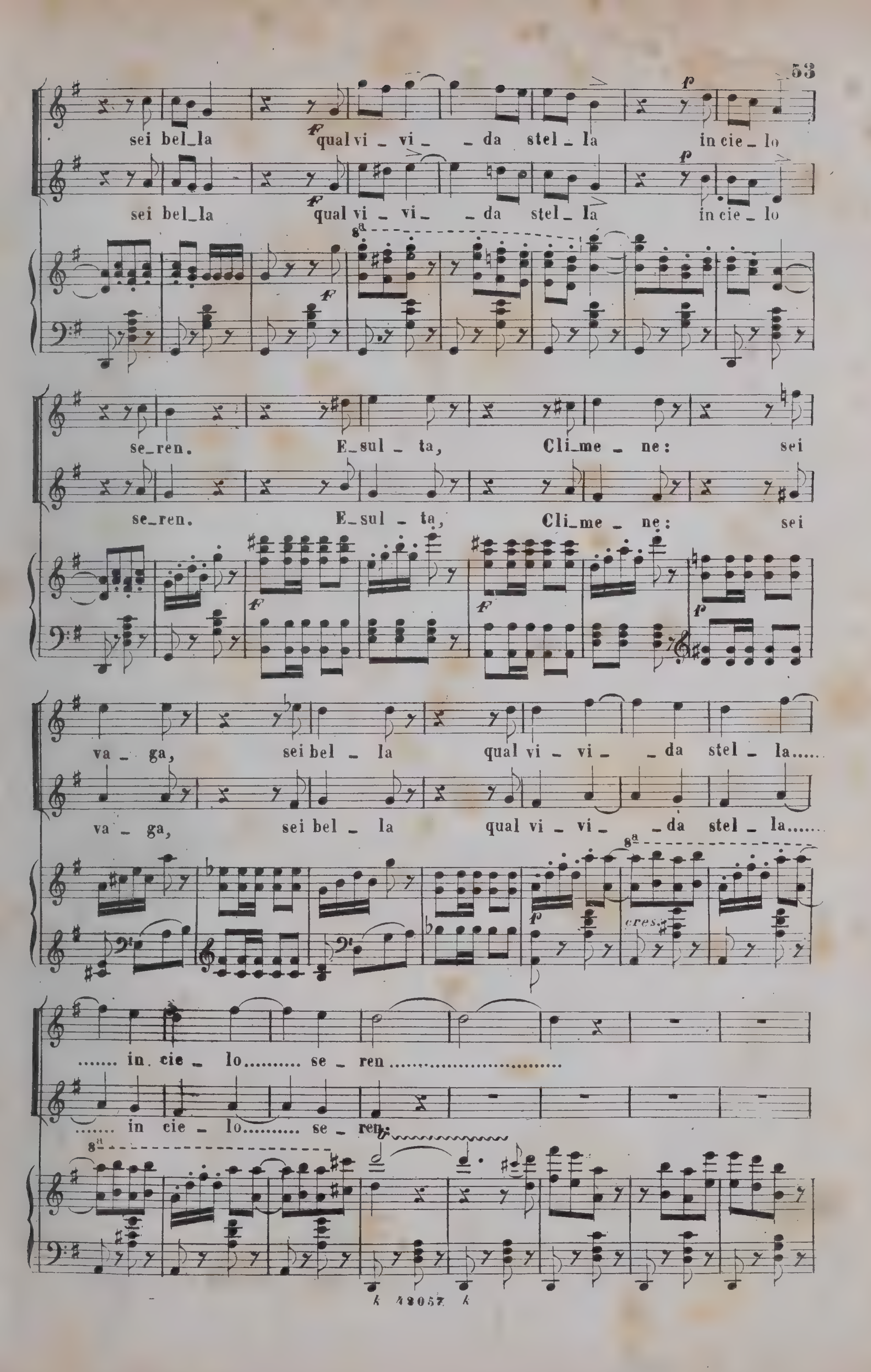


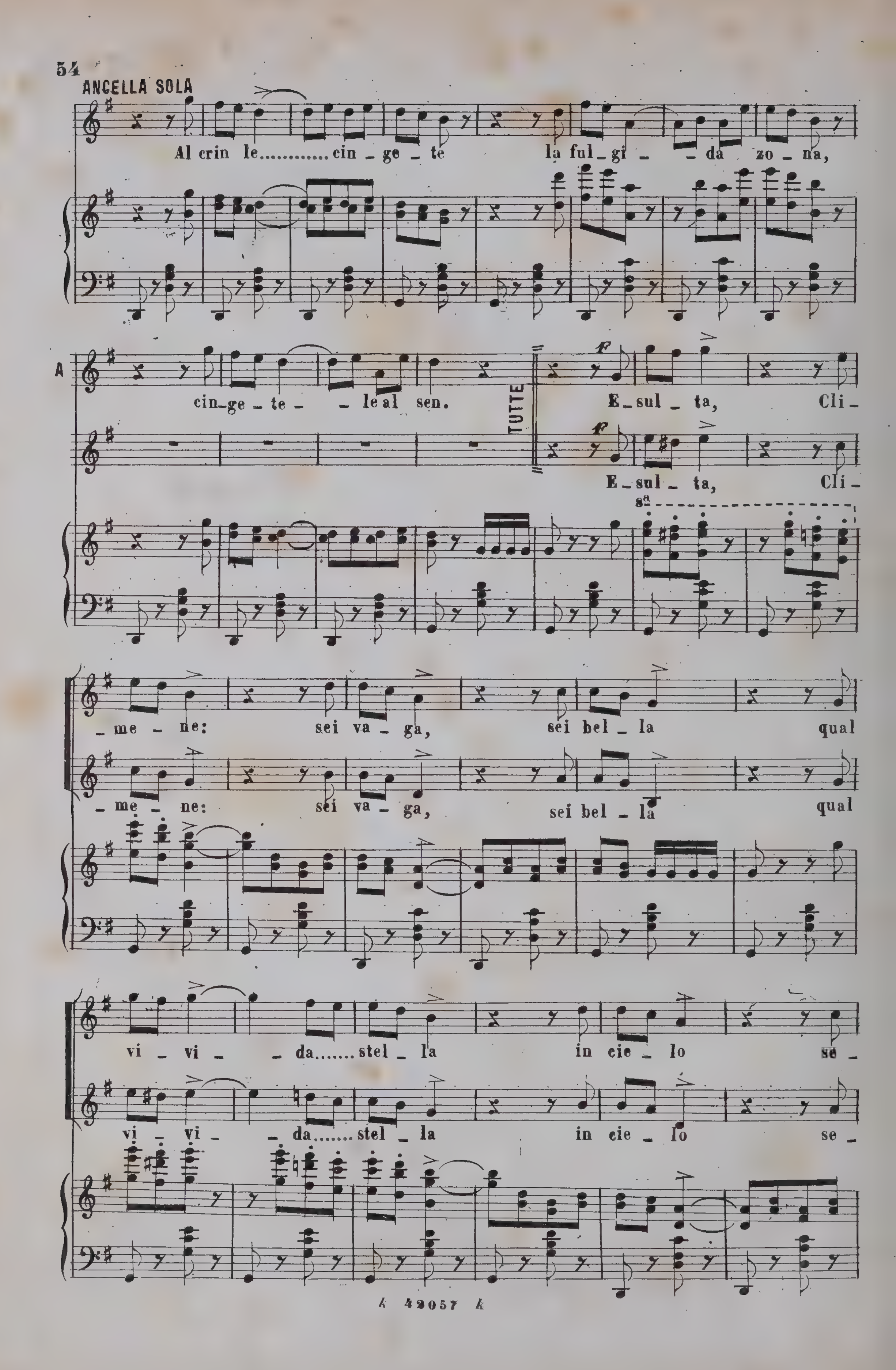


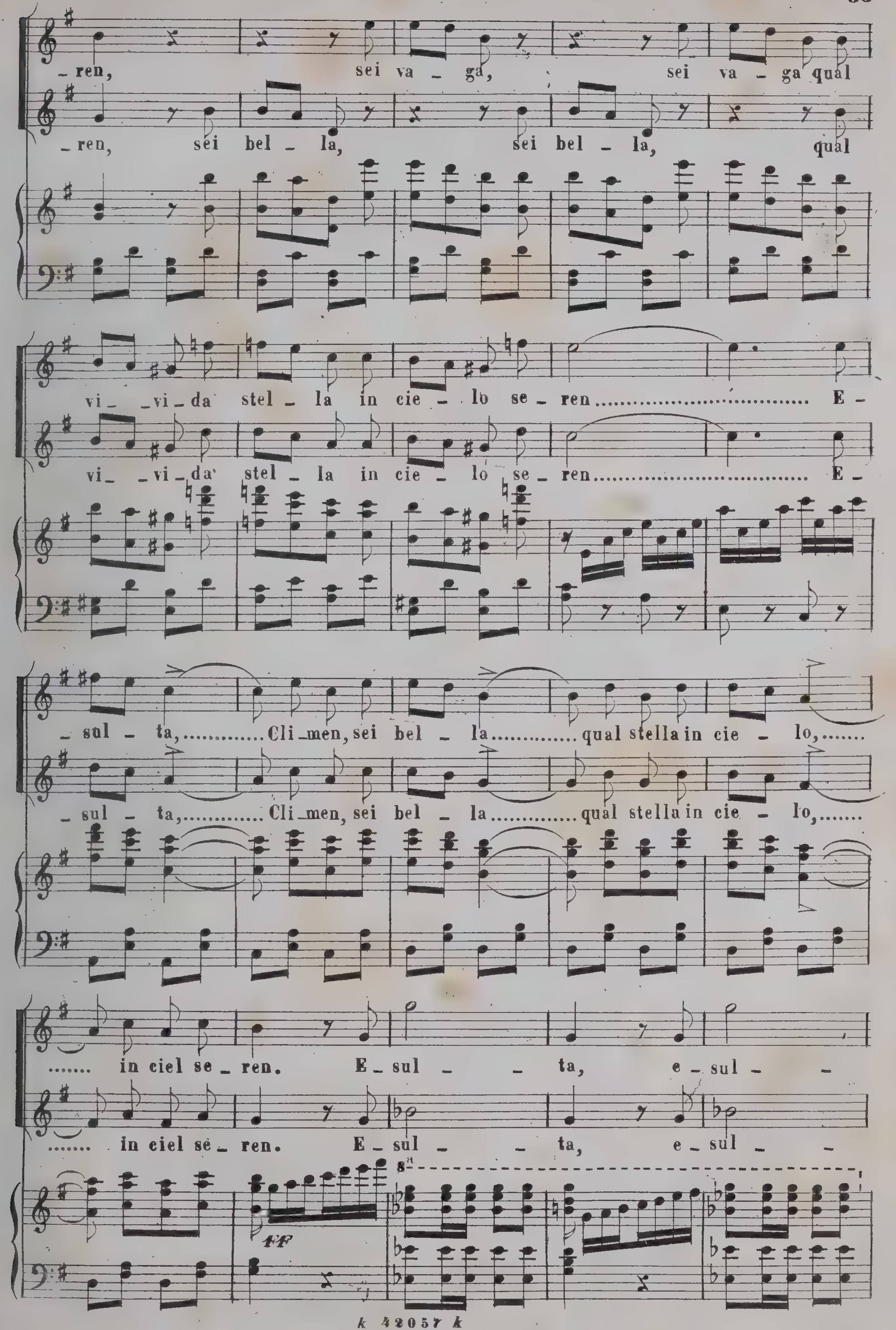



ff
ff
p
p
(Climene è circondata dalle sue ancelle, intese a fregiarla degli arredi nuziali)
Sop.1i
CORO
Al crin le.......... cin _ ge _ te
Sop.2i
La ro _ sea......

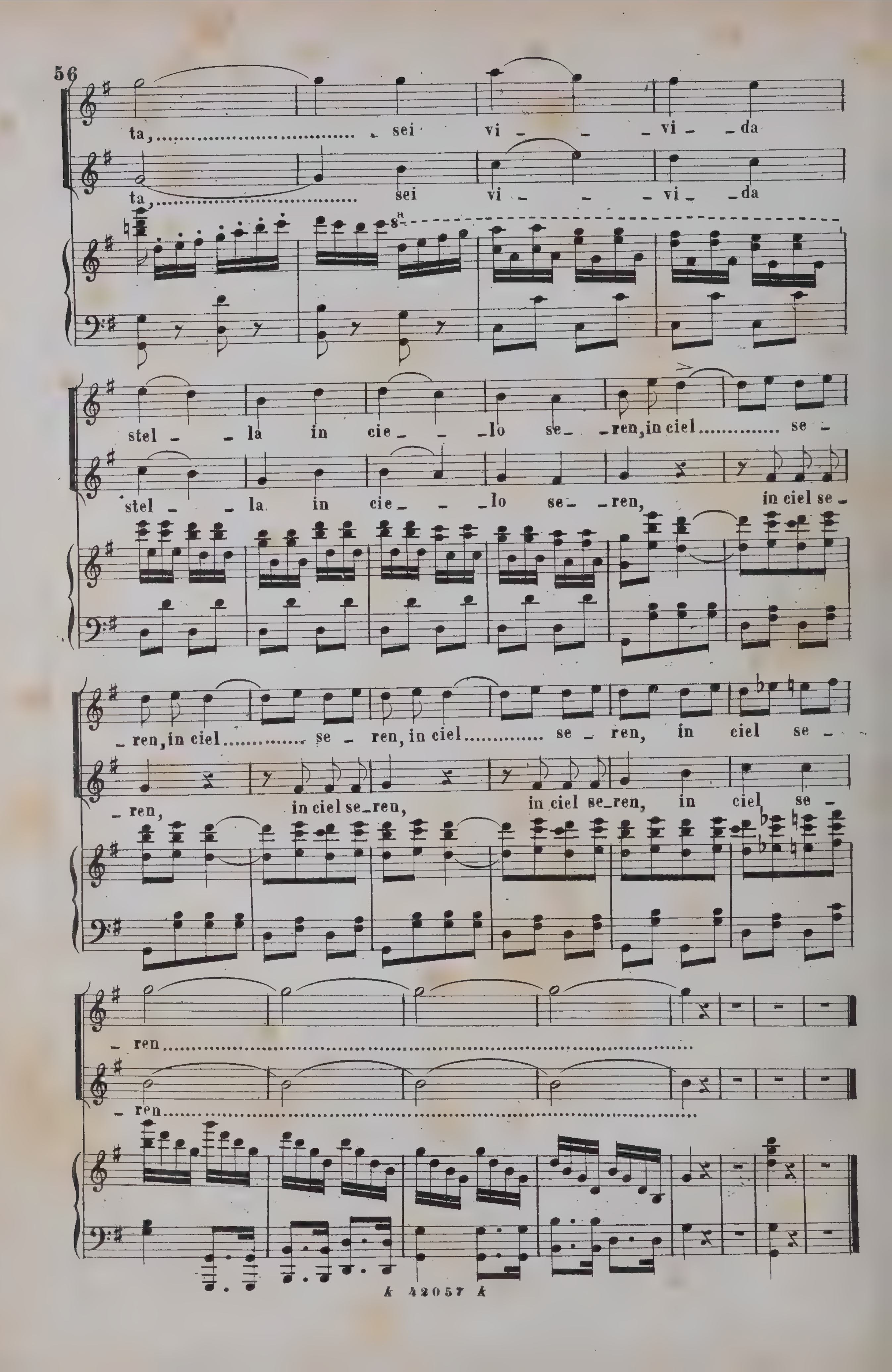

La ful_gi _ _da zo_ _na
.... co_ _ro_na.
cin_ge_te_
_ _leal sen.
la ro_sea.......
Alcrin le........... cin_ge_te
.......co _ ro_na.
cin_ge_te_
La ful_gi_ _da zo_na
_ _teal sen.
E_sul_ta, Clime_ne: sei va_ga,
E_sul_ta, Clime_ne: sei va_ga,


sei bel_la qual vi _ vi _ _ da stel _ la in cie _ lo
sei bel_la qual vi _ vi _ _ da stel _ la in cie _ lo
se_ren. E_sul _ ta, Cli_me _ ne: sei
se_ren. E_sul _ ta, Cli_me _ ne: sei
va _ ga, sei bel _ la qual vi _ vi _ _ da stel _ la.....
va _ ga, sei bel _ la qual vi _ vi _ _ da stel _ la......
.... in cie _ lo.......... se _ ren ....
.... in cie _ lo.......... se _ ren.
cres.


ANCELLA SOLA
Al crin le............cin - ge - te la ful - gi - - da zo - na,
A
cin - ge - te - - le al sen.
TUTTE
E - sul - ta, Cli -
E - sul - ta, Cli -
8a
- me - ne: sei va - ga, sei bel - la qual
- me - ne: sei va - ga, sei bel - la qual
vi - vi - - da.......stel - la in cie - lo se -
vi - vi - - da.......stel - la in cie - lo se -



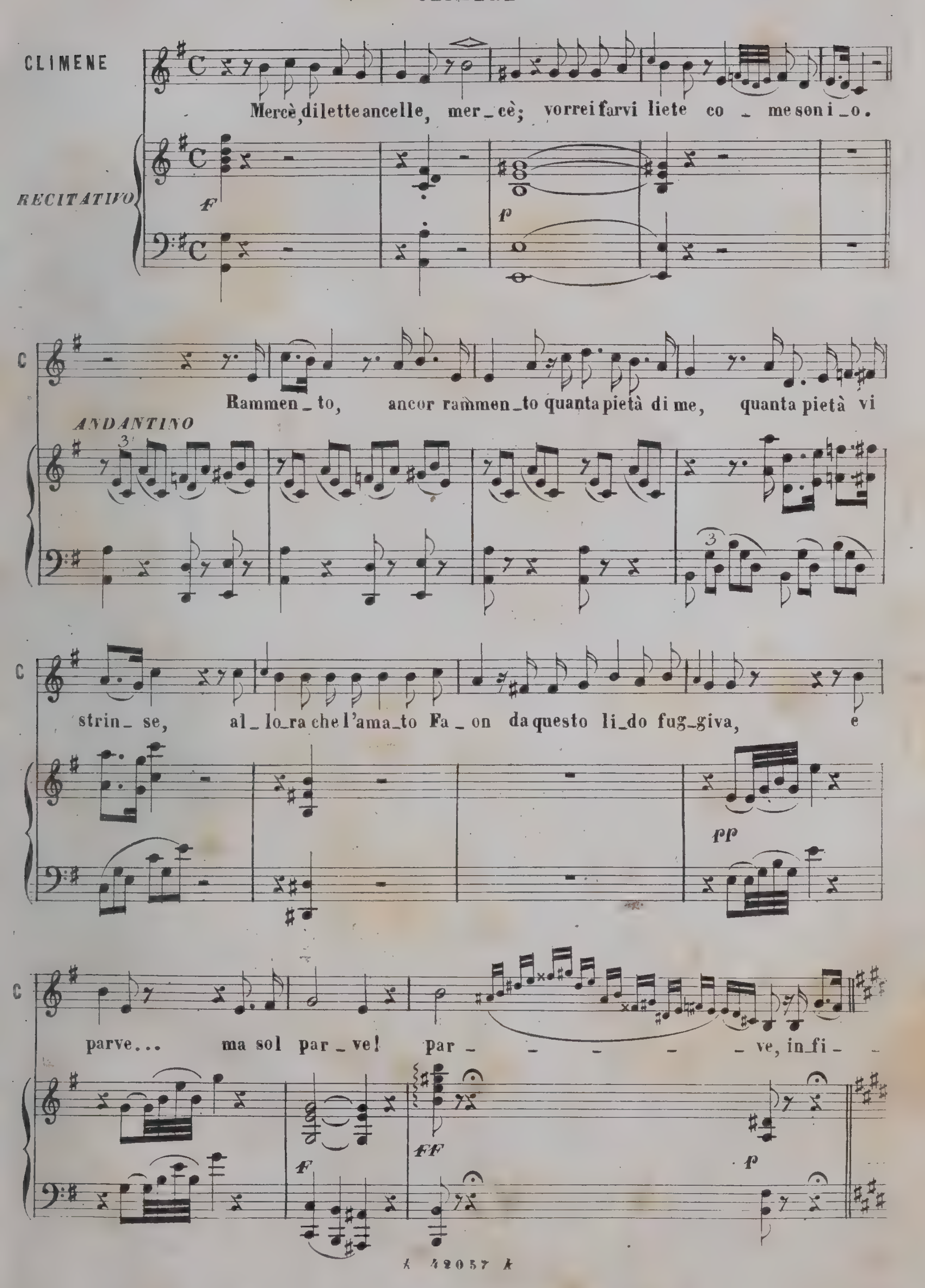
_ren, sei va _ ga, sei va _ ga qual
_ren, sei bel _ la, sei bel _ la, qual
vi_ _vi_da stel _ la in cie _ lo se _ ren................................ E _
vi_ _vi_da stel _ la in cie _ lo se _ ren................................ E _
_ sul _ ta,............Cli_men, sei bel _ la............. qual stella in cie _ lo,.......
_ sul _ ta,............Cli_men, sei bel _ la............. qual stella in cie _ lo,.......
.... in ciel se _ ren. E _ sul _ _ ta, e _ sul _ _
.... in ciel se _ ren. E _ sul _ _ ta, e _ sul _ _
ff
8a

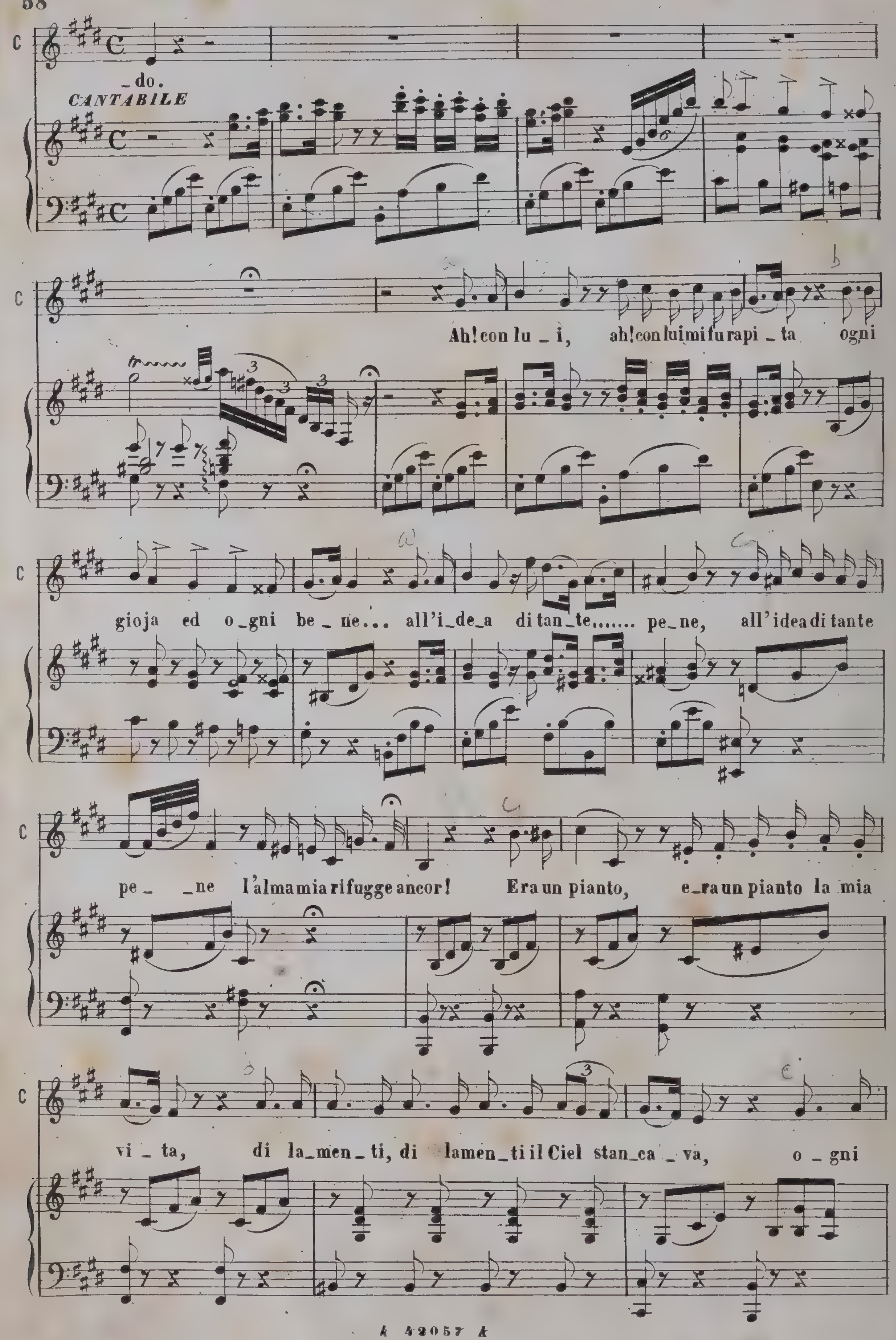


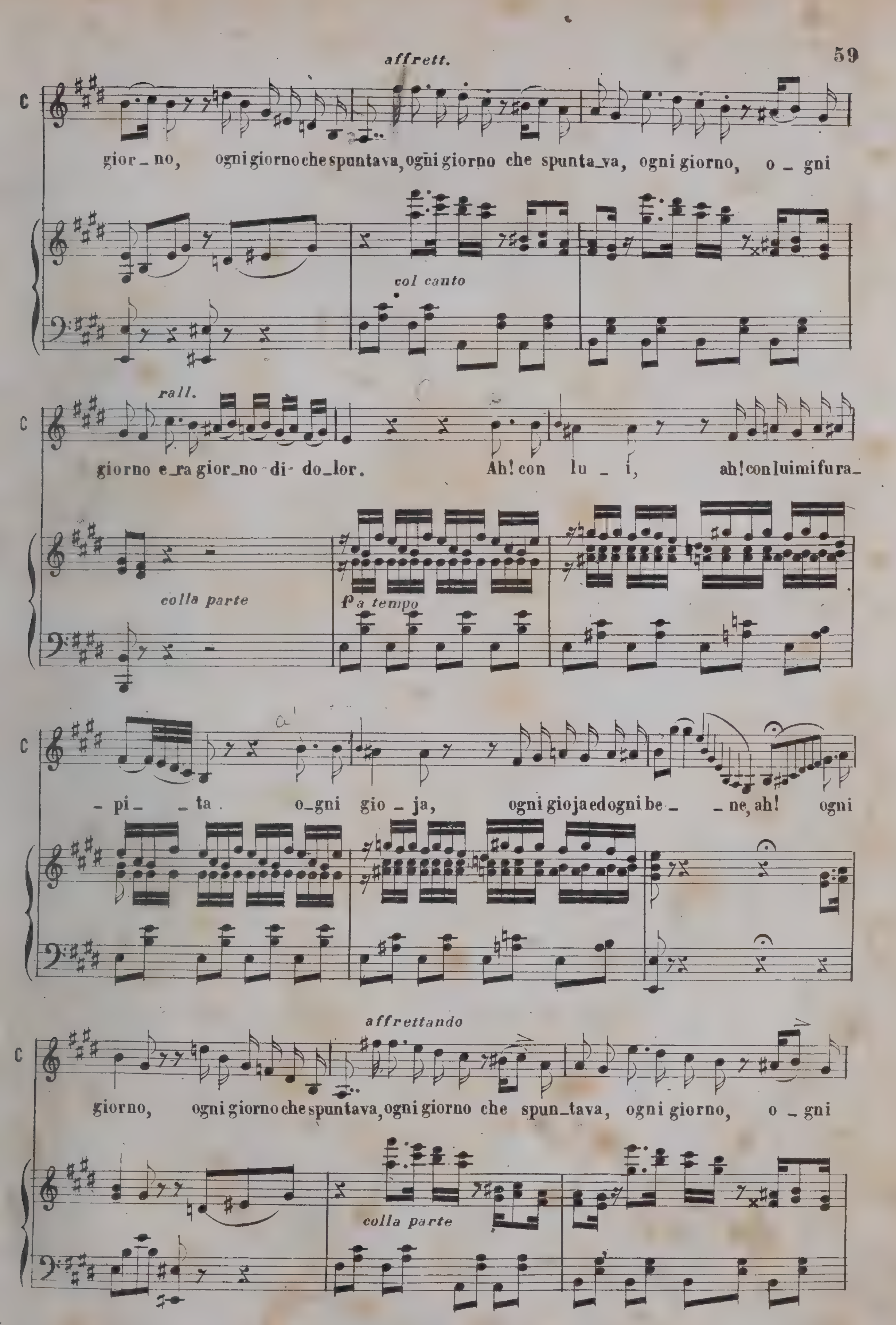
ta,................................ sei vi _ _ _ vi _ _ da
ta,................................ sei vi _ _ _ vi _ da
stel _ _ la in cie _ _ _ lo se _ _ ren, in ciel.............. se _
stel _ _ la in cie _ _ _ lo se _ _ ren, in ciel se _
_ ren, in ciel............. se _ ren, in ciel............. se _ ren, in ciel se _
_ ren, in ciel se _ ren, in ciel se _ ren, in ciel se _
_ ren...
_ ren...

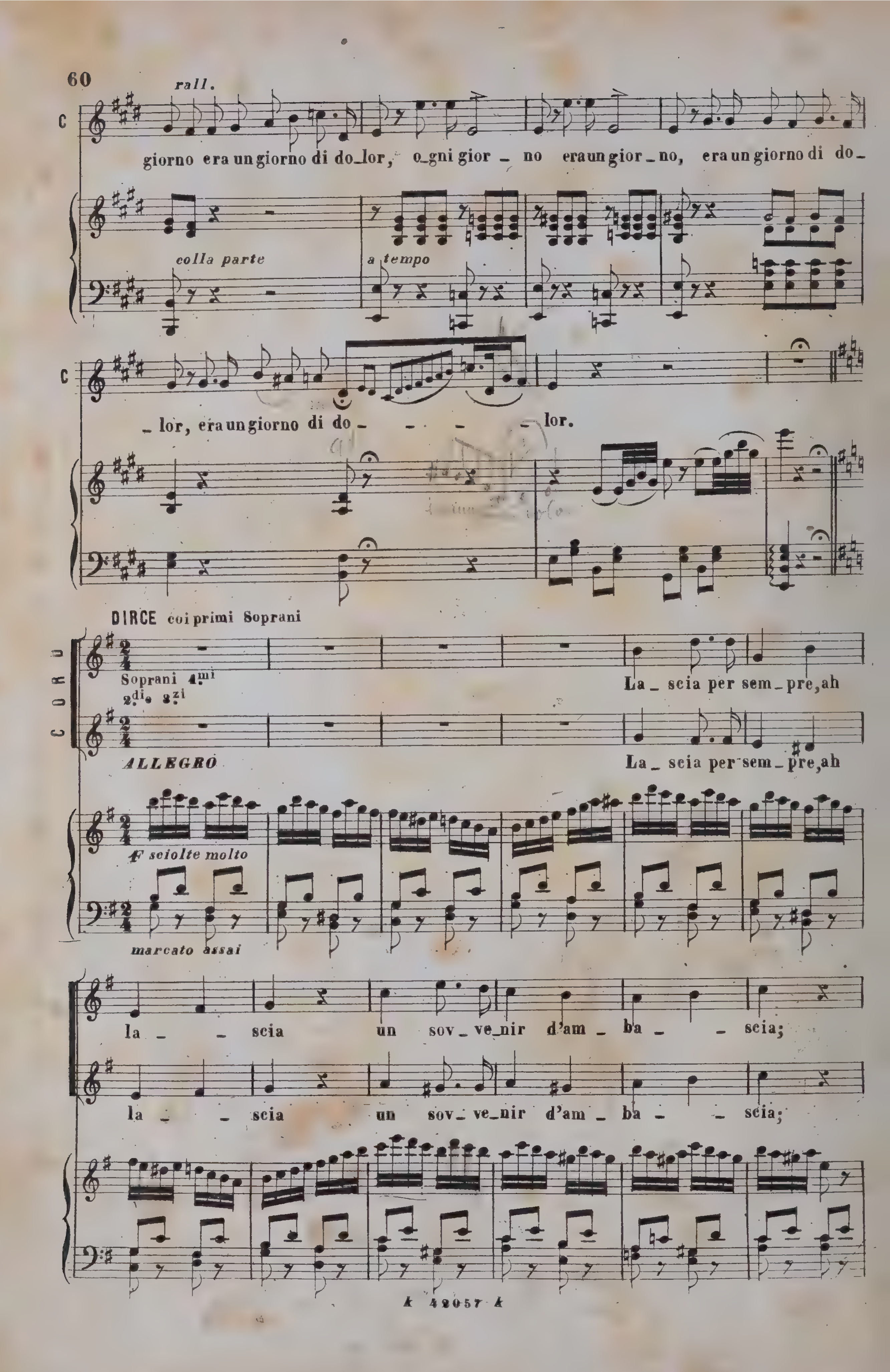
Scena e Cavatina

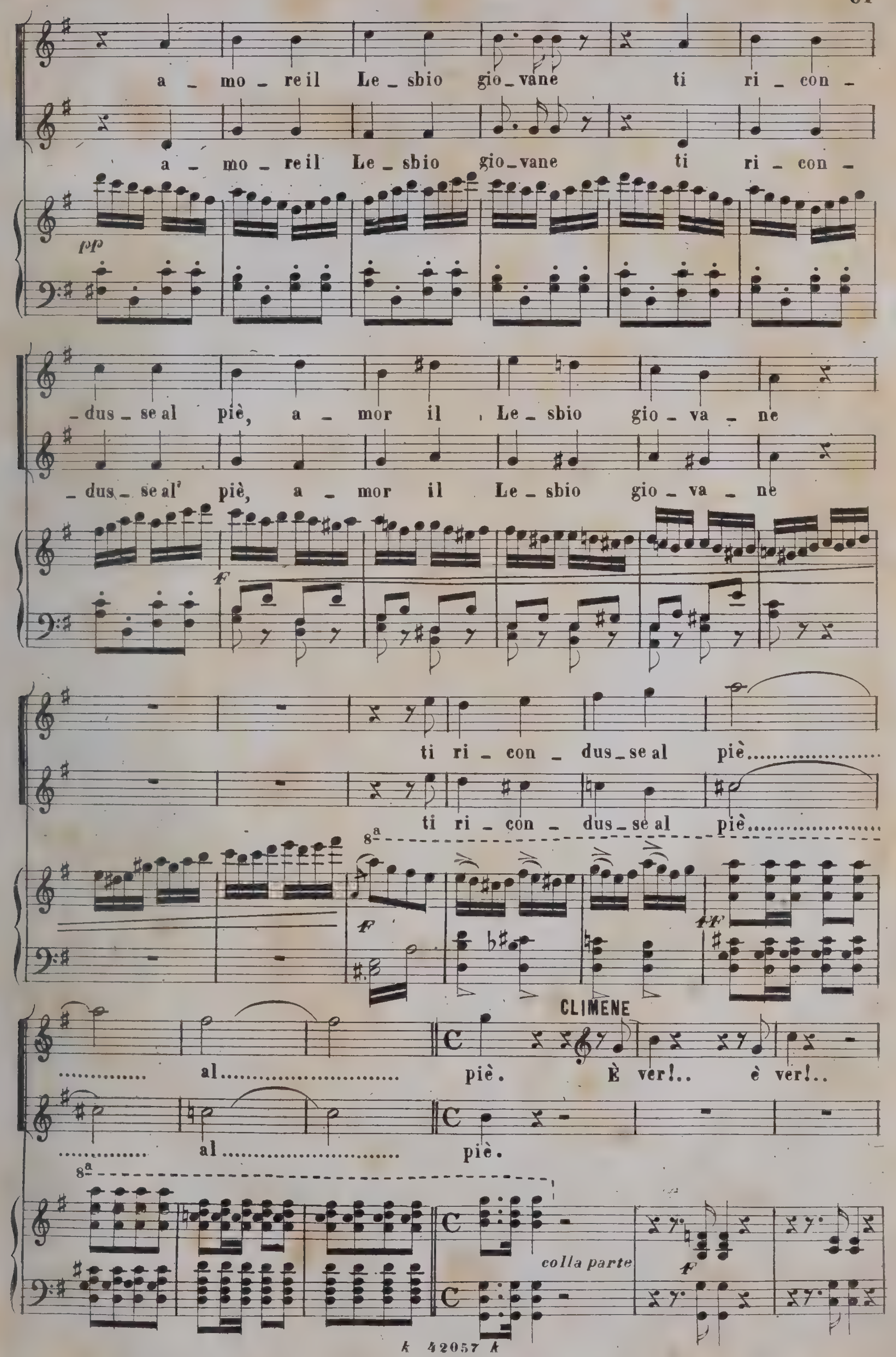
CLIMENE

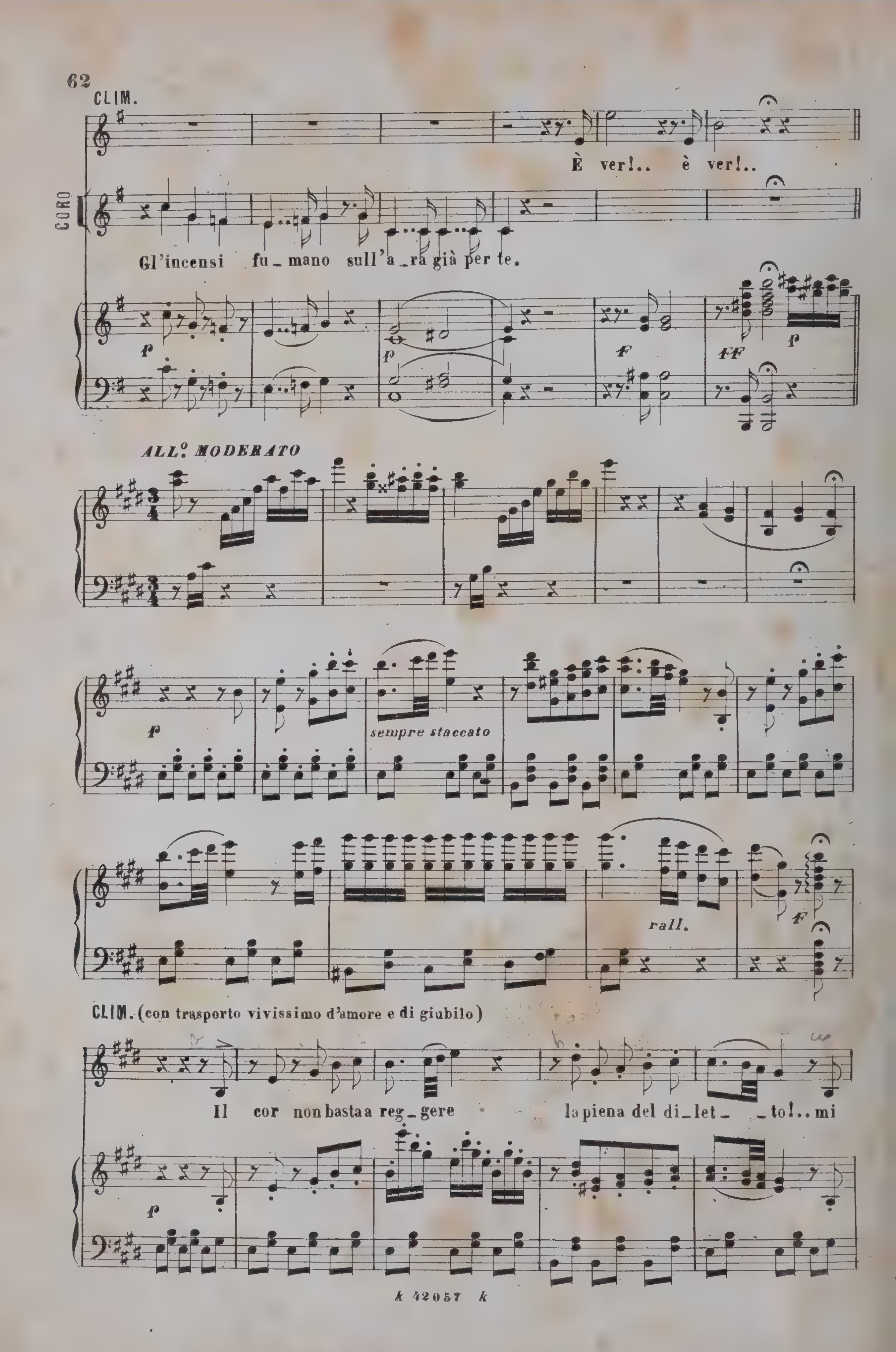


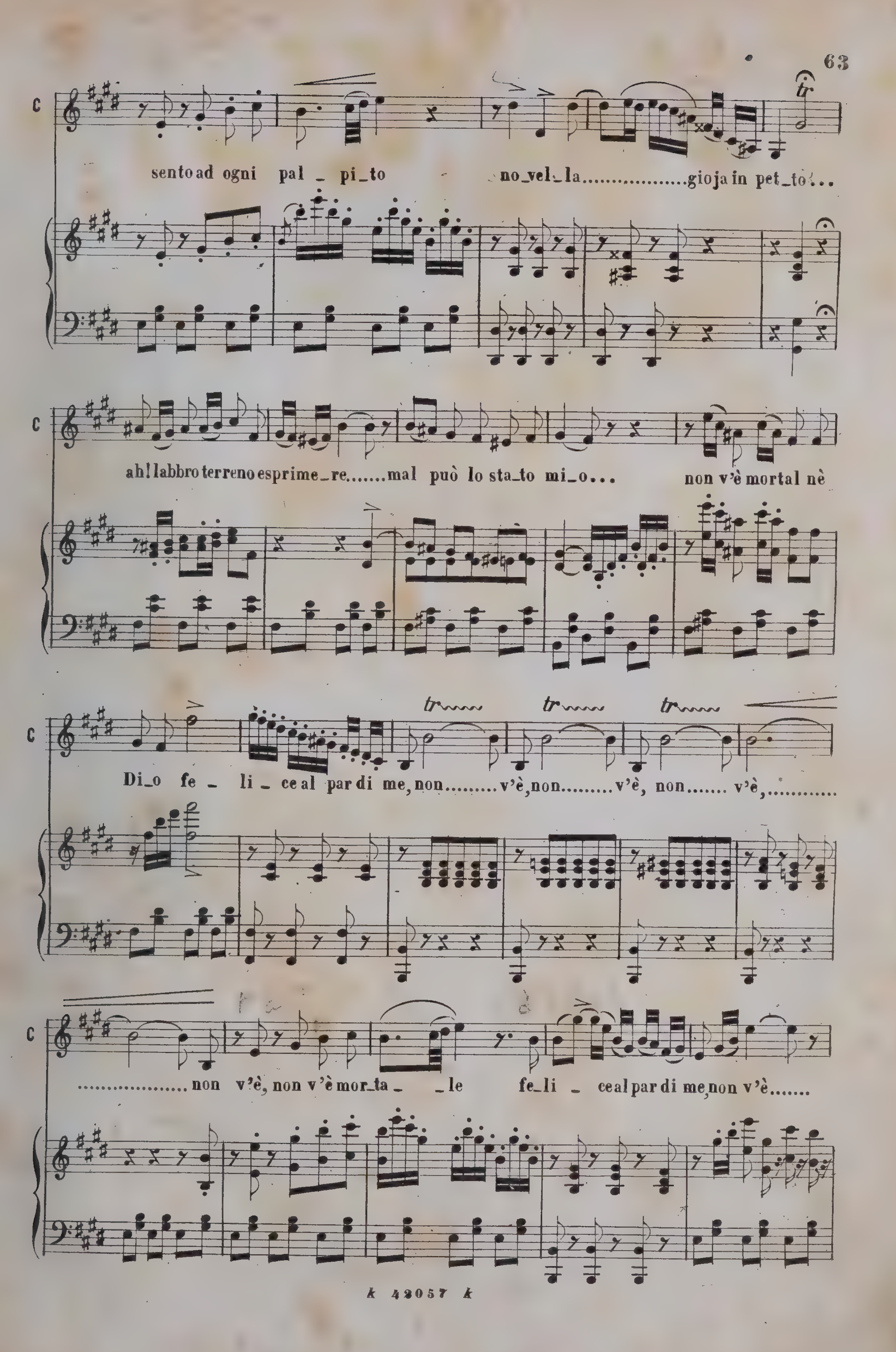

C
_do.
CANTABILE
Ah! con lu _ i, ah! con lui mi fu rapi _ ta ogni
gioja ed o_gni be _ ne... all'i_de_a di tan_te....... pe_ne, all'idea di tante
pe _ _ne l'alma mia rifugge ancor! Era un pianto, e_ra un pianto la mia
vi _ ta, di la_men_ti, di lamen_ti il Ciel stan_ca _ va, o _ gni

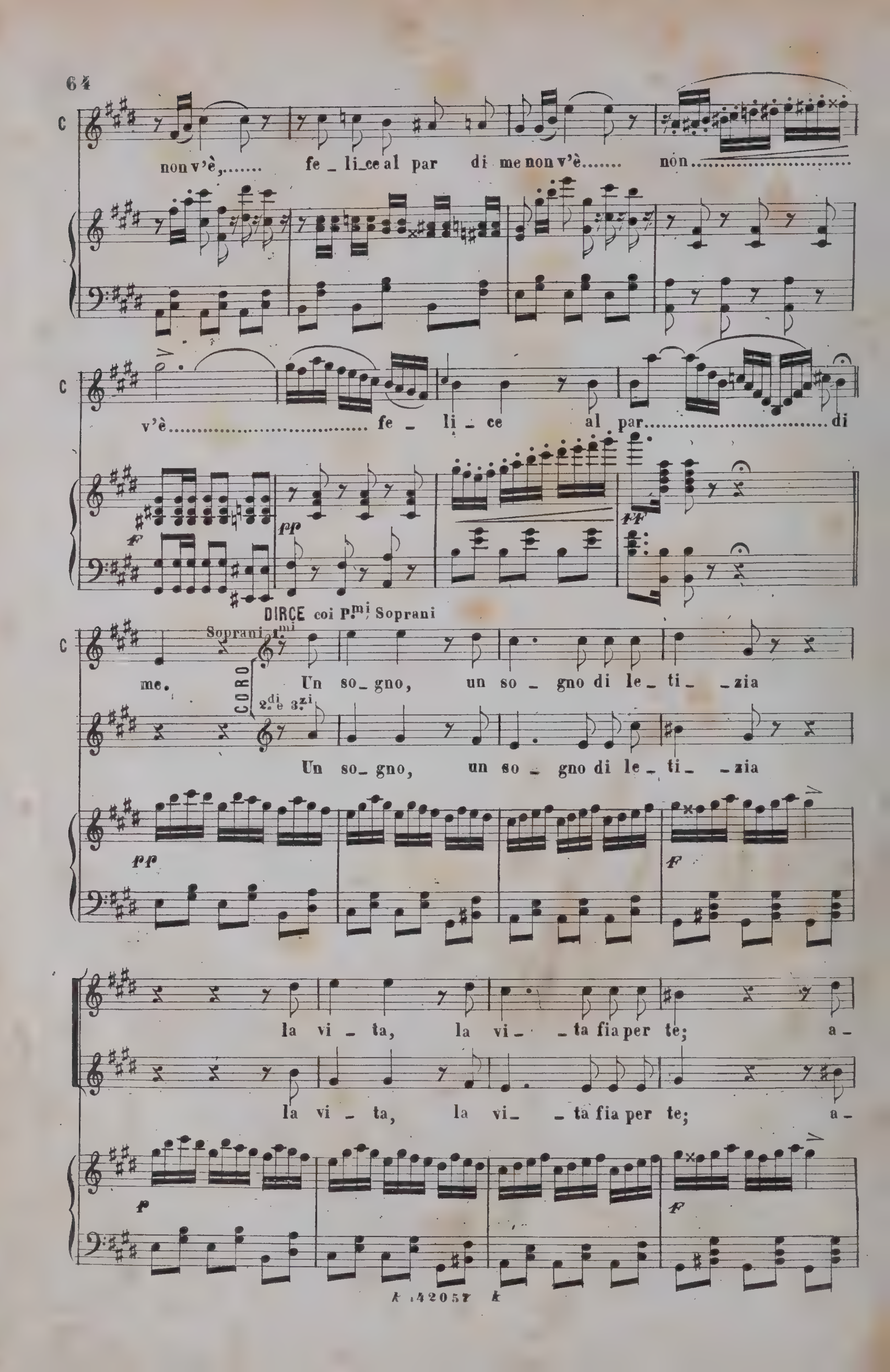

affrett.
gior_no, ogni giorno che spuntava, ogni giorno che spunta_va, ogni giorno, o_gni
col canto
rall.
giorno e_ra gior_no di do_lor. Ah! con lu_i, ah! con lui mi fu ra_
colla parte
a tempo
_pi_ _ta. o_gni gio_ja, ogni gioja ed ogni be_ _ne, ah! ogni
affrettando
giorno, ogni giorno che spuntava, ogni giorno che spun_tava, ogni giorno, o_gni
colla parte

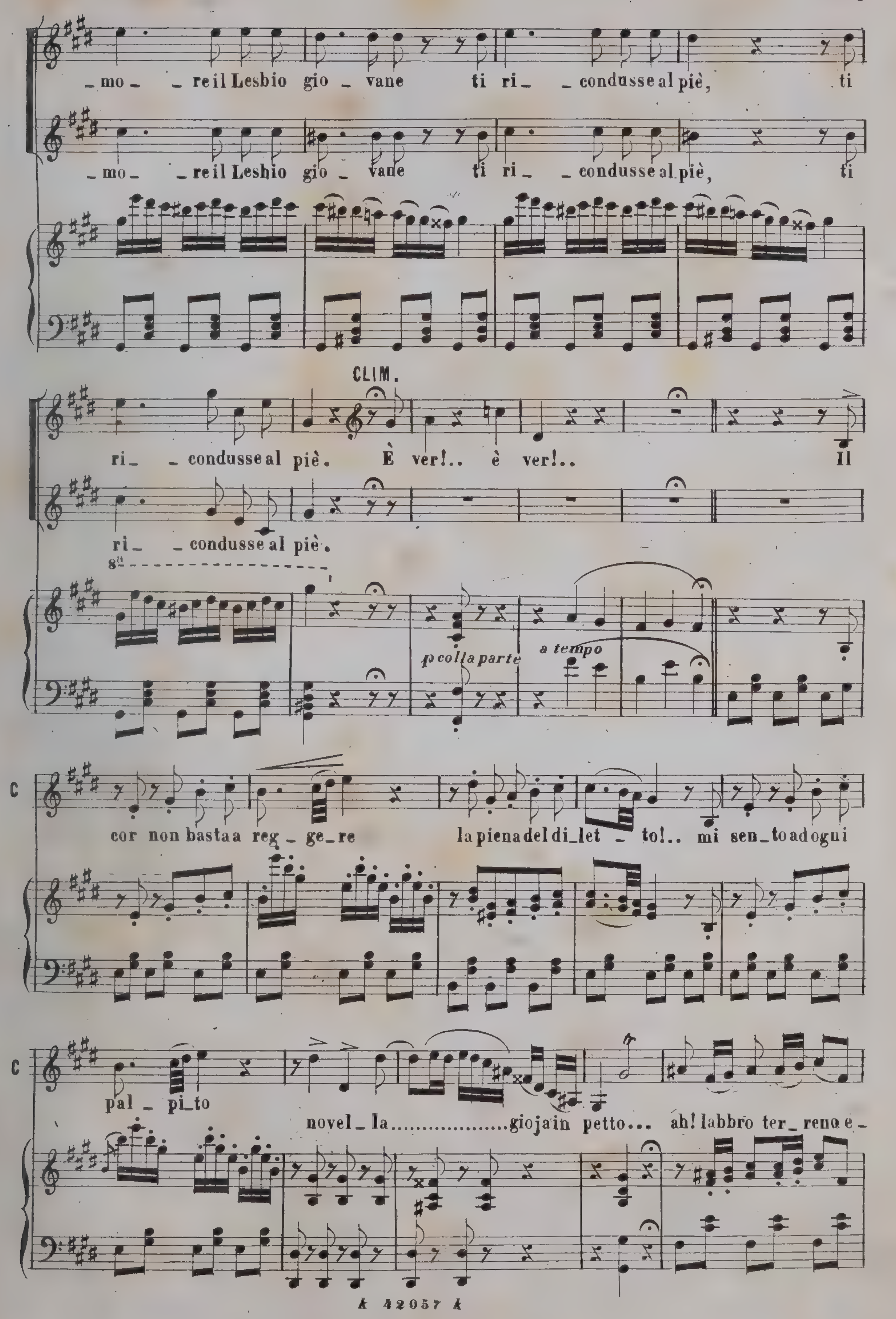

rall.
C
giorno era un giorno di do_lor, o_gni gior _ no era un gior_no, era un giorno di do_
colla parte
a tempo
C
_ lor, era un giorno di do _ _ _ _ lor.
DIRCE coi primi Soprani
CORO
Soprani 1mi
2di. 3zi
La _ scia per sem_pre, ah
La _ scia per sem _ pre, ah
ALLEGRO
F sciolte molto
marcato assai
la _ _ scia un sov_ve_nir d'am _ ba _ _ scia;
la _ _ scia un sov_ve_nir d'am _ ba _ _ scia;

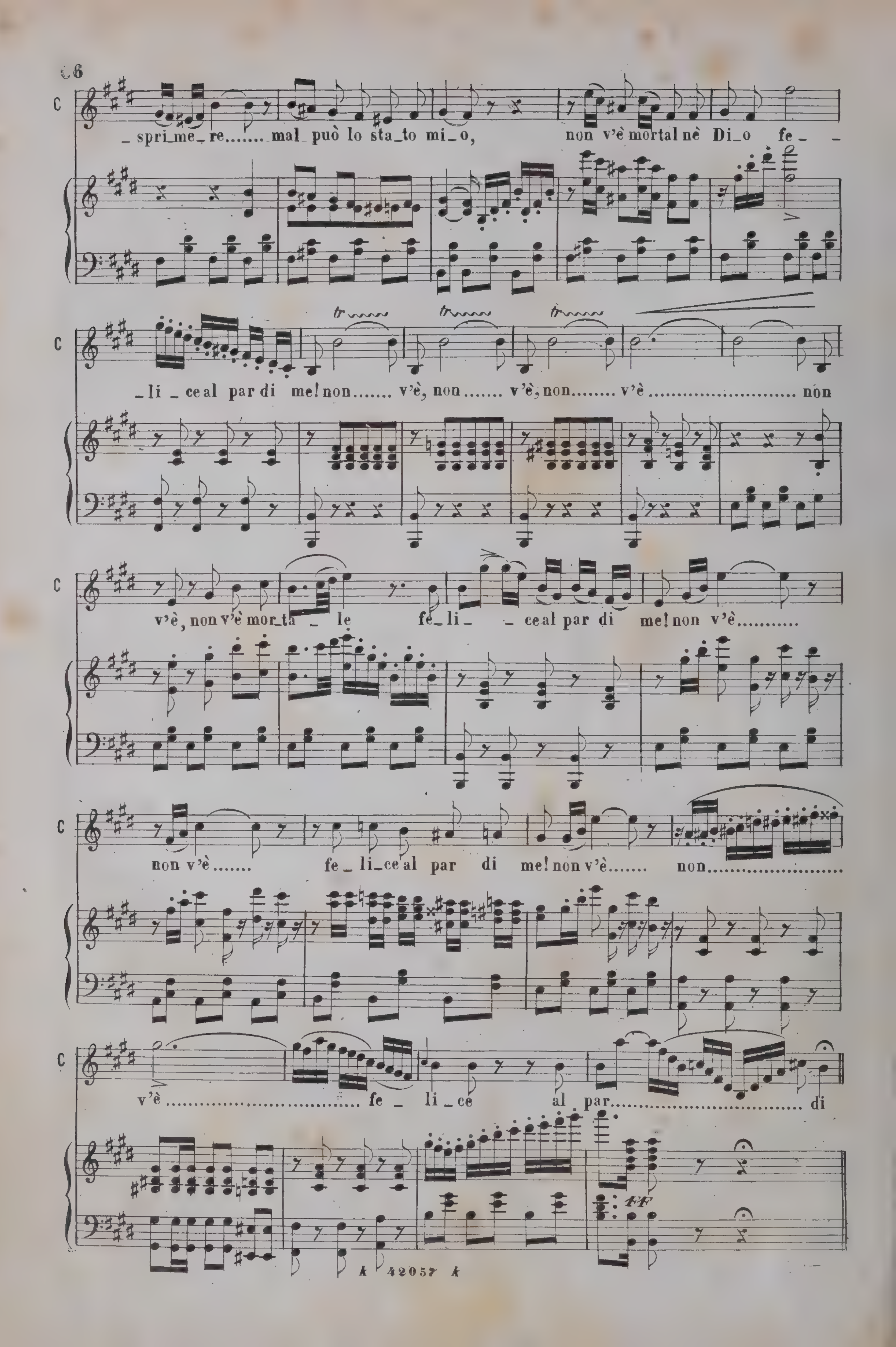

a _ mo _ re il Le _ sbio gio _ vane ti ri _ con _
a _ mo _ re il Le _ sbio gio _ vane ti ri _ con _
pp
_ dus _ se al piè, a _ mor il Le _ sbio gio _ va _ ne
_ dus _ se al' piè, a _ mor il Le _ sbio gio _ va _ ne
ti ri _ con _ dus _ se al piè
ti ri _ con _ dus _ se al piè
al piè.
al piè.
CLIMENE
È ver!.. è ver!..
colla parte

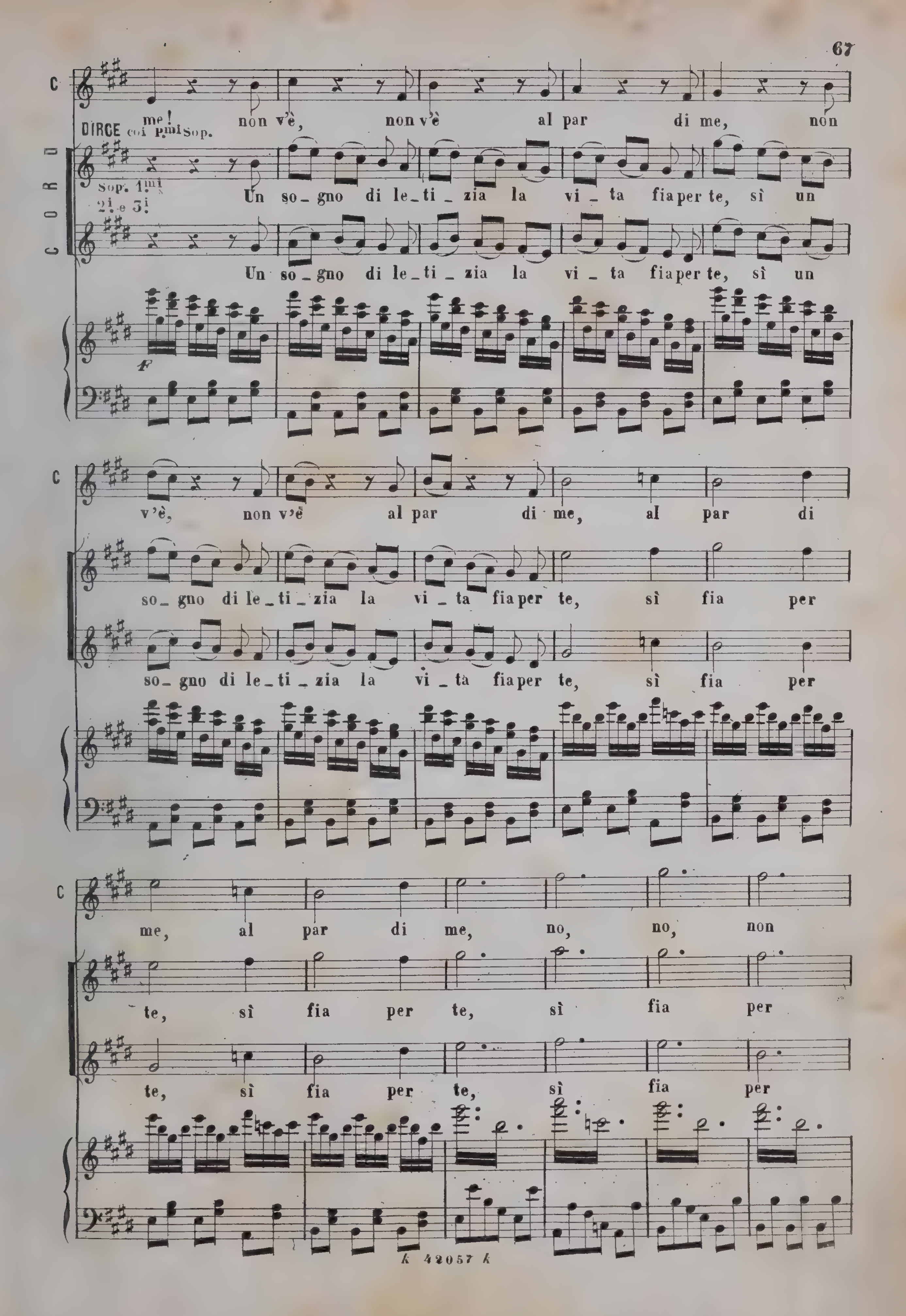

CLIM.
È ver!.. è ver!..
CORO
Gl'incensi fu_mano sull'a_ra già per te.
p
p
F
FF
p
ALL.º MODERATO
p
sempre staccato
rall.
F
CLIM. (con trasporto vivissimo d'amore e di giubilo)
Il cor non basta a reg_gere la piena del di_let_ _to!.. mi
p

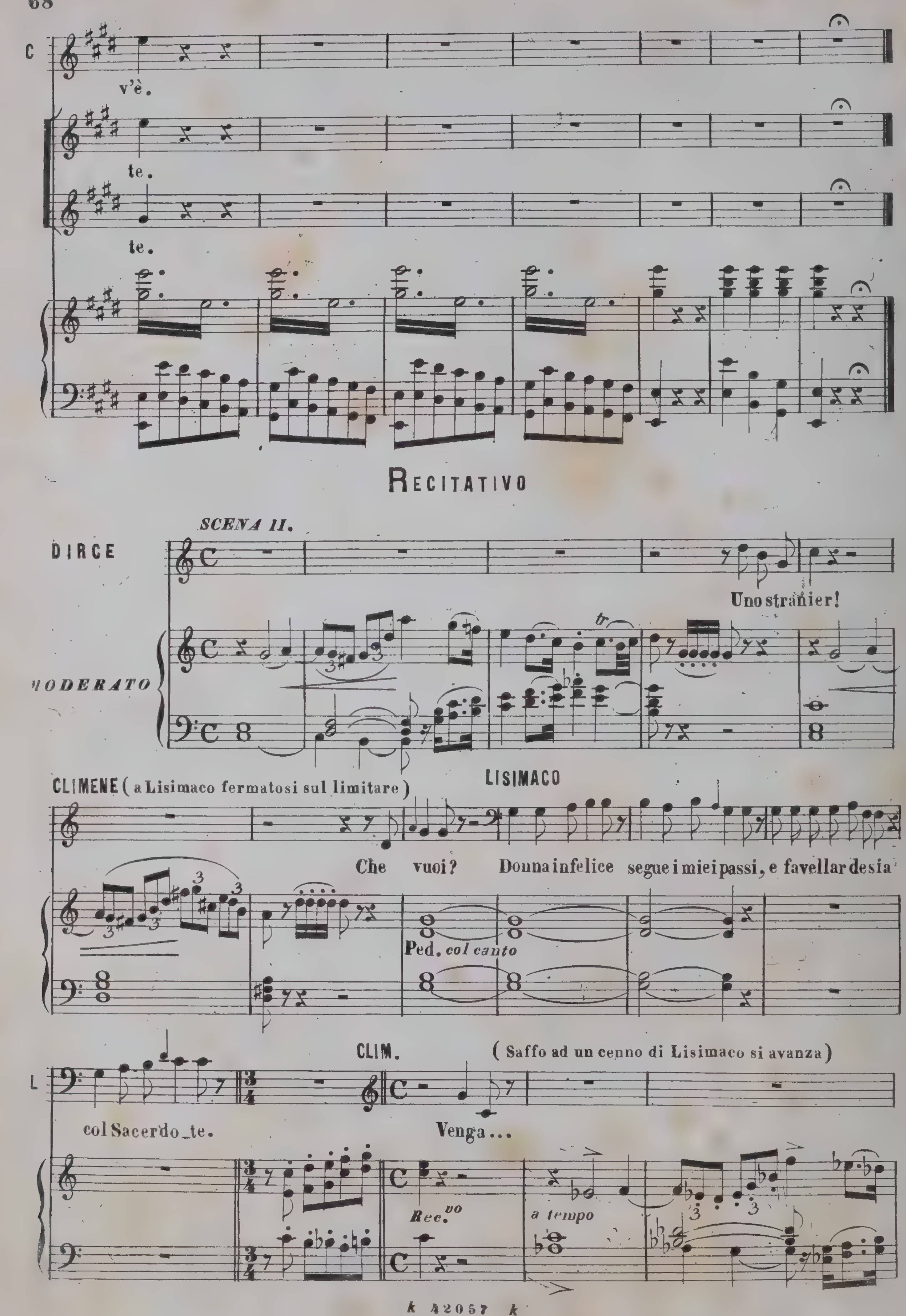

C
sento ad ogni pal _ pi_to no_vel_la..................gioja in pet_to...
ah! labbro terreno esprime_re.......mal può lo sta_to mi_o...
non v'è mortal nè
Di_o fe _ li _ ce al par di me, non.........v'è, non.........v'è, non....... v'è,............
...................non v'è, non v'è mor_ta _ _le fe_li _ ce al par di me, non v'è.......
tr

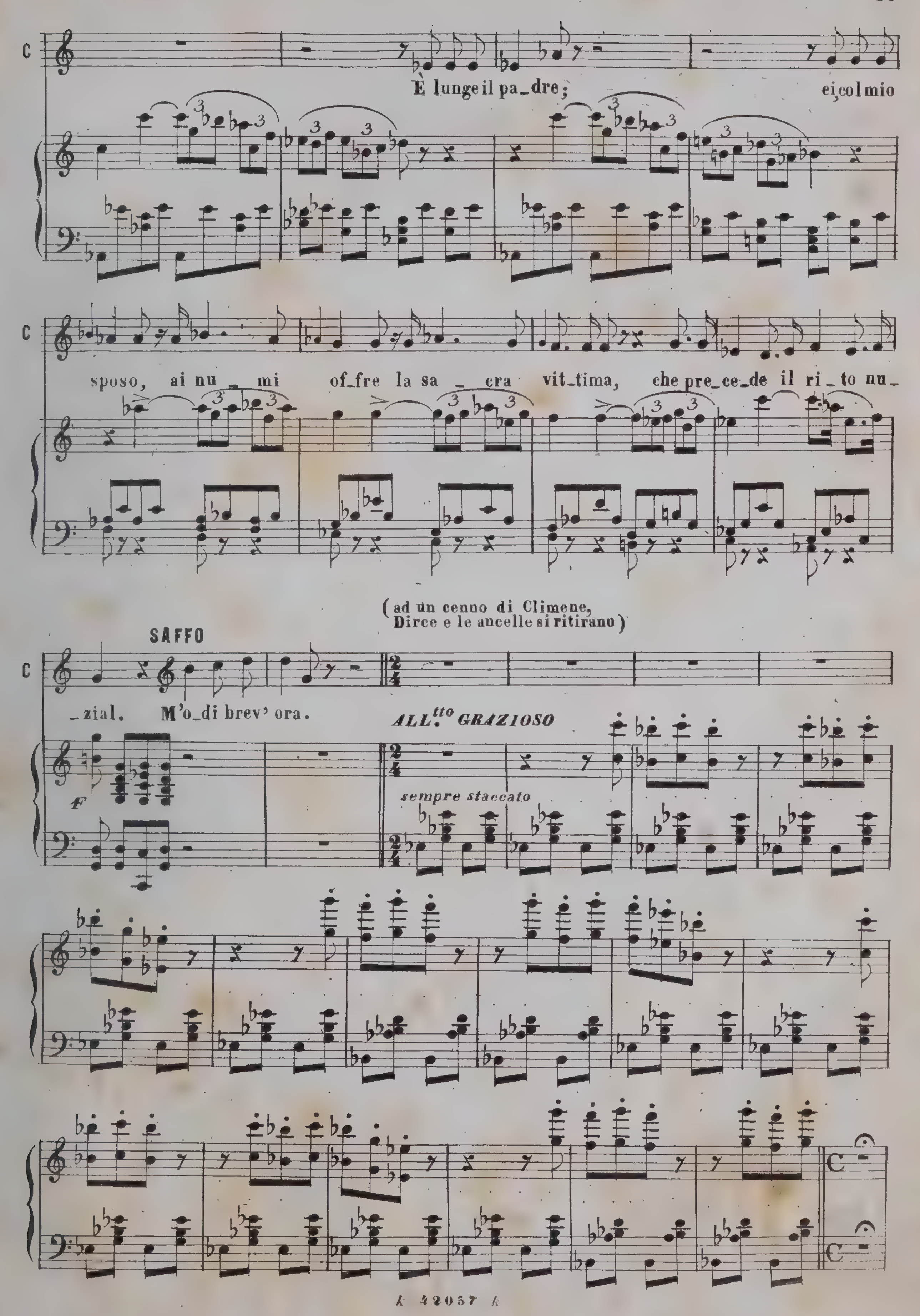

C
non v'è,....... fe _ li_ce al par di me non v'è....... non......................
v'è.................................... fe _ li _ ce al par.................................. di
DIRCE coi P.mi Soprani
me.
Soprani 1.mi
CORO
2.di e 3.zi
Un so_gno, un so _ gno di le_ti_ _zia
Un so_gno, un so _ gno di le_ti_ _zia
la vi _ ta, la vi_ _ ta fia per te; a_
la vi _ ta, la vi_ _ ta fia per te; a_

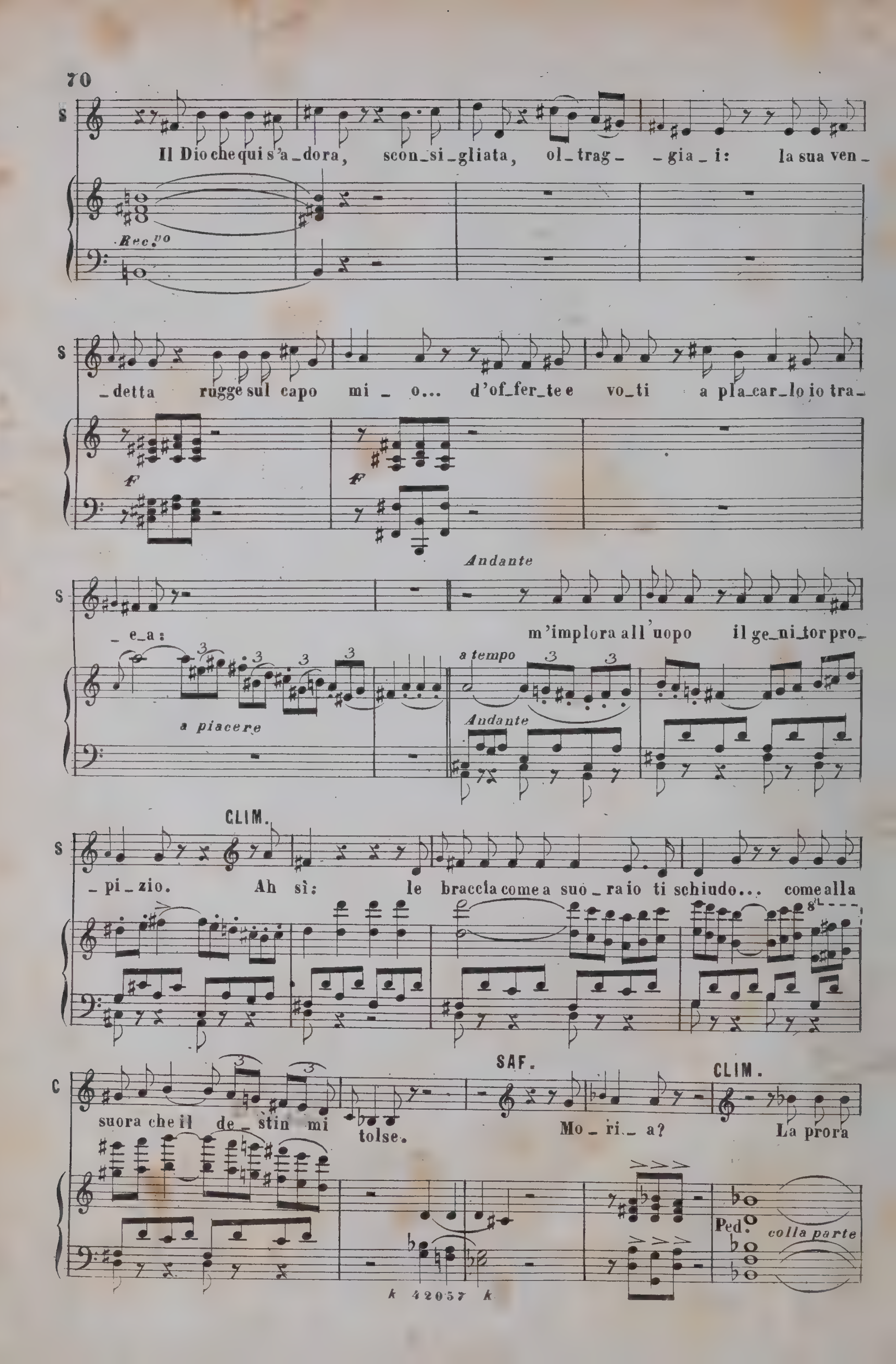

_mo_ _re il Lesbio gio _ vane ti ri_ _condusse al piè, ti
_mo_ _re il Lesbio gio _ vane ti ri_ _condusse al piè, ti
CLIM.
ri_ _condusse al piè. È ver!.. è ver!.. Il
ri_ _condusse al piè.
8a
p colla parte
a tempo
C
cor non basta a reg _ ge_re la piena del di_let _ to!.. mi sen_to ad ogni
C
pal _ pi_to novel _ la.................gioja in petto... ah! labbro ter_reno e_

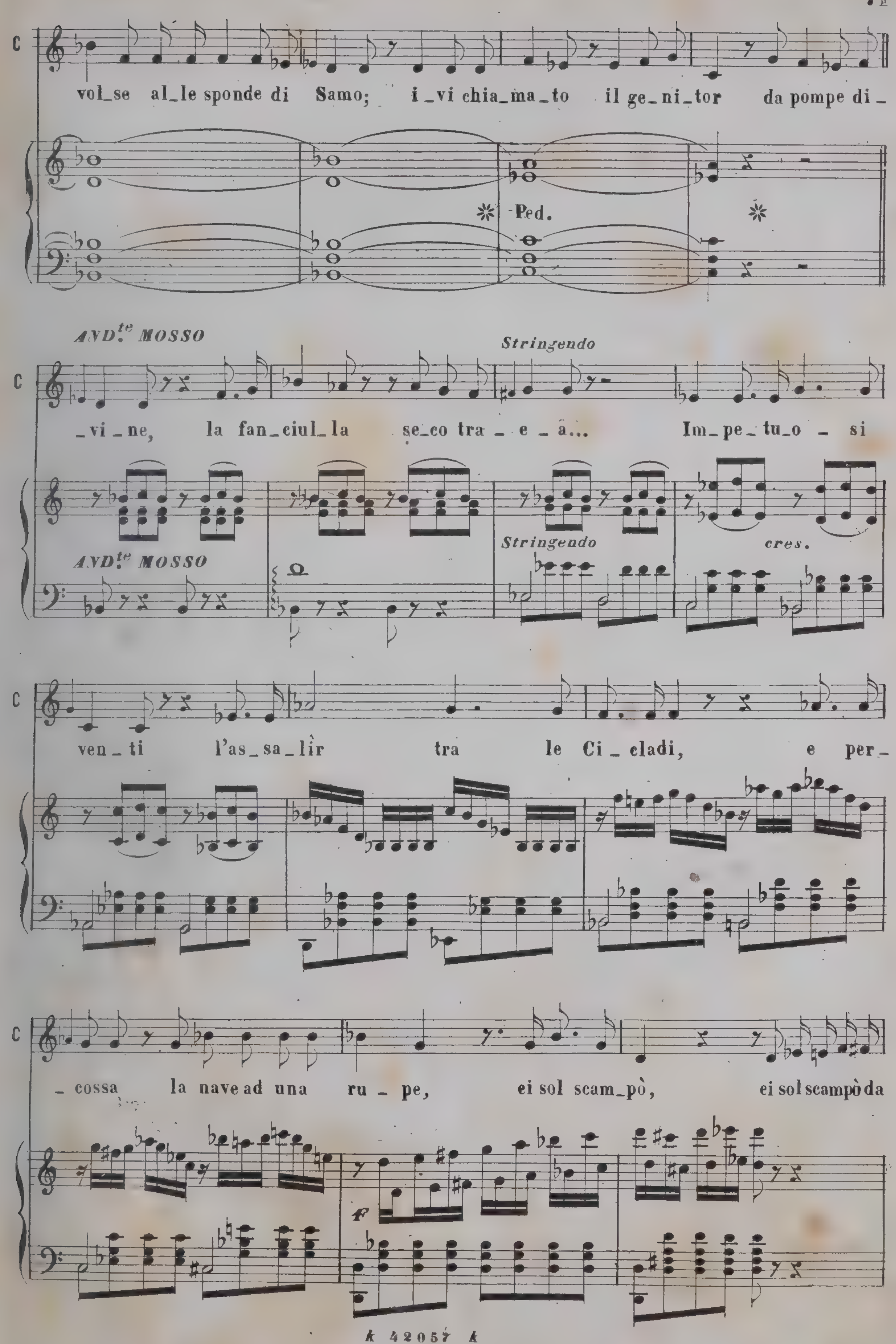

C
_spri_me_re....... mal_può lo sta_to mi_o, non v'è mortal nè Di_o fe_
_li_ce al par di me! non...... v'è, non...... v'è, non....... v'è .... non
v'è, non v'è mor_ta _ le fe_li_ _ce al par di me! non v'è..........
non v'è....... fe_li_ce al par di me! non v'è...... non.......................
v'è .... fe _ li_ce al par................................ di
ff

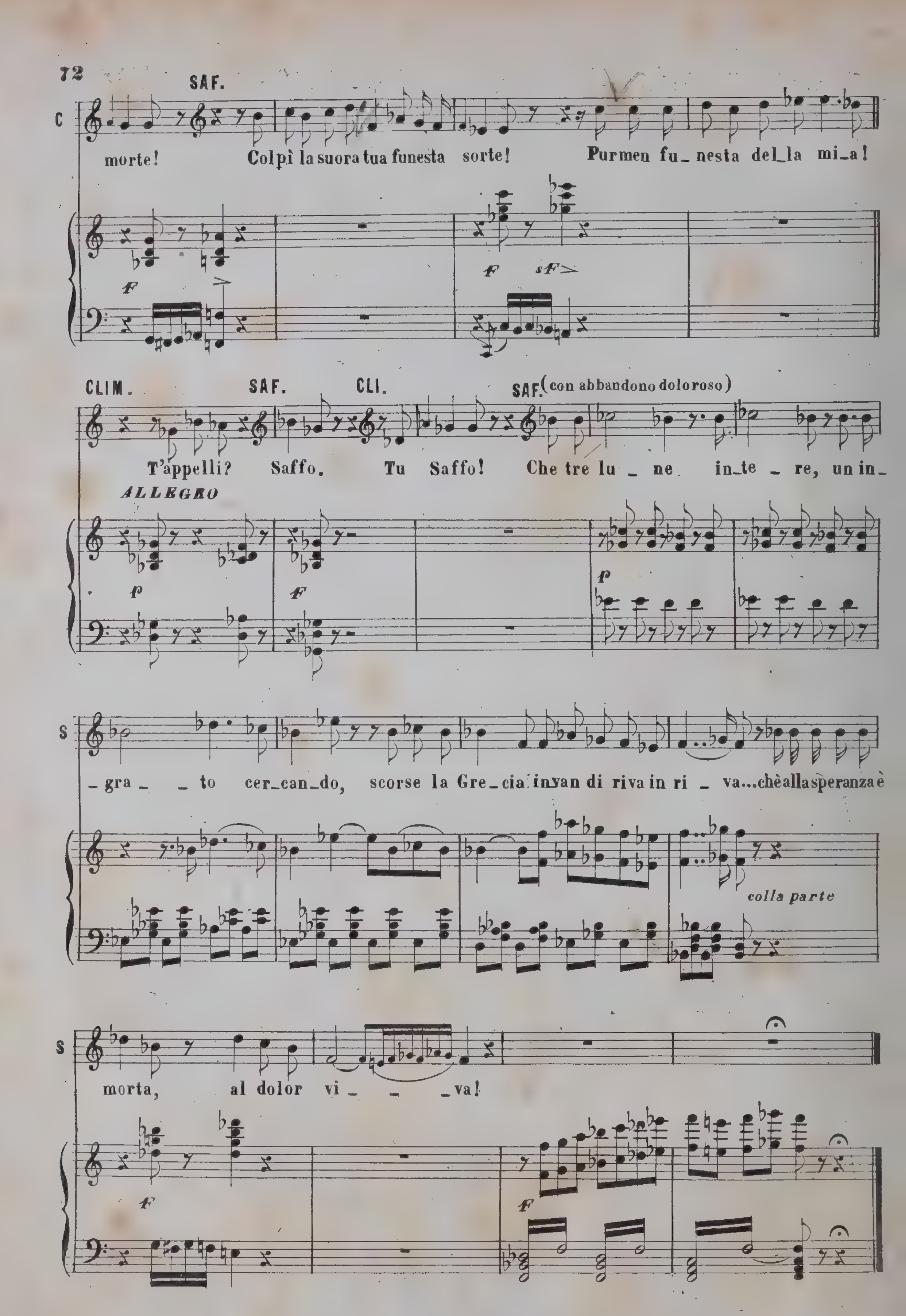

C
me! non v'è, non v'è al par di me, non
DIRCE coi P.mi Sop.
CORO
Sop. 1.mi
2.i e 3.i
Un so_gno di le_ti_zia la vi_ta fia per te, sì un
Un so_gno di le_ti_zia la vi_ta fia per te, sì un
F
v'è, non v'è al par di me, al par di
so_gno di le_ti_zia la vi_ta fia per te, sì fia per
so_gno di le_ti_zia la vi_ta fia per te, sì fia per
me, al par di me, no, no, non
te, sì fia per te, sì fia per
te, sì fia per te, sì fia per


C
v'è.
te.
te.
RECITATIVO
SCENA II.
DIRCE
Uno stranier!
MODERATO
CLIMENE (a Lisimaco fermatosi sul limitare)
LISIMACO
Che vuoi? Donna infelice segue i miei passi, e favellar desia
Ped. col canto
CLIM.
(Saffo ad un cenno di Lisimaco si avanza)
L
col Sacerdo_te.
Venga...
Rec.vo
a tempo


C
È lunge il pa_dre; ei,col mio
sposo, ai nu_mi of_fre la sa_cra vit_tima, che pre_ce_de il ri_to nu_
(ad un cenno di Climene, Dirce e le ancelle si ritirano)
SAFFO
_zial. M'o_di brev' ora.
ALL.tto GRAZIOSO
sempre staccato

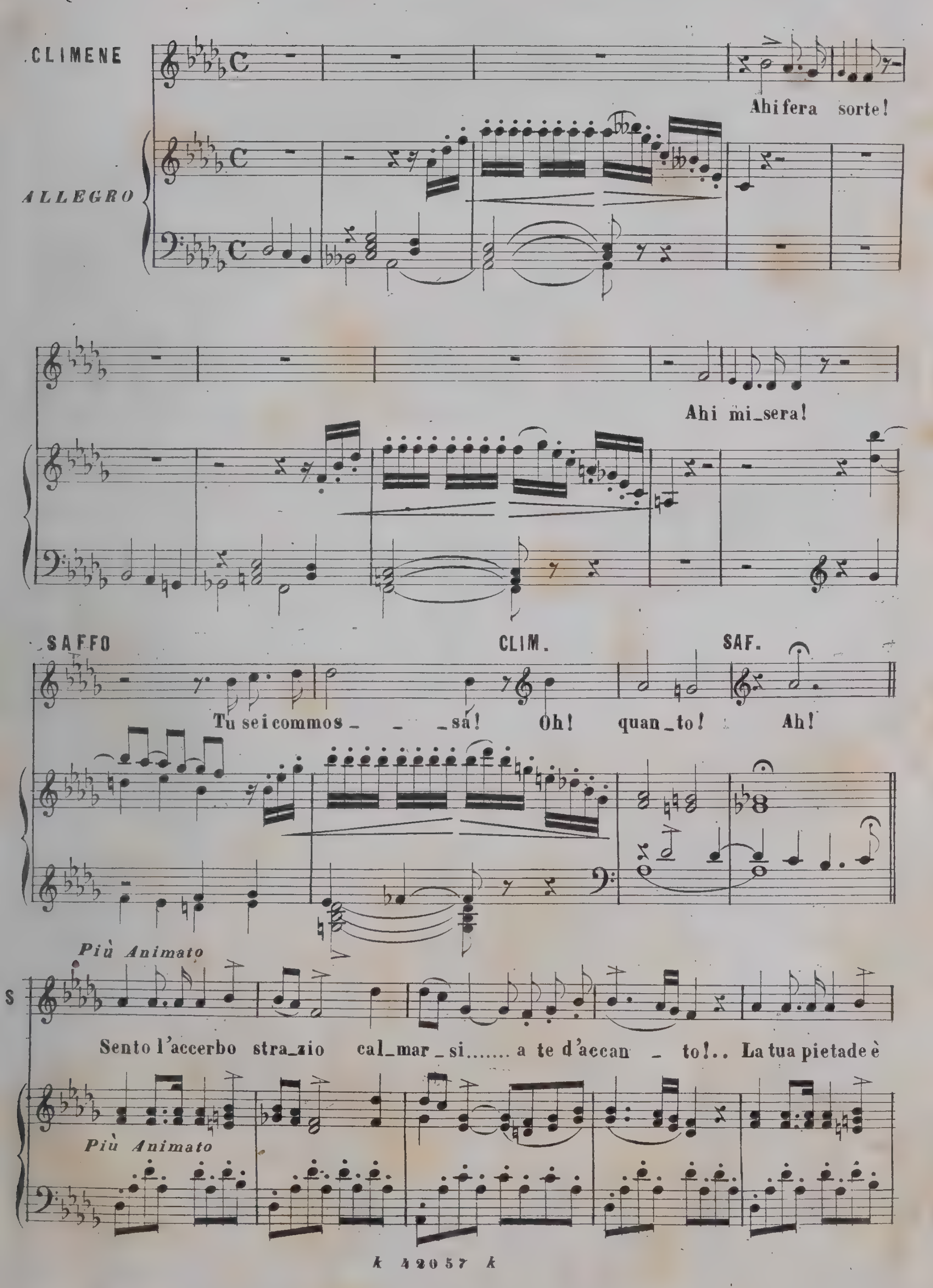

S
Il Dio che qui s'a_dora, scon_si_gliata, ol_trag_ _gia_i: la sua ven_
Rec.vo
_detta rugge sul capo mi_o... d'of_fer_te e vo_ti a pla_car_lo io tra_
F
_e_a:
Andante
m'implora all'uopo il ge_ni_tor pro_
a piacere
a tempo
CLIM.
_pi_zio. Ah sì: le braccia come a suo_ra io ti schiudo... come alla
suora che il de_stin mi tolse.
SAF.
Mo_ri_a?
CLIM.
La prora
Ped.
colla parte

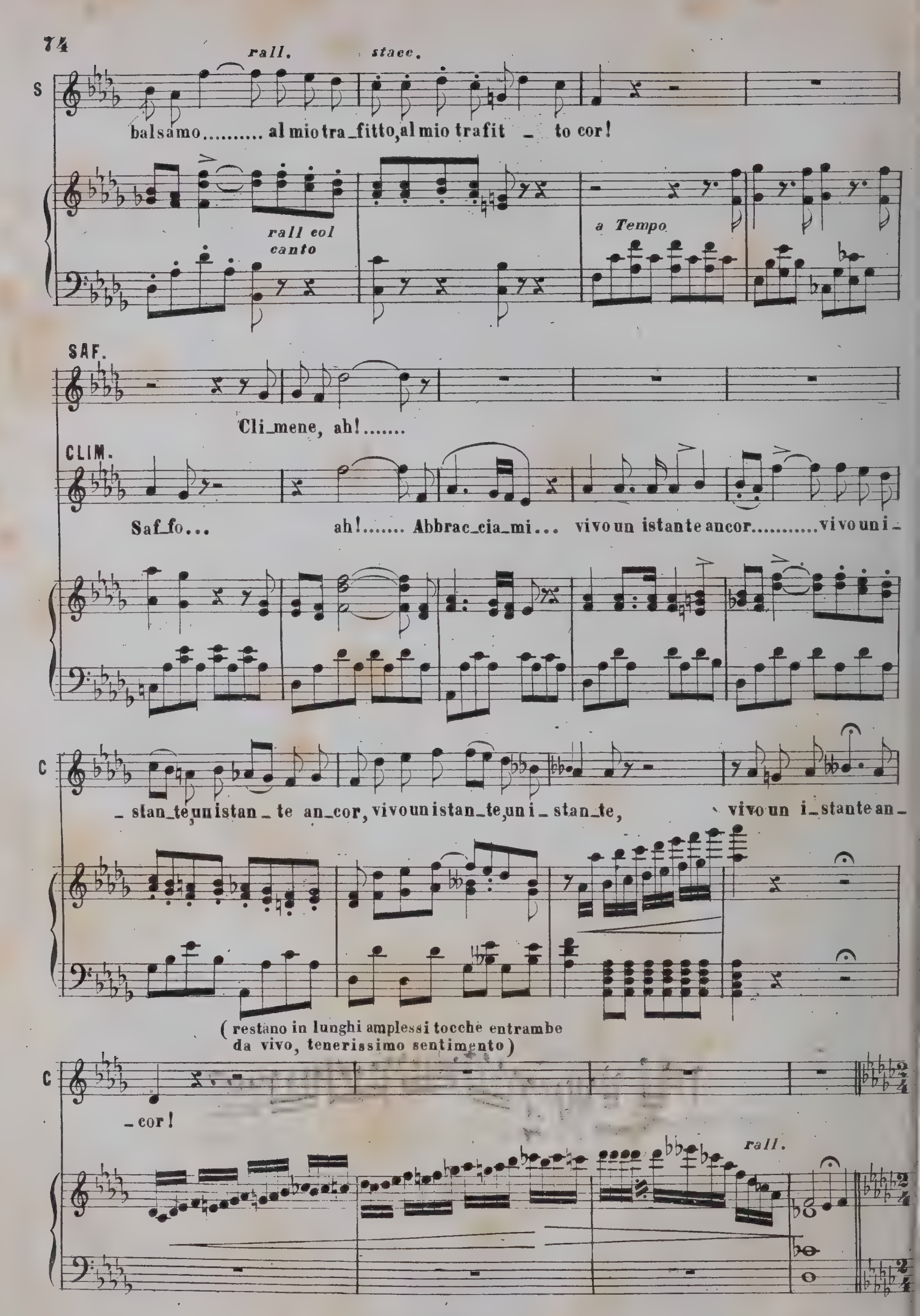

C
vol_se al_le sponde di Samo; i_vi chia_ma_to il ge_ni_tor da pompe di_
Ped.
ANDte MOSSO
Stringendo
_vi_ne, la fan_ciul_la se_co tra_e_a... Im_pe_tu_o_si
Stringendo
cres.
ven_ti l'as_sa_lir tra le Ci_cladi, e per_
_cossa la nave ad una ru_pe, ei sol scam_pò, ei sol scampò da

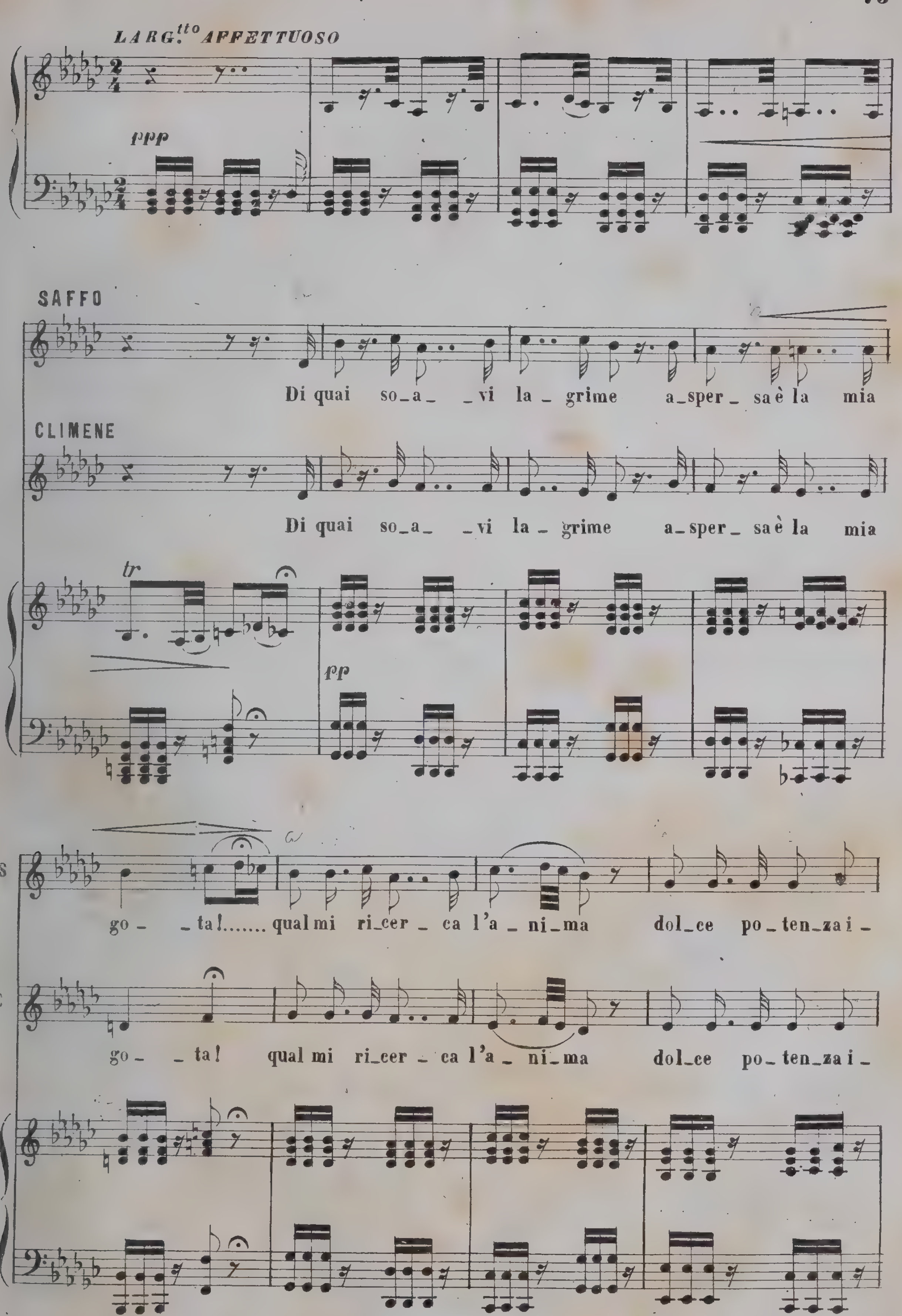

SAF.
C
morte! Colpì la suora tua funesta sorte! Purmen fu_nesta del_la mi_a!
F
sF
CLIM.
SAF.
CLI.
SAF.(con abbandono doloroso)
T'appelli? Saffo. Tu Saffo! Che tre lu _ ne in_te _ re, un in_
ALLEGRO
S
_ gra _ _ to cer_can_do, scorse la Gre_cia invan di riva in ri _ va...chèallasperanzaè
colla parte
S
morta, al dolor vi _ _ _va!
F

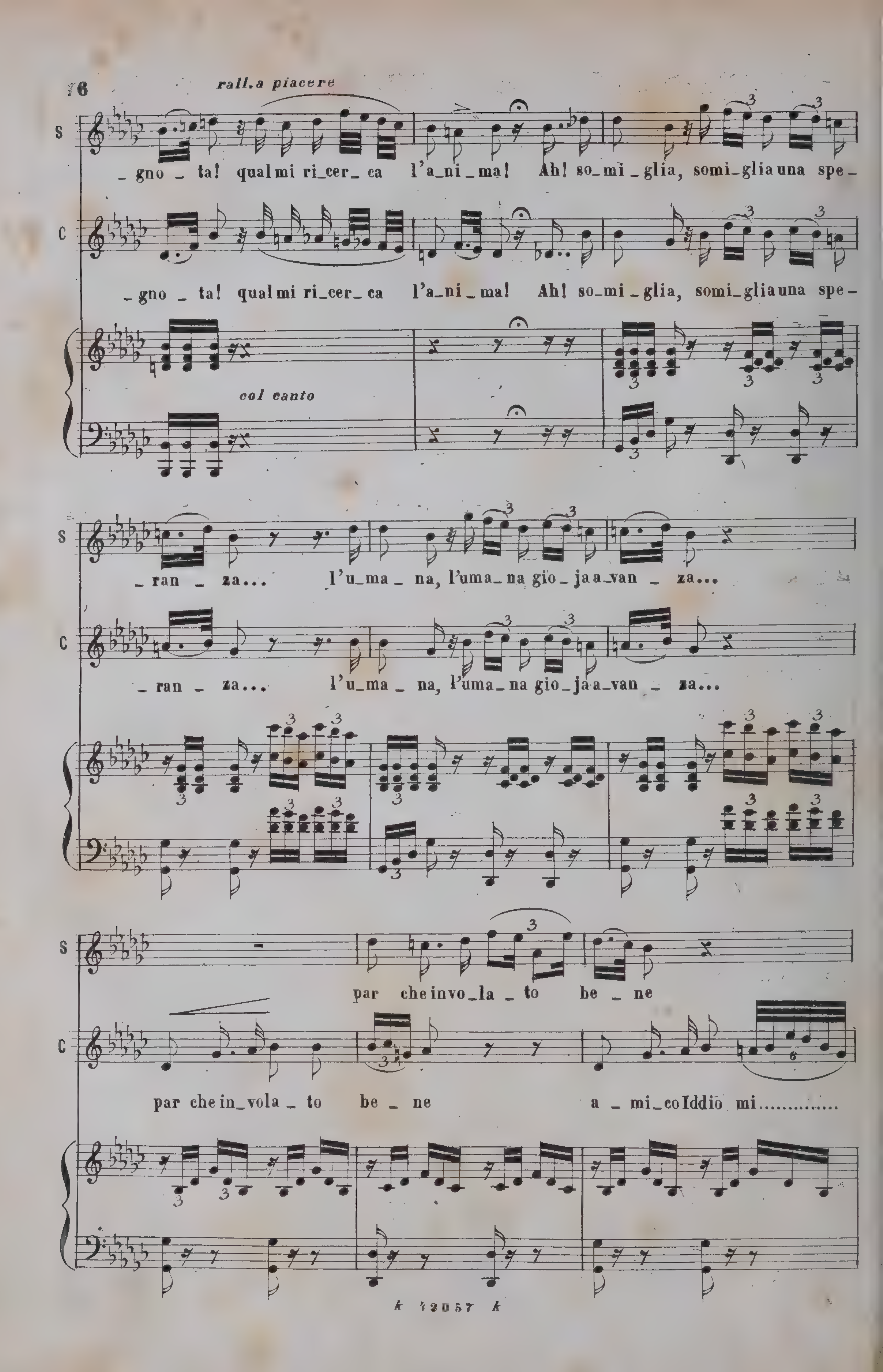
Duetto

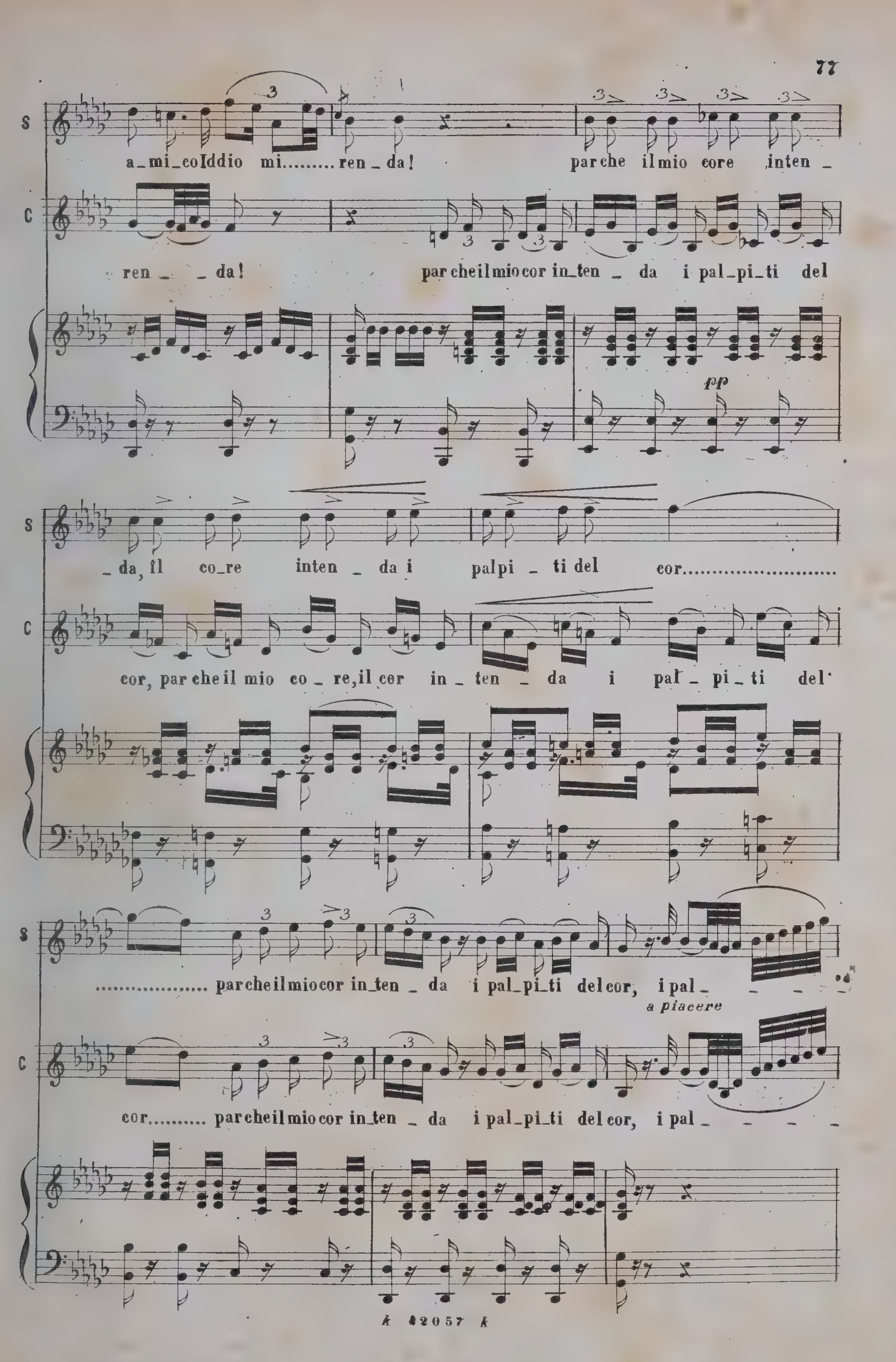
SAFFO E' CLIMENE

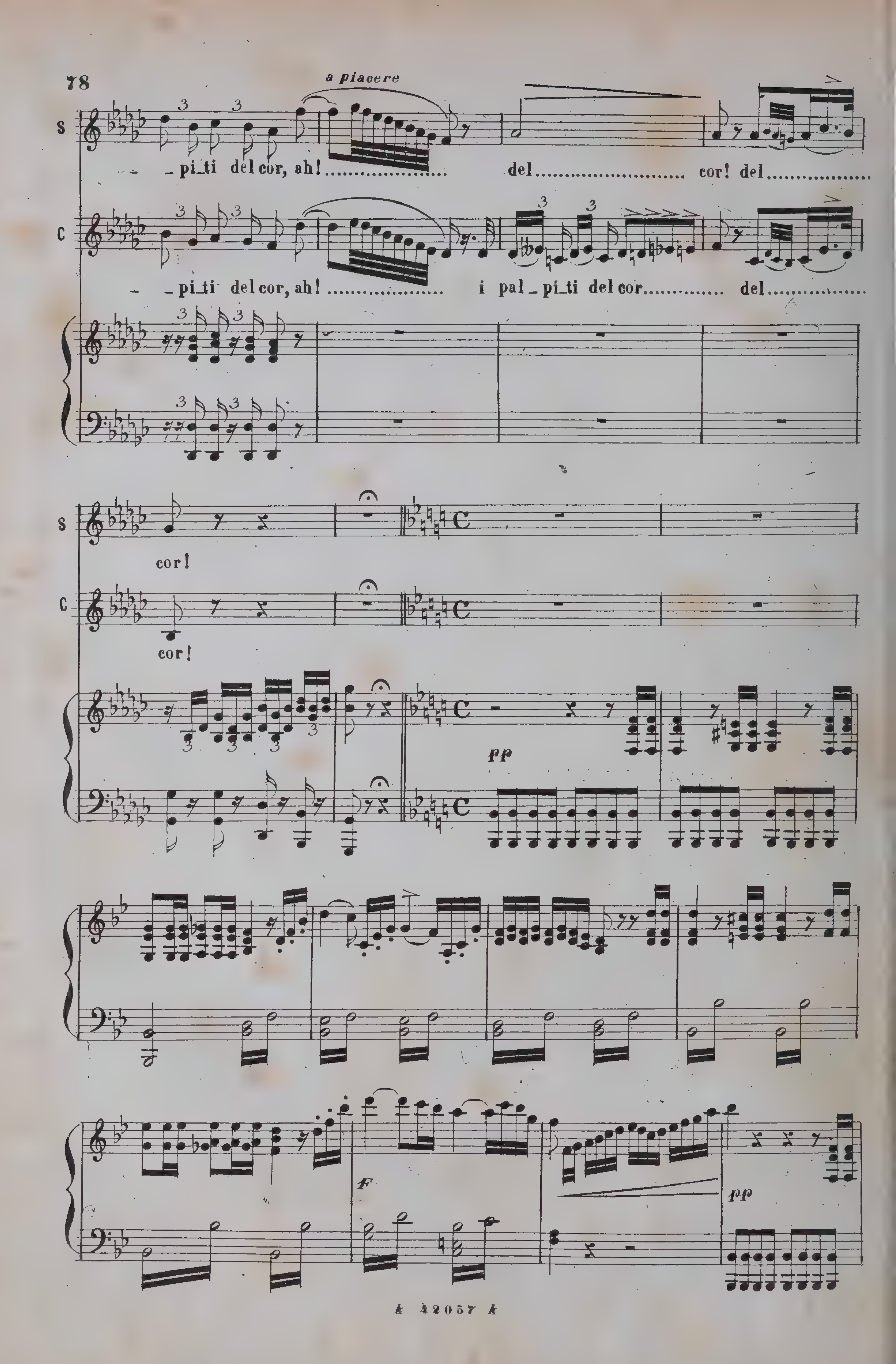


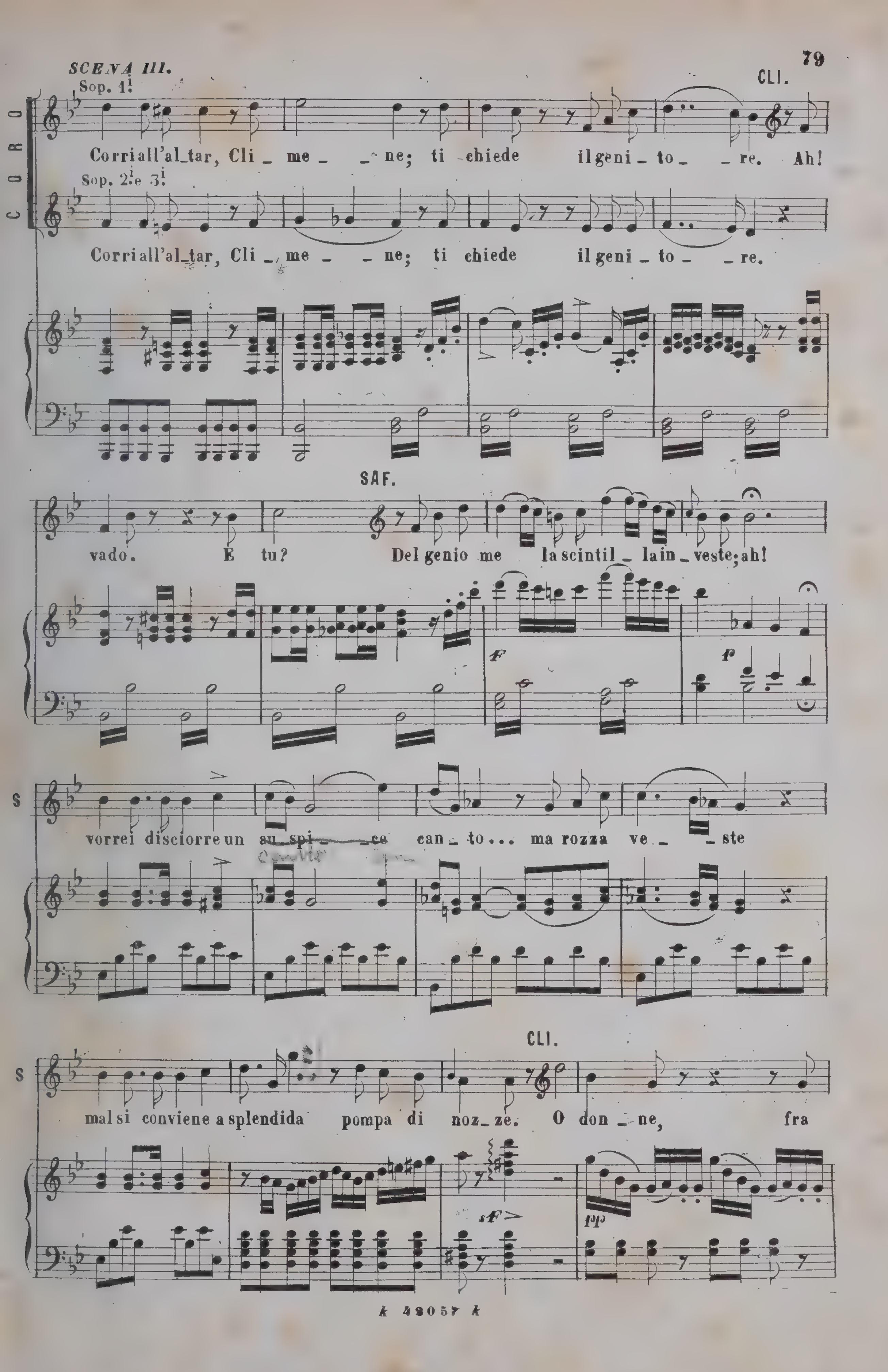

rall.
stacc.
S
balsamo.......... al mio tra_fitto, al mio trafit _ to cor!
rall col canto
a Tempo
SAF.
Cli_mene, ah!.......
CLIM.
Saf_fo...
ah!....... Abbrac_cia_mi... vivo un istante ancor...........vivo uni_
C
_ stan_te, un istan _ te an_cor, vivo un istan_te, un i _ stan_te,
vivo un i_stante an_
(restano in lunghi amplessi tocchè entrambe da vivo, tenerissimo sentimento)
C
_ cor!
rall.

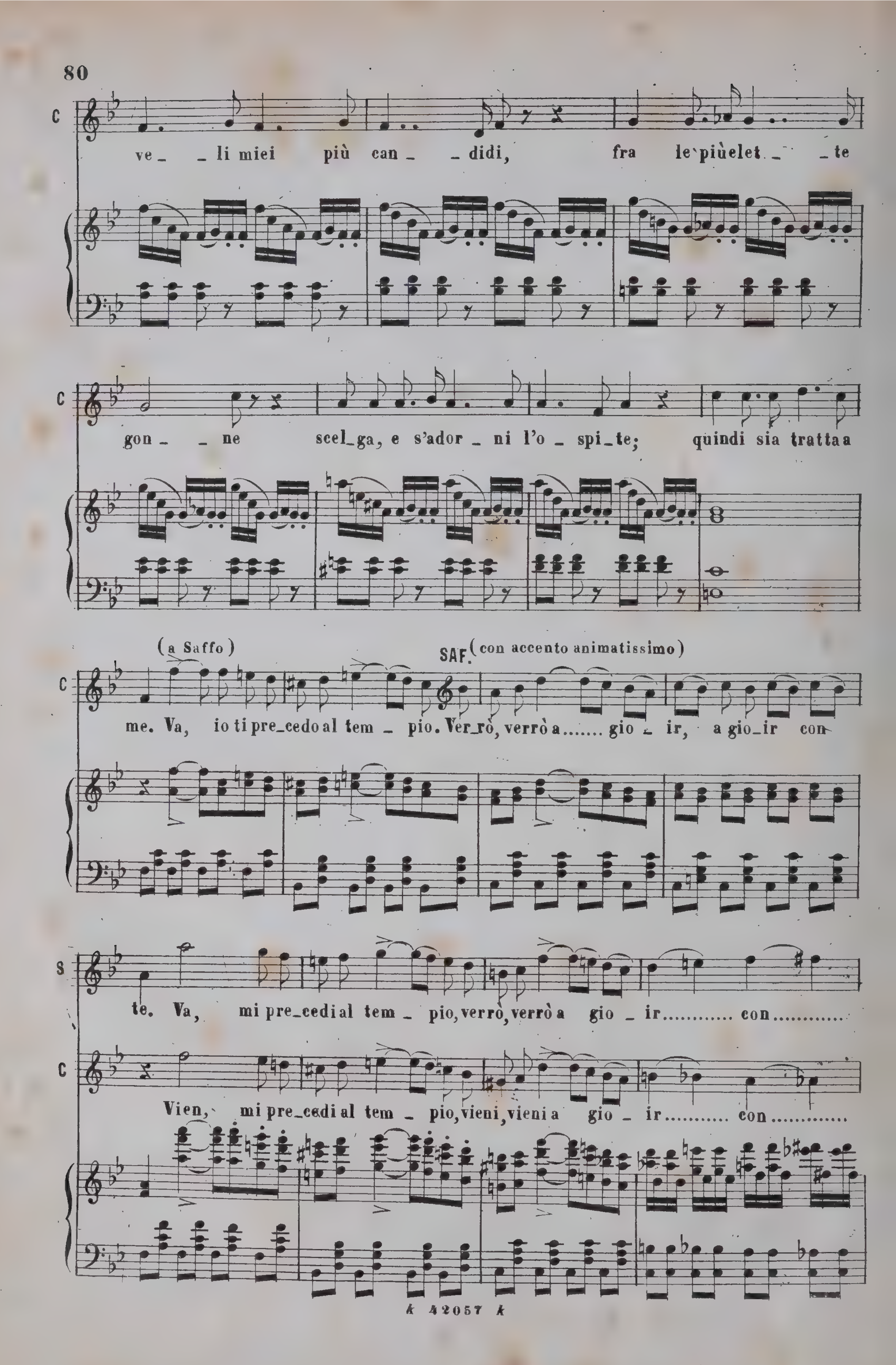

LARG.tto AFFETTUOSO
ppp
SAFFO
Di quai so_a_ _vi la_grime a_sper_ sa è la mia
CLIMENE
Di quai so_a_ _vi la_grime a_sper_ sa è la mia
tr
pp
go_ _ta!....... qual mi ri_cer_ ca l'a_ni_ma dol_ce po_ten_za i_
go_ _ta! qual mi ri_cer_ ca l'a_ ni_ma dol_ce po_ten_za i_

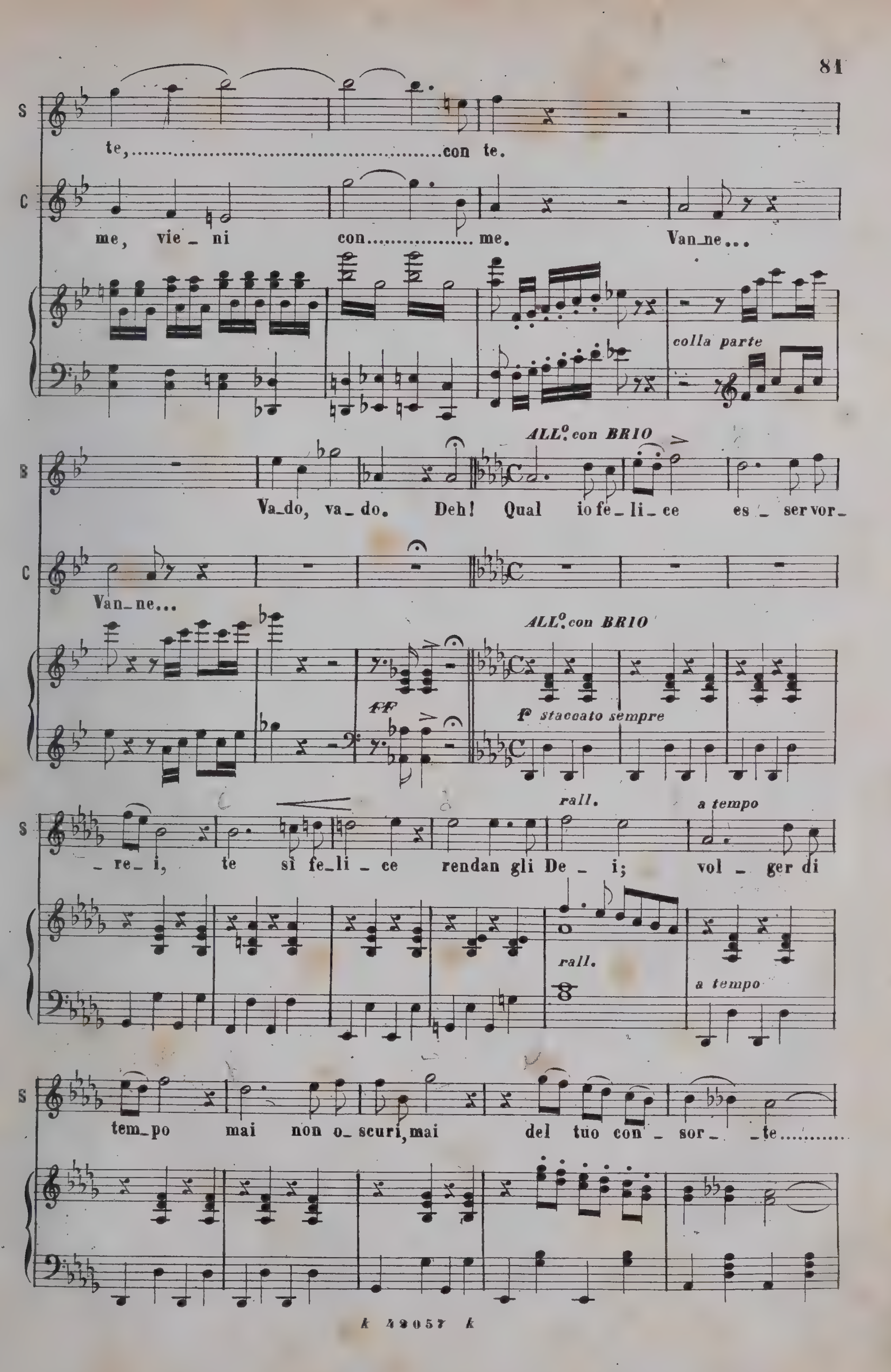

rall. a piacere
S
_gno _ ta! qual mi ri_cer_ca l'a_ni_ma! Ah! so_mi_glia, somi_glia una spe-
C
_gno _ ta! qual mi ri_cer_ca l'a_ni_ma! Ah! so_mi_glia, somi_glia una spe-
col canto
S
_ran _ za... l'u_ma _ na, l'uma_na giò_ja a_van _ za...
C
_ran _ za... l'u_ma _ na, l'uma_na gio_ja a_van _ za...
S
par che invo_la _ to be _ ne
C
par che in_vola _ to be _ ne a _ mi_co Iddio mi..............


S
a_mi_col Iddio mi......... ren_da! par che il mio core inten_
C
ren_ _da! par che il mio cor in_ten _ da i pal_pi_ti del
pp
S
_da, il co_re inten _ da i palpi _ ti del cor.........................
C
cor, par che il mio co _ re, il cor in _ ten _ da i pal _ pi _ ti del
S
.... par che il mio cor in_ten _ da i pal_pi_ti del cor, i pal_ _ _
a piacere
C
cor.......... par che il mio cor in_ten _ da i pal_pi_ti del cor, i pal_ _ _ _

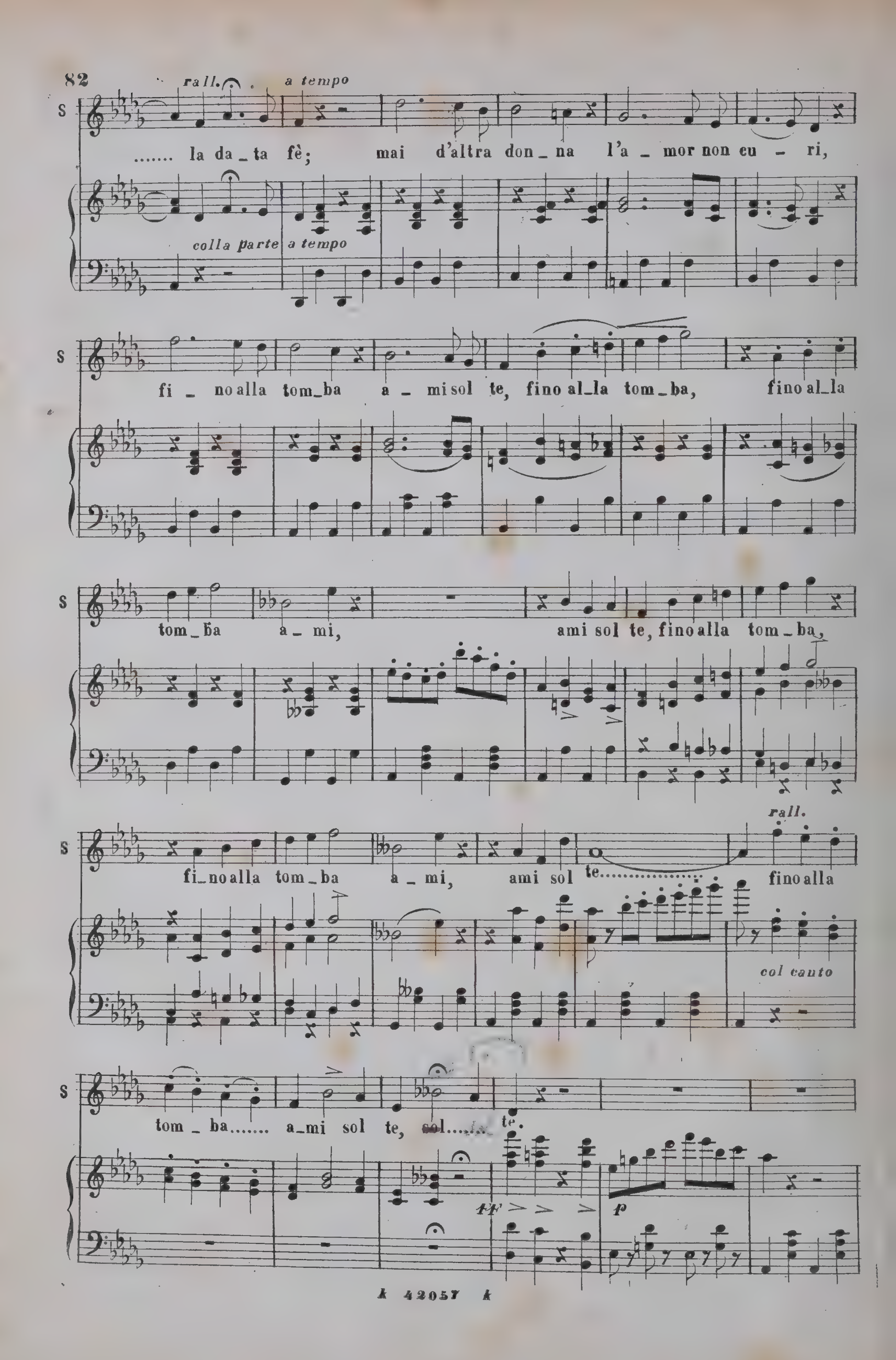

a piacere
S
_pi_ti del cor, ah! .... del .... cor! del ....
C
_pi_ti del cor, ah! .... i pal_pi_ti del cor............. del ....
S
cor!
C
cor!
pp
F
pp

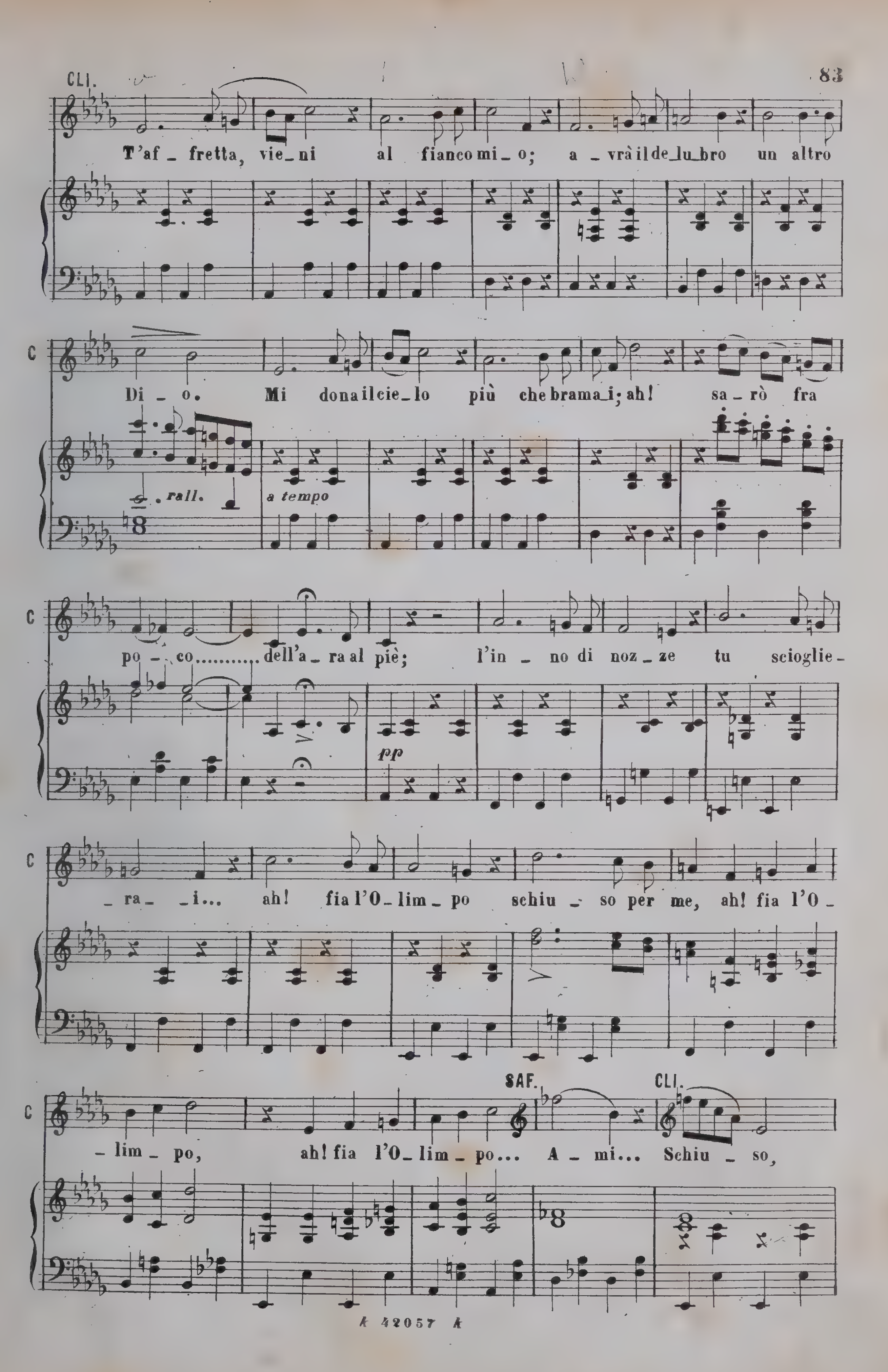

Sop. 1.i
CLI.
CORO
Corri all'al_tar, Cli_me_ _ne; ti chiede il geni_to_ _re. Ah!
Sop. 2.i e 3.i
Corri all'al_tar, Cli_me_ _ne; ti chiede il geni_to_ _re.
SAF.
vado. E tu? Del genio me la scintil_la in_veste; ah!
f
f
S
vorrei disciorre un au_spi_ _ce can_to... ma rozza ve_ _ste
CLI.
S
mal si conviene a splendida pompa di noz_ze. O don_ne, fra
sf
pp

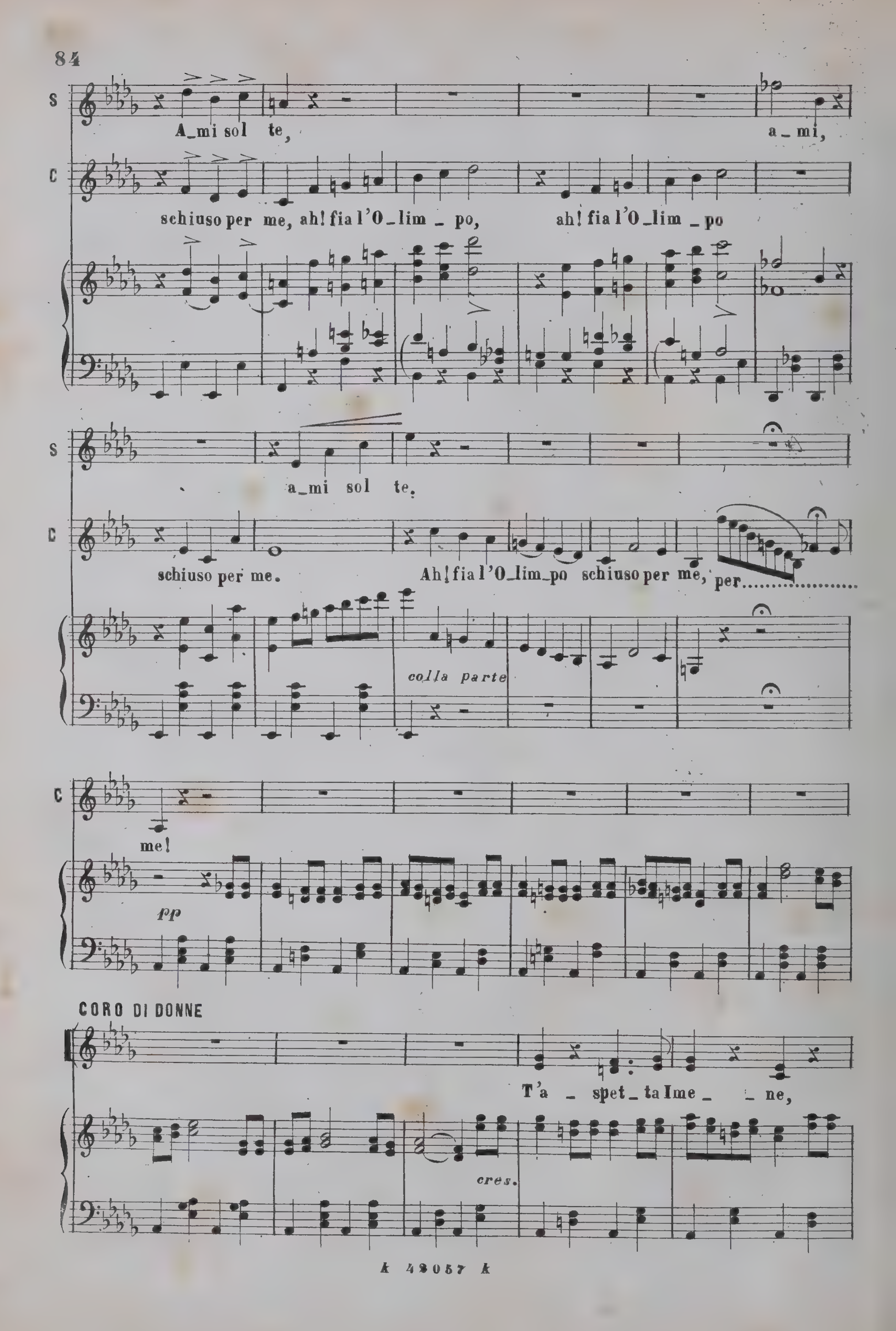

C
ve _ _ li miei più can _ _ didi, fra le più elet _ _ te
C
gon _ _ ne scel_ga, e s'ador _ ni l'o _ spi_te; quindi sia tratta a
(a Saffo)
SAF. (con accento animatissimo)
C
me. Va, io ti pre_cedo al tem _ pio. Ver_rò, verrò a....... gio _ ir, a gio_ir con
S
te. Va, mi pre_cedi al tem _ pio, verrò, verrò a gio _ ir............ con............
C
Vien, mi pre_cedi al tem _ pio, vieni, vieni a gio _ ir.......... con............

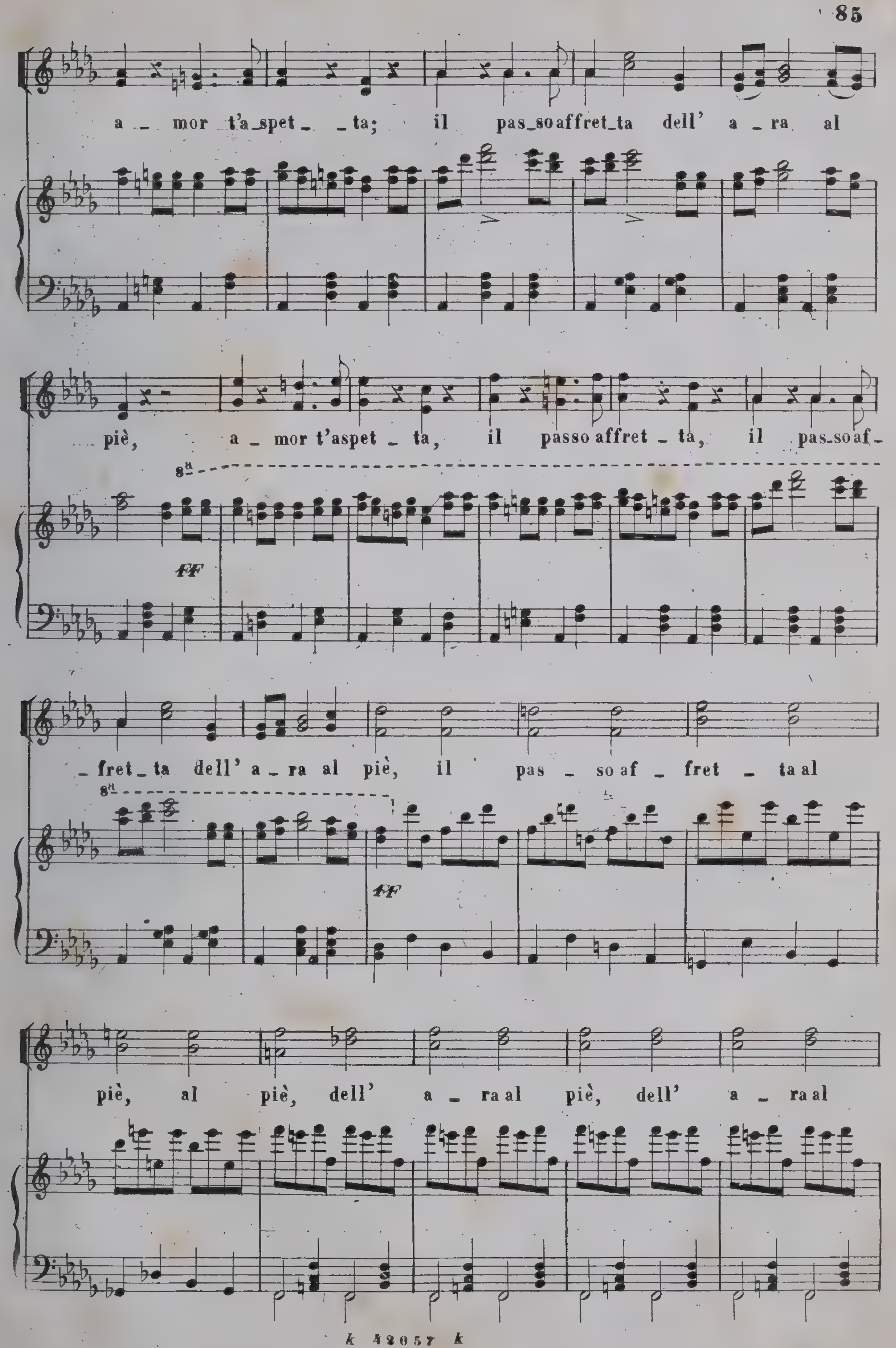


S
te,..con te.
C
me, vie _ ni con................... me. Van_ne...
colla parte
B
Va_do, va_do. Deh! Qual io fe_li_ce es _ ser vor_
C
Van_ne...
ALL°. con BRIO
ff
f staccato sempre
rall.
a tempo
S
_re_i, te sì fe_li _ ce rendan gli De _ i; vol _ ger di
S
tem_po mai non o_scuri, mai del tuo con _ sor_ _te..........

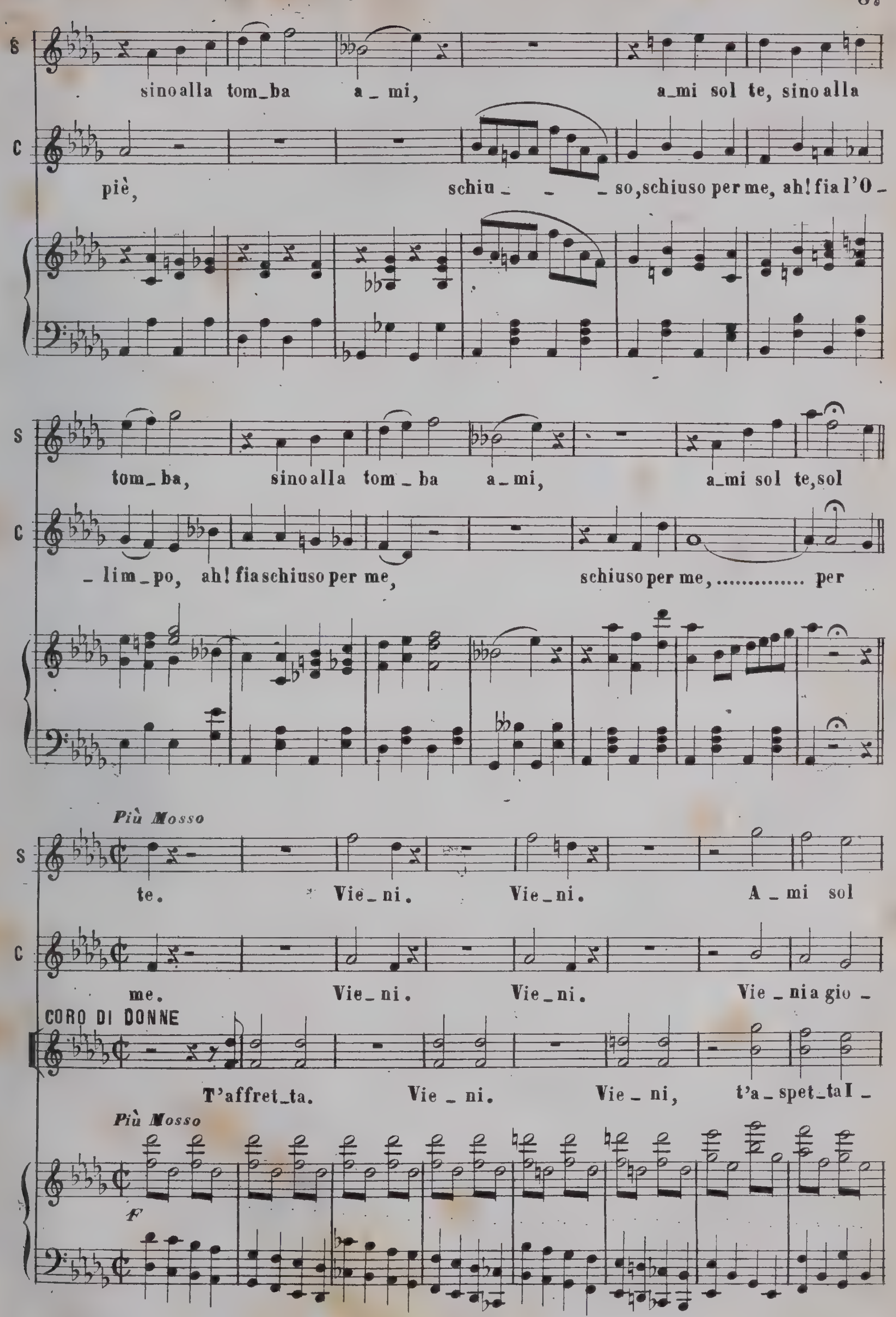

rall. a tempo
S
.... la da_ta fè; mai d'altra don_na l'a_mor non cu - ri,
colla parte a tempo
fi _ no alla tom_ba a _ mi sol te, fino al_la tom_ba, fino al_la
tom_ba a _ mi, ami sol te, fino alla tom_ba,
fi_no alla tom_ba a _ mi, ami sol te...... fino alla
rall.
col canto
tom _ ba....... a_mi sol te, sol...... te.
ff
p

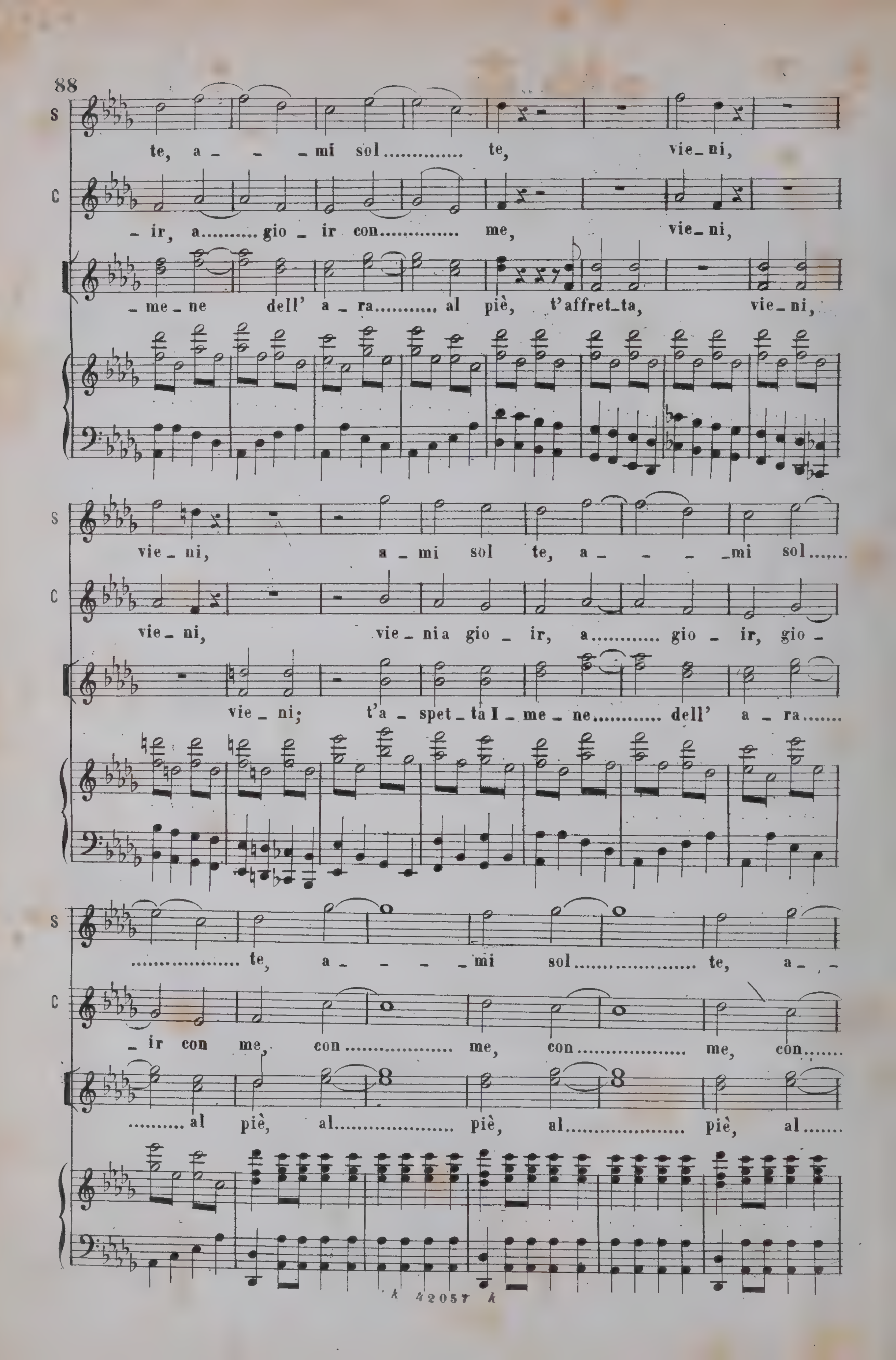

CLI.
T'af _ fretta, vie_ni al fianco mi_ o; a _ vrà il de_lu_bro un altro
Di _ o. Mi dona il cie_lo più che brama_i; ah! sa _ rò fra
rall.
a tempo
po _ _ co.......... dell'a _ ra al piè; l'in _ no di noz _ ze tu scioglie _
pp
_ ra_ _i... ah! fia l'O_ lim _ po schiu _ so per me, ah! fia l'O _
_ lim _ po, ah! fia l'O_ lim _ po... A _ mi... Schiu _ so,
SAF.
CLI.

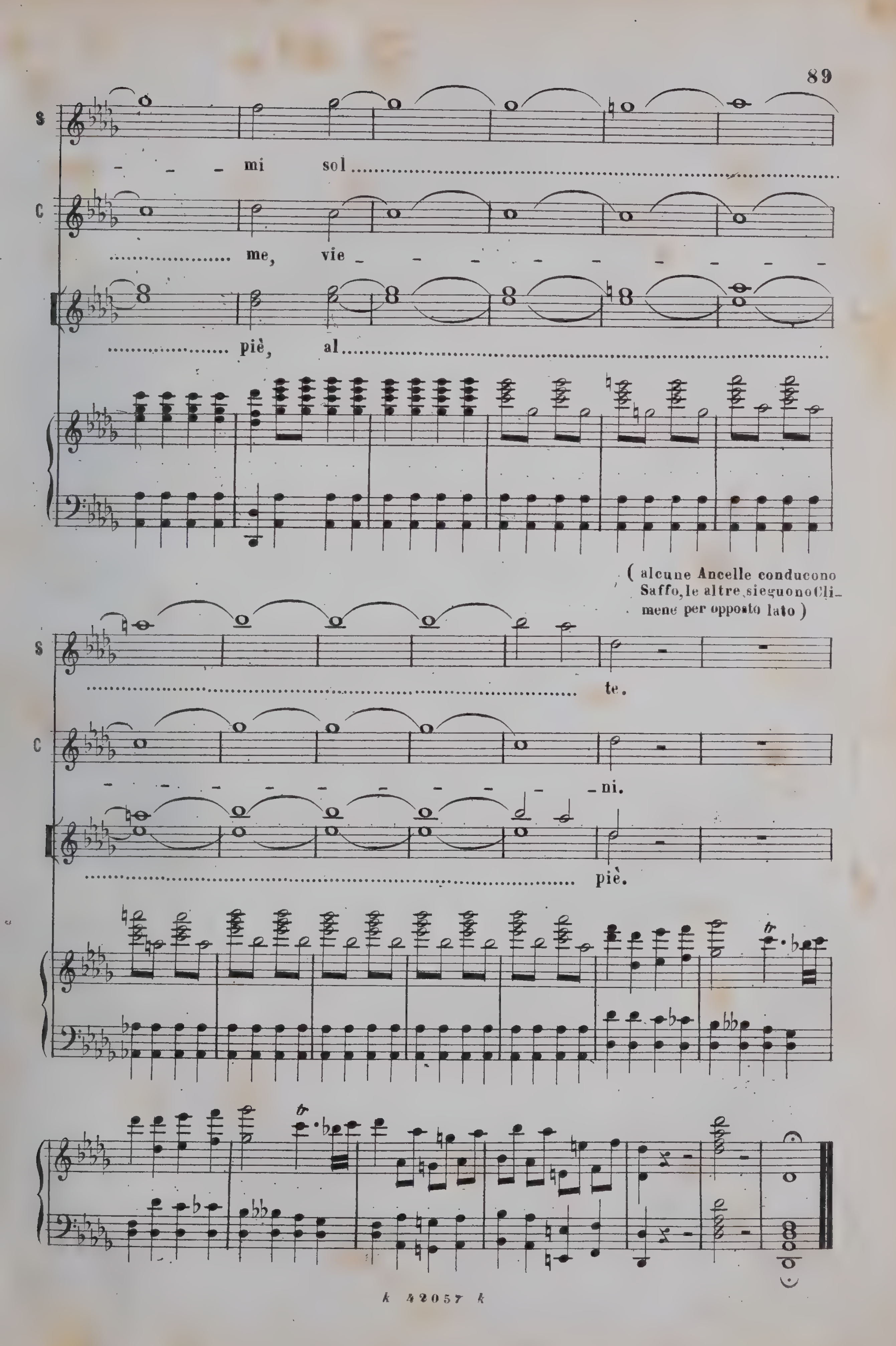

S
A_mi sol te,
a_mi,
C
schiuso per me, ah! fia l'O_lim_po,
ah! fia l'O_lim_po
S
a_mi sol te.
C
schiuso per me.
Ah! fia l'O_lim_po schiuso per me, per.....................
colla parte
C
me!
pp
CORO DI DONNE
T'a_spet_ta Ime_ _ne,
cres.


a _ mor t'a_spet _ _ ta; il pas_so affret_ta dell' a _ ra al
piè, a _ mor t'aspet _ ta, il passo affret _ ta, il pas_so af_
8ª
ff
_ fret _ ta dell' a _ ra al piè, il pas _ so af _ fret _ ta al
8ª
ff
piè, al piè, dell' a _ ra al piè, dell' a _ ra al


98 SAF.
Ah!... qual io feli_ce es_ser vorre_i,
CLIM.
Ah!... t'af_fretta, vie_ni al fianco mi_o;
CORO
piè...
S
te sì fe_li_ce rendangli De_i: vol_ger di tem_po mai non o_
rall.
a tempo
C
mi dona il cie_lo più che bra_
rall.
a tempo
S
_scuri, mai.........del tuo con_sor_te..........la da_ta fè, sino al_la tom_ba,
C
_ma_i, ah!..........sa_rò fra po_co.........dell'a_ra al piè, al
k 42057 k


S
sino alla tom_ba a_mi, a_mi sol te, sino alla
C
piè, schiu_ _ _so, schiuso per me, ah! fia l'O_
S
tom_ba, sino alla tom_ba a_mi, a_mi sol te, sol
C
_lim_po, ah! fia schiuso per me, schiuso per me, ... per
Più Mosso
S
te. Vie_ni. Vie_ni. A_mi sol
C
me. Vie_ni. Vie_ni. Vie_nia gio_
CORO DI DONNE
T'affret_ta. Vie_ni. Vie_ni, t'a_spet_ta I_
Più Mosso
F

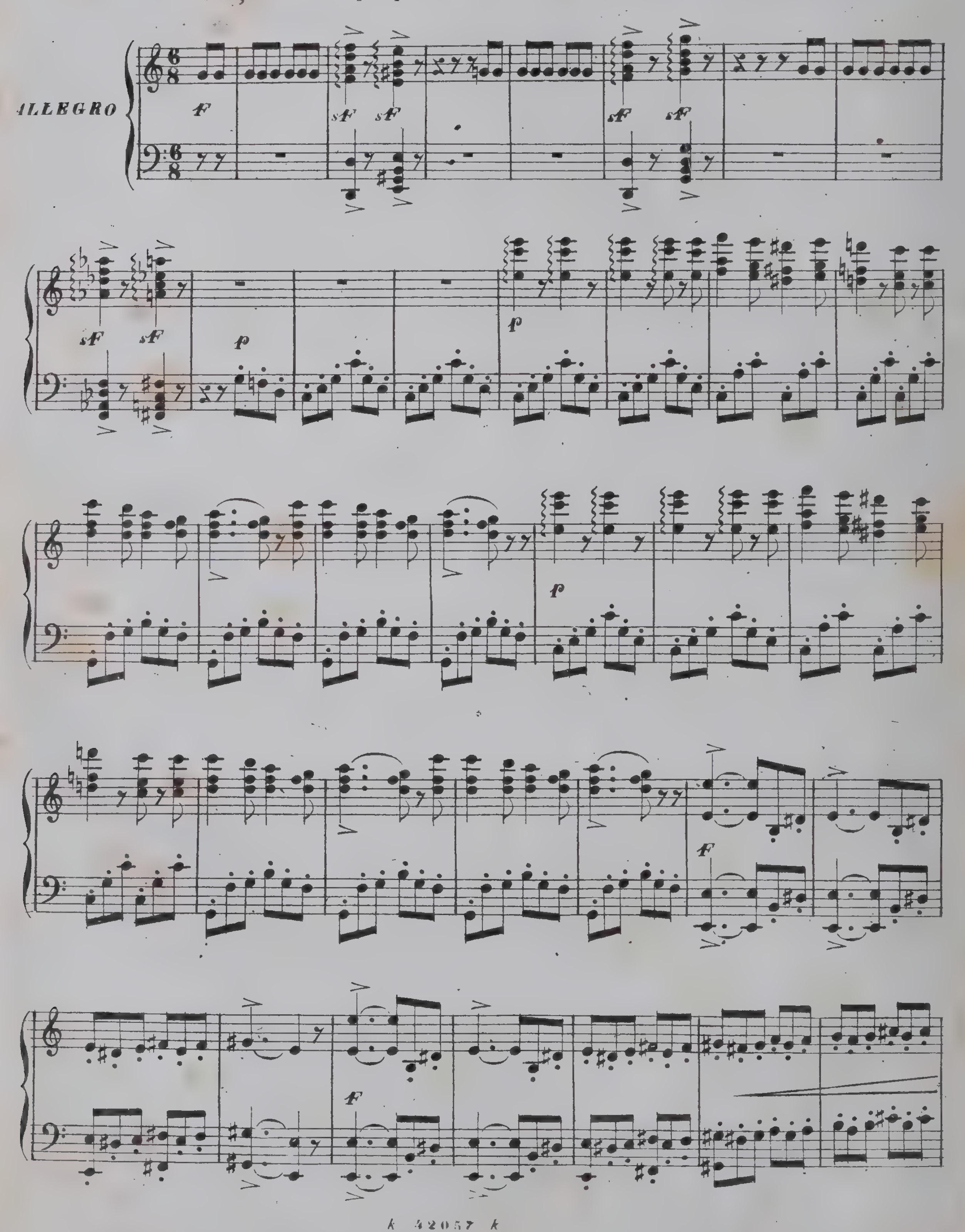

88
S
te, a - - - mi sol............. te, vie_ni,
C
_ ir, a.......... gio _ ir con............. me, vie_ni,
_ me _ ne dell' a _ ra.......... al piè, t'affret_ta, vie_ni,
S
vie_ni, a _ mi sol te, a _ - - _mi sol.......
C
vie_ni, vie_ni a gio _ ir, a........... gio _ ir, gio _
vie_ni; t'a _ spet_ta I _ me _ ne........... dell' a _ ra.......
S
.... te, a _ - - _ mi sol.................... te, a _ -
C
_ ir con me, con.................... me, con.................... me, con.......
.... al piè, al.................... piè, al.................... piè, al.......
k 42057 k

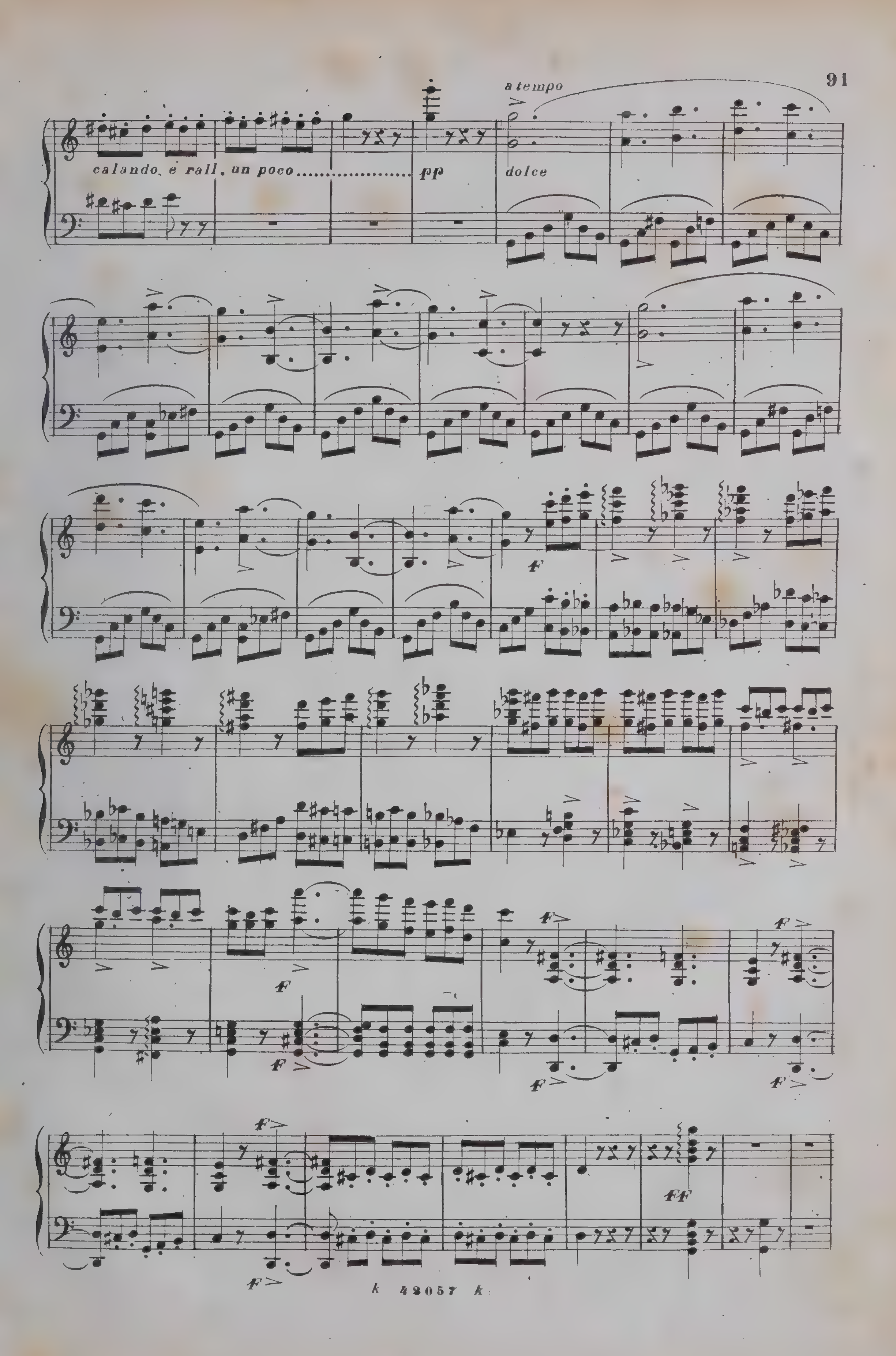


S
mi sol
C
me, vie
piè, al
(alcune Ancelle conducono Saffo, le altre sieguono Climene per opposto lato)
te.
ni.
piè.

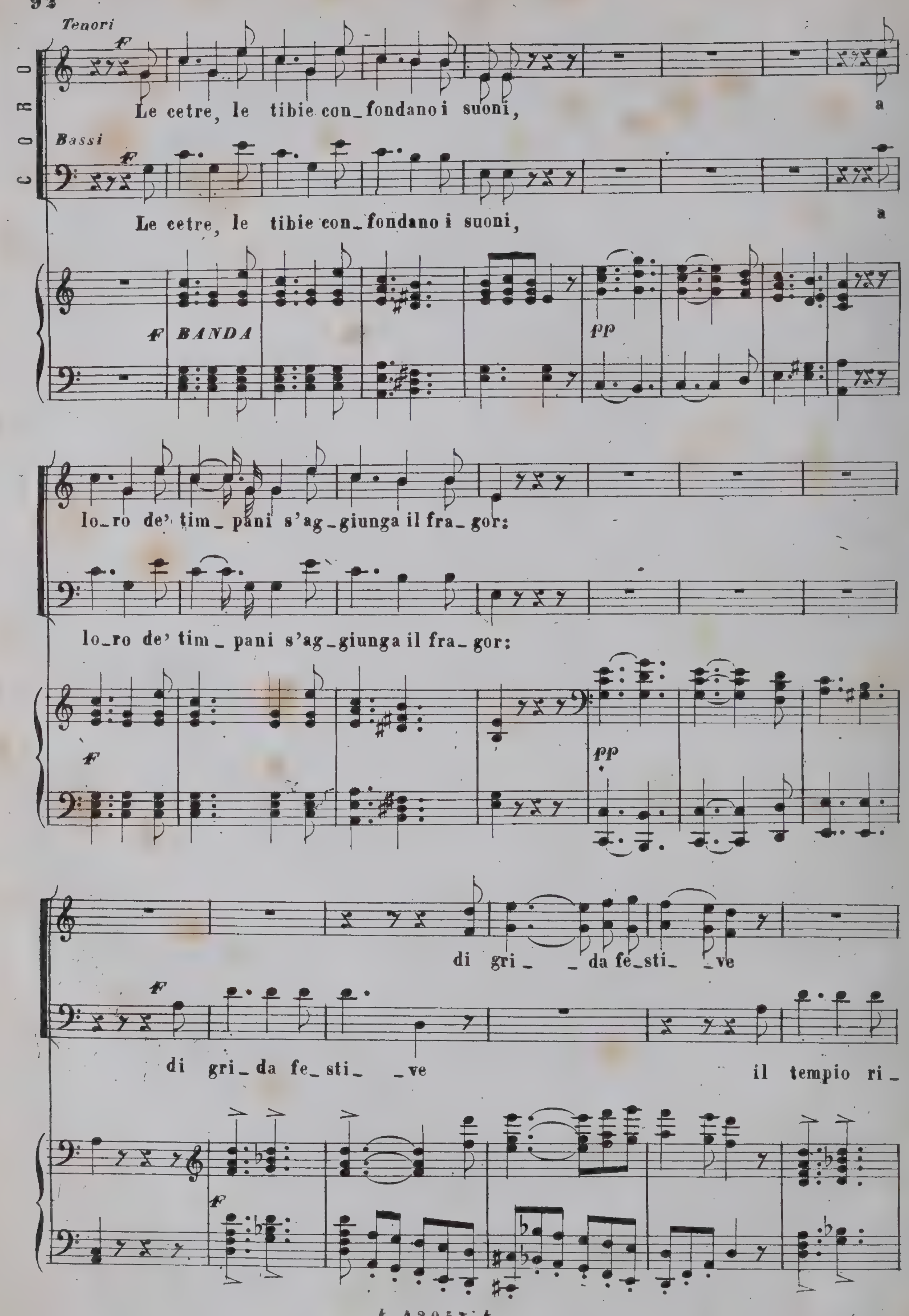
Coro dell' Imeneo, Ballabile e Finale Secondo

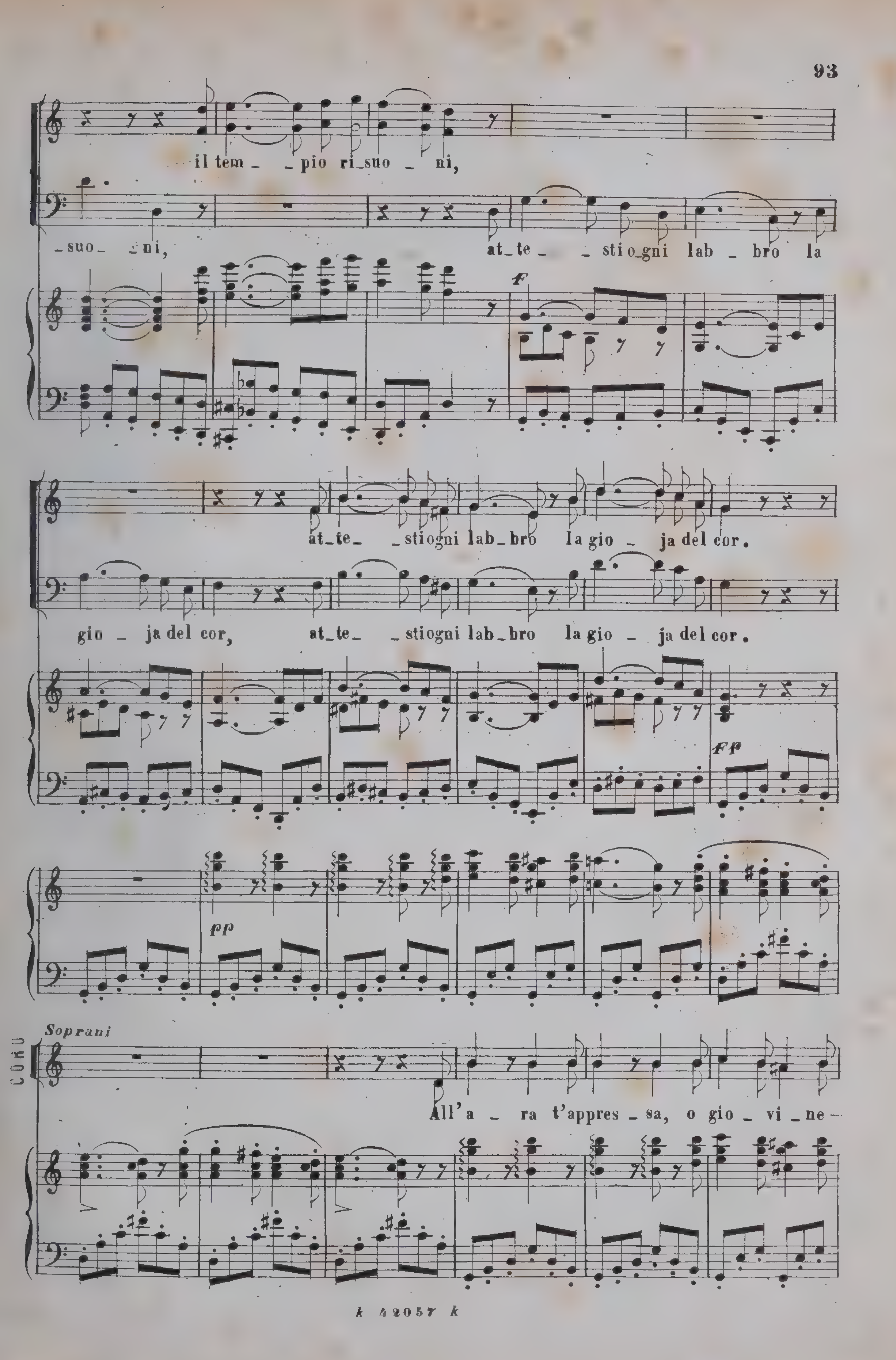
SCENA IV. Interno del gran tempio di Leucade. I gradini dell'altare, che arde innanzi ad un simulacro d'Imeneo, sono sparsi di fiori. — La calca del popolo è immensa; i sacri Ministri circondano l'ara, dappresso ai quali sono locati i citaristi e gli altri suonatori, in tutta la pompa de'loro sfarzosi vestimenti.

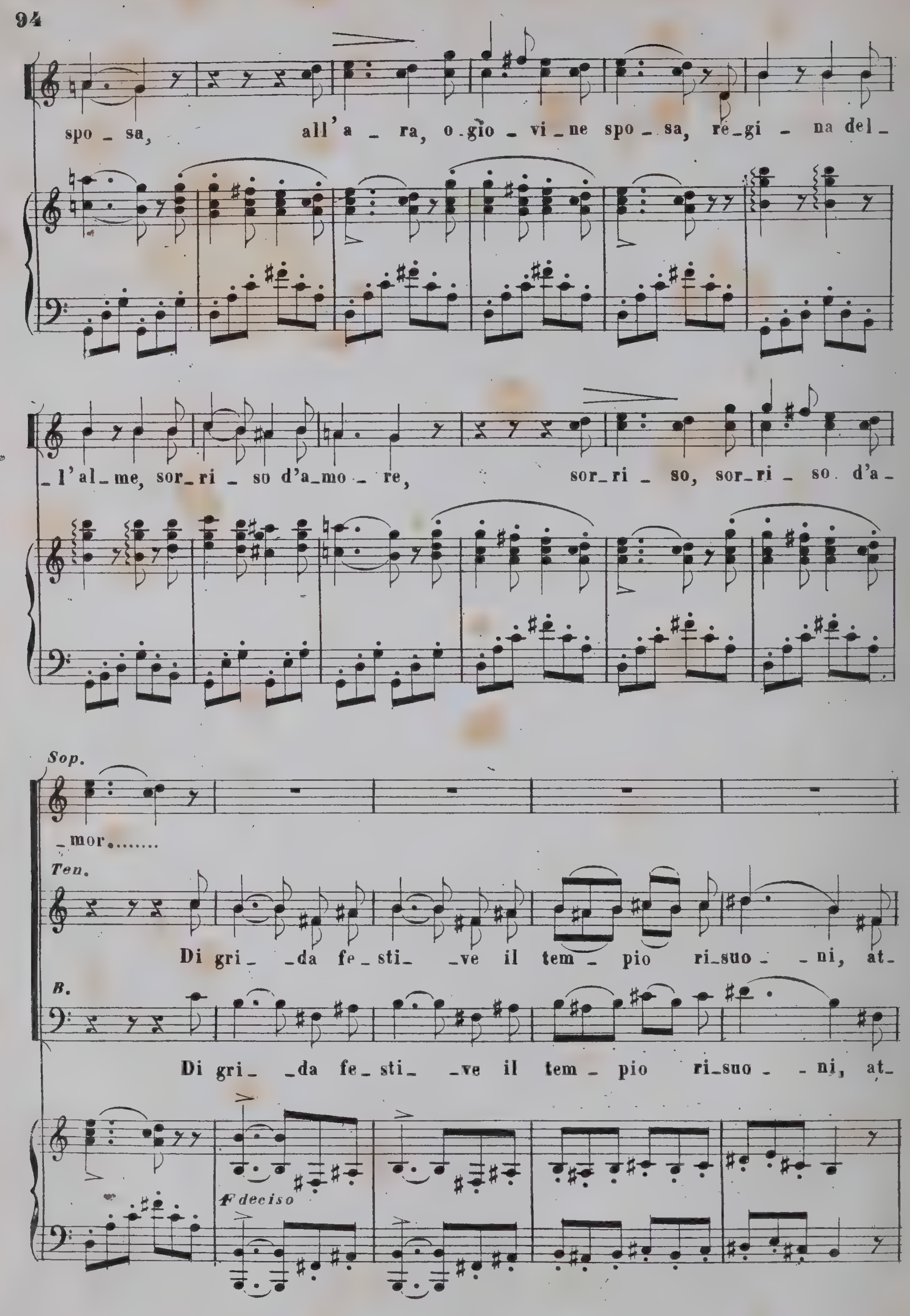


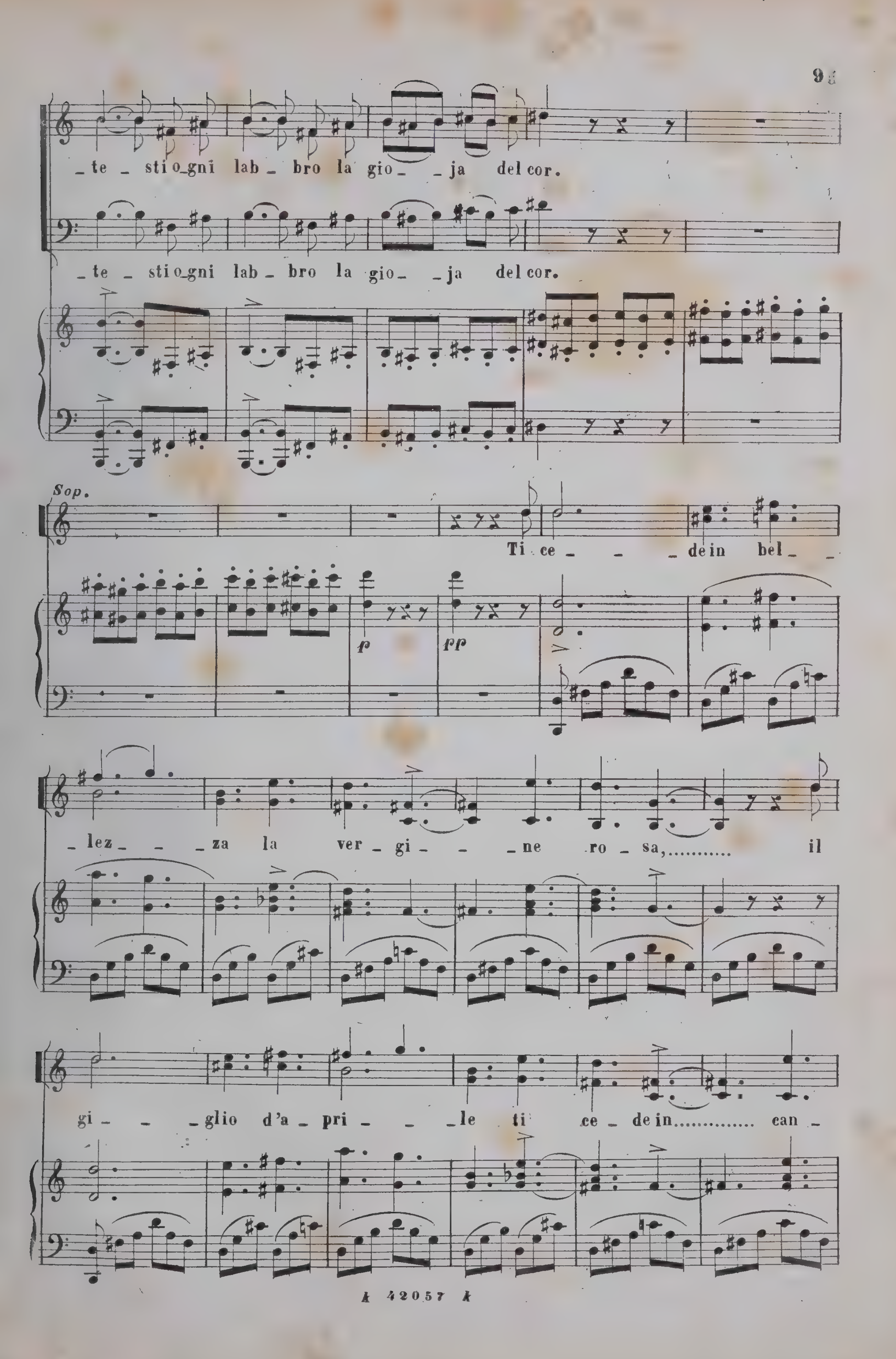


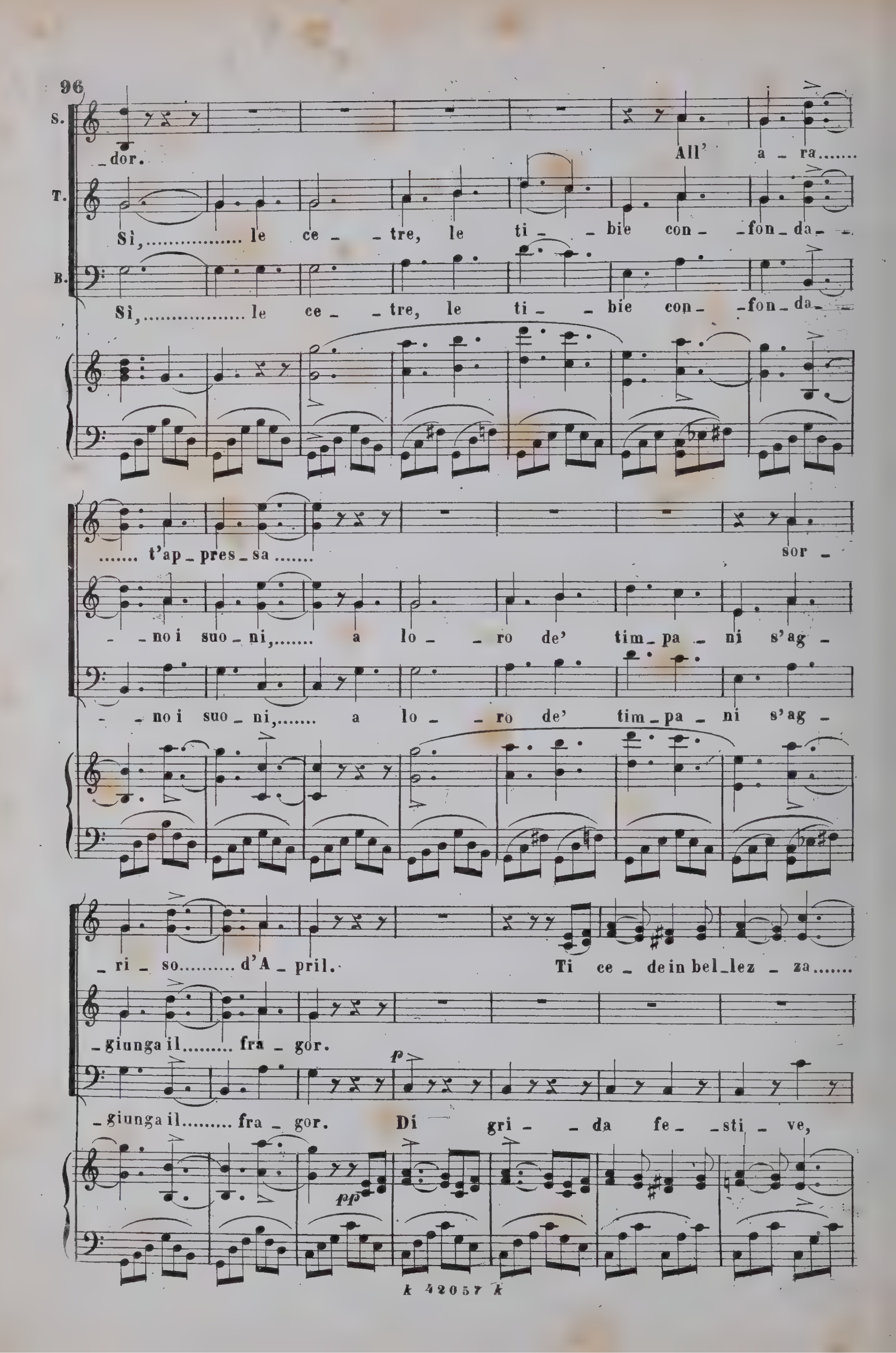
a tempo
calando e rall. un poco
pp
dolce
f
ff


Tenori
CORO
Le cetre, le tibie con_fondano i suoni,
a
Bassi
Le cetre, le tibie con_fondano i suoni,
a
BANDA
lo_ro de' tim_pani s'ag_giunga il fra_gor:
lo_ro de' tim_pani s'ag_giunga il fra_gor:
di gri_ _da fe_sti_ _ve
di gri_da fe_sti_ _ve
il tempio ri_


il tem _ _ pio ri_suo _ ni,
suo _ni,
at_te_ _ stio_gni lab _ bro la
F
at_te_ _stiogni lab_bro la gio _ ja del cor.
gio _ ja del cor,
at_te_ _stiogni lab_bro la gio _ ja del cor.
FP
PP
Soprani
CORO
All'a _ ra t'appres _ sa, o gio _ vi _ ne-


spo _ sa, all'a _ ra, o gio _ vi _ ne spo _ sa, re _ gi _ na del _
_ l'al _ me, sor _ ri _ so d'a _ mo _ re, sor _ ri _ so, sor _ ri _ so d'a _
Sop.
_ mor........
Ten.
Di gri _ _ da fe _ sti _ _ ve il tem _ pio ri _ suo _ _ ni, at _
B.
Di gri _ _ da fe _ sti _ _ ve il tem _ pio ri _ suo _ _ ni, at _
f deciso


_te _ sti o_gni lab _ bro la gio _ _ ja del cor.
_te _ sti o_gni lab _ bro la gio _ _ ja del cor.
Sop.
Ti ce _ _ _ de in bel _ _
p
pp
_lez _ _ _ za la ver _ gi _ _ _ ne ro _ sa,........... il
gi _ _ _ glio d'a _ pri _ _ _ le ti ce _ de in.............. can _


S.
T.
B.
_dor.
All' a _ ra.......
Sì,................ le ce _ _tre, le ti _ _bie con _ _fon_da_ _
Sì,................ le ce _ _tre, le ti _ _bie con _ _fon_da_ _
.... t'ap _ pres _ sa ....
sor _
_ _no i suo _ ni,....... a lo _ _ ro de' tim_pa _ ni s'ag _
_ _no i suo _ ni,....... a lo _ _ ro de' tim_pa _ ni s'ag _
_ ri _ so......... d'A _ pril.
Ti ce _ de in bel_lez _ za.......
_giunga il......... fra _ gor.
_giunga il......... fra _ gor. Di gri _ _ da fe _ _sti _ ve,
p
pp

.... la ro _ sa, il gi _ glio ti ce_de in............. can _

, fe _ sti _ _ ve sì sì il tem_pio ri _

cres.

_ dor, all' a _ ra t'ap_pres _ sa,o gio _ vi _ ne spo _ sa,.......... d'a _ mor, il

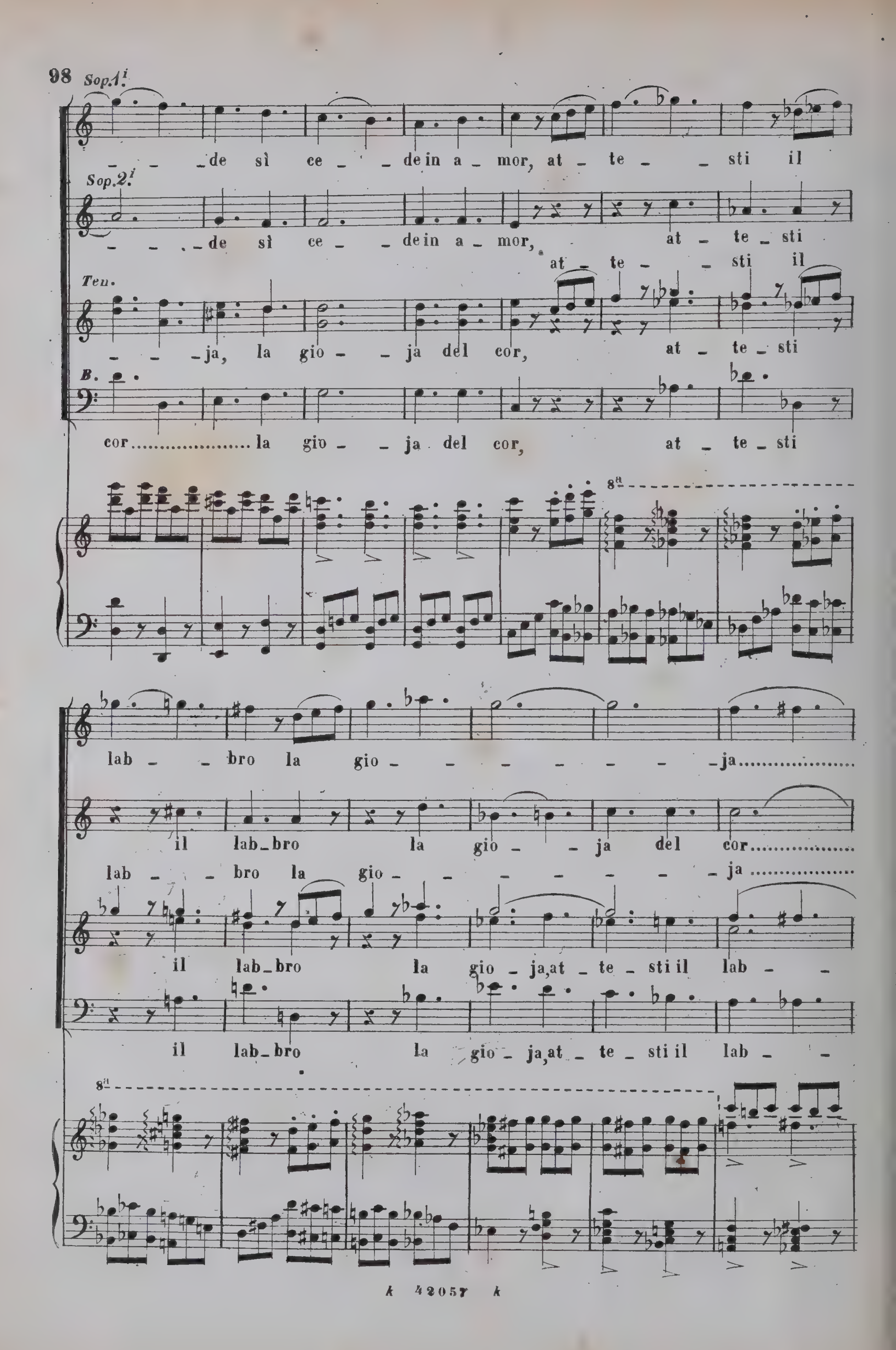
at _ te _ sti il lab_bro la gio _ ja del cor sì .... del cor, at_

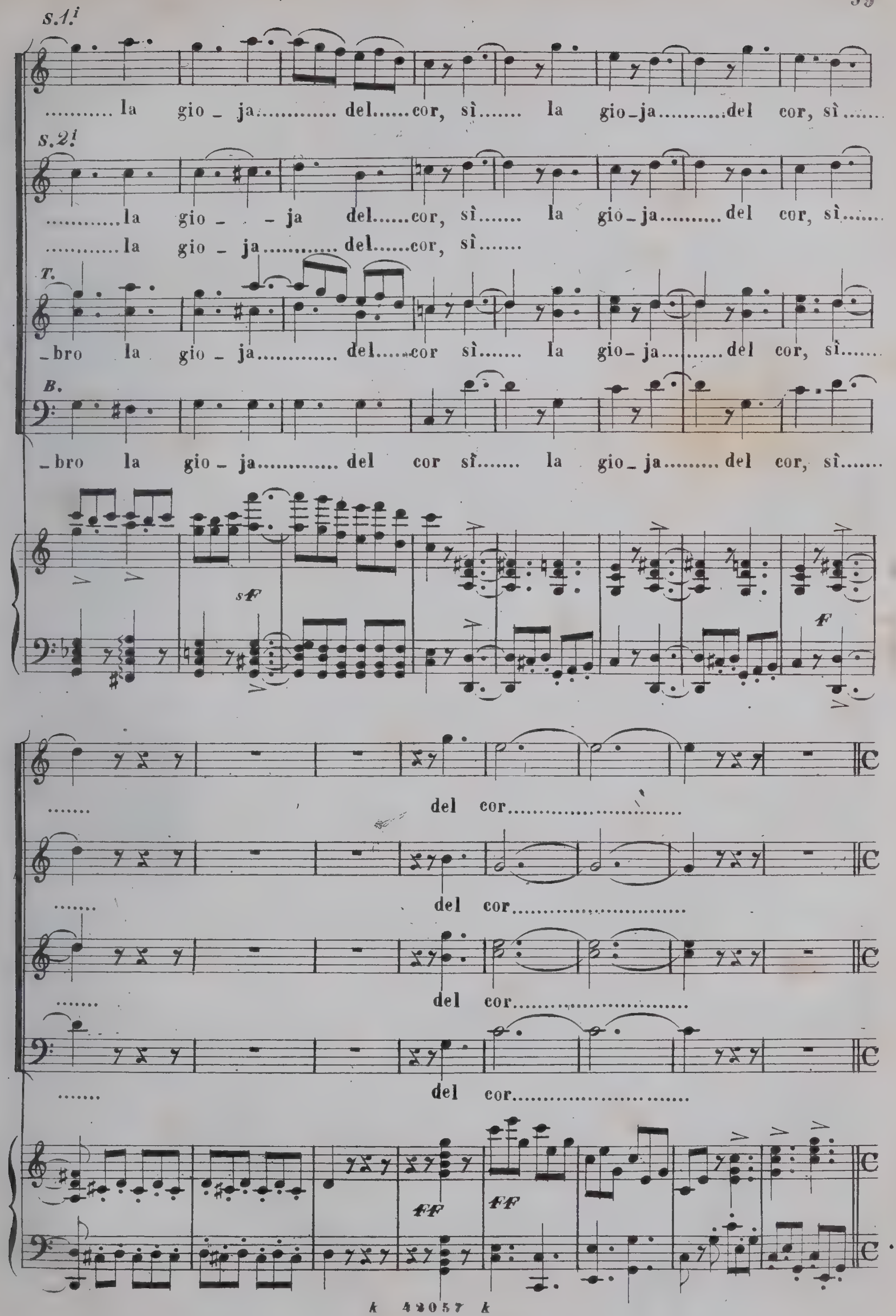
_ suo _ _ ni, sì, sì, la gio _ ja .... del cor, at_

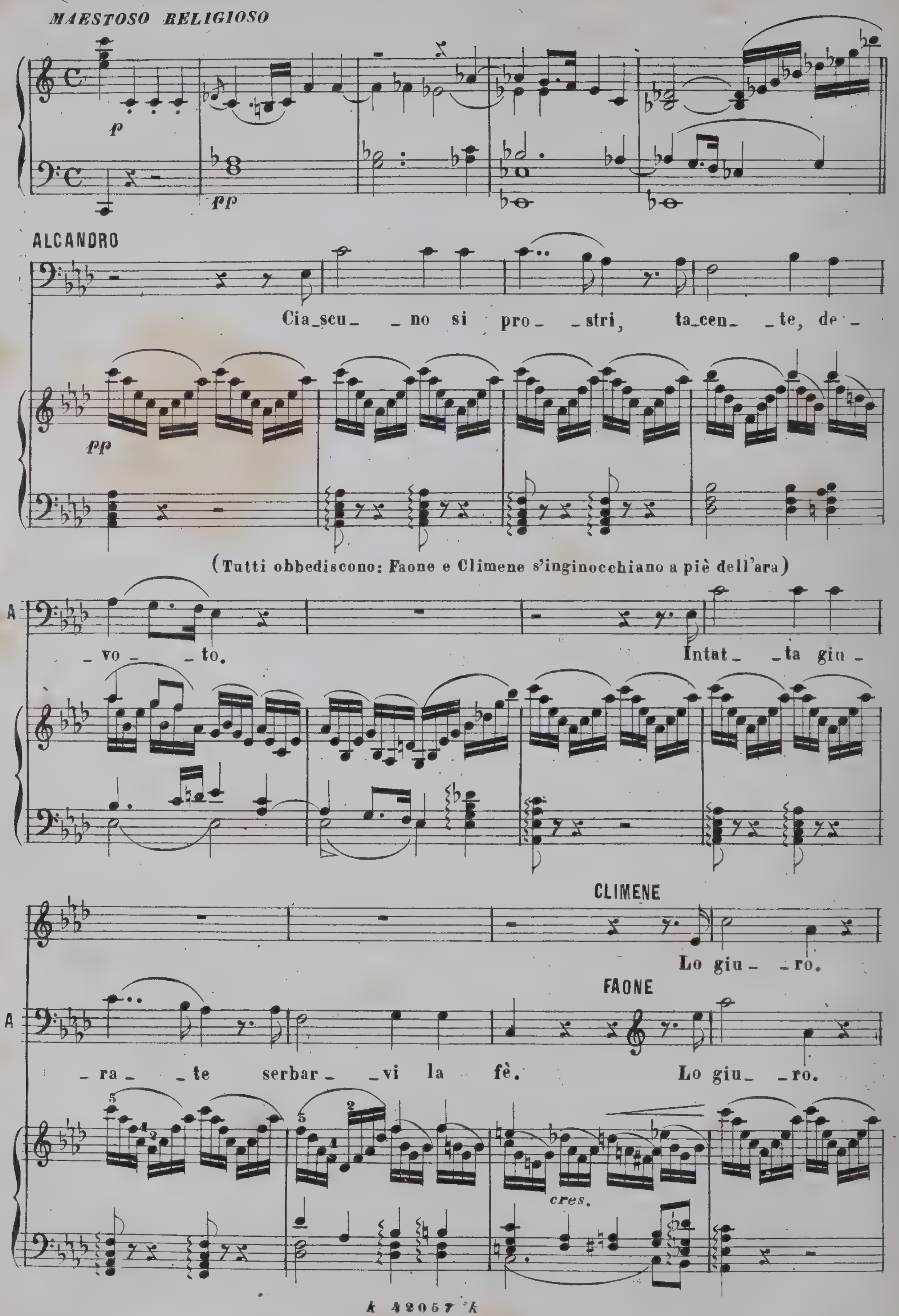
gi _ _ glio d'Apri _ _ le ti ce _ - - - - - -

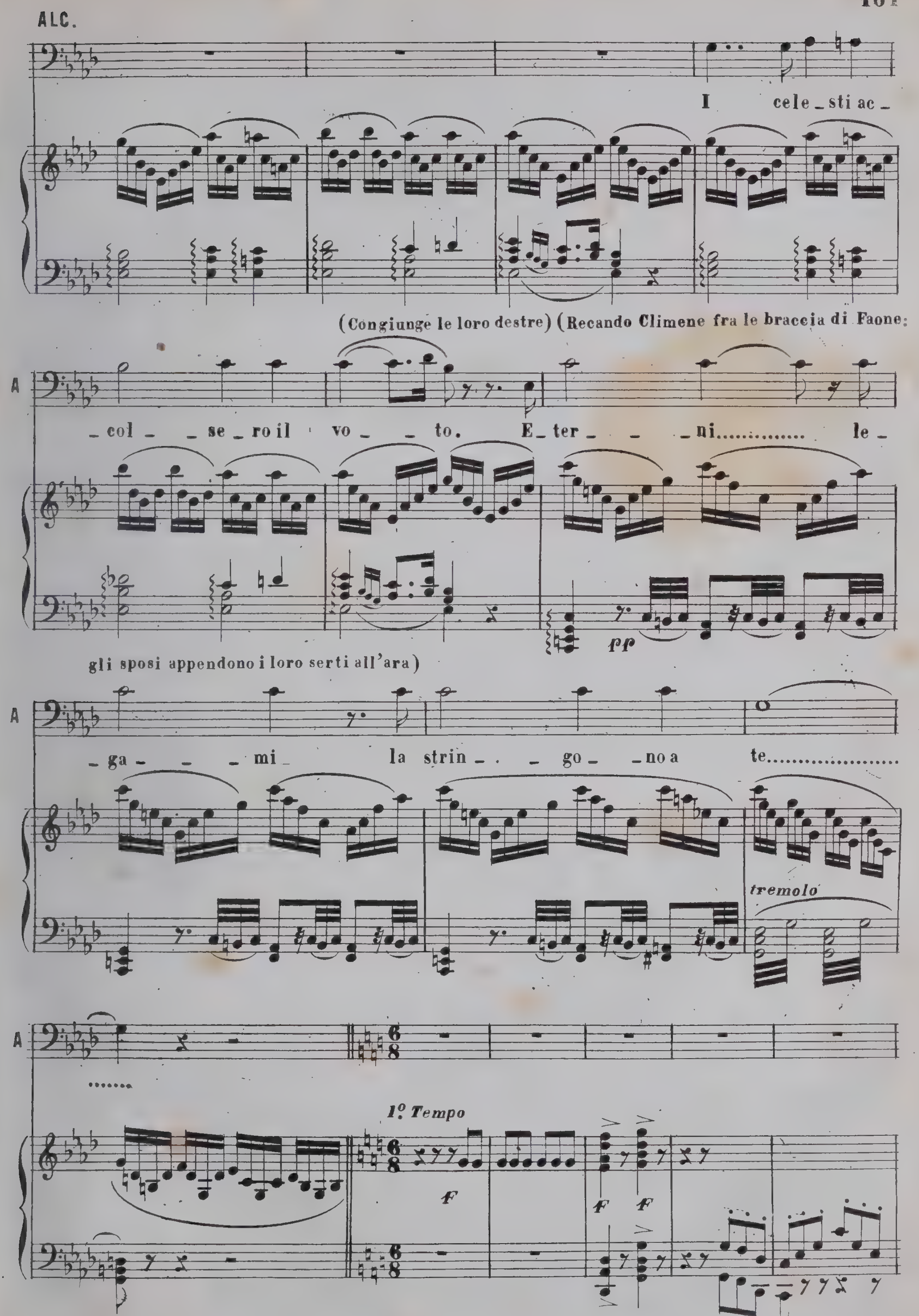
_ te _ _ sti il lab _ _ bro la gio _ - - - -

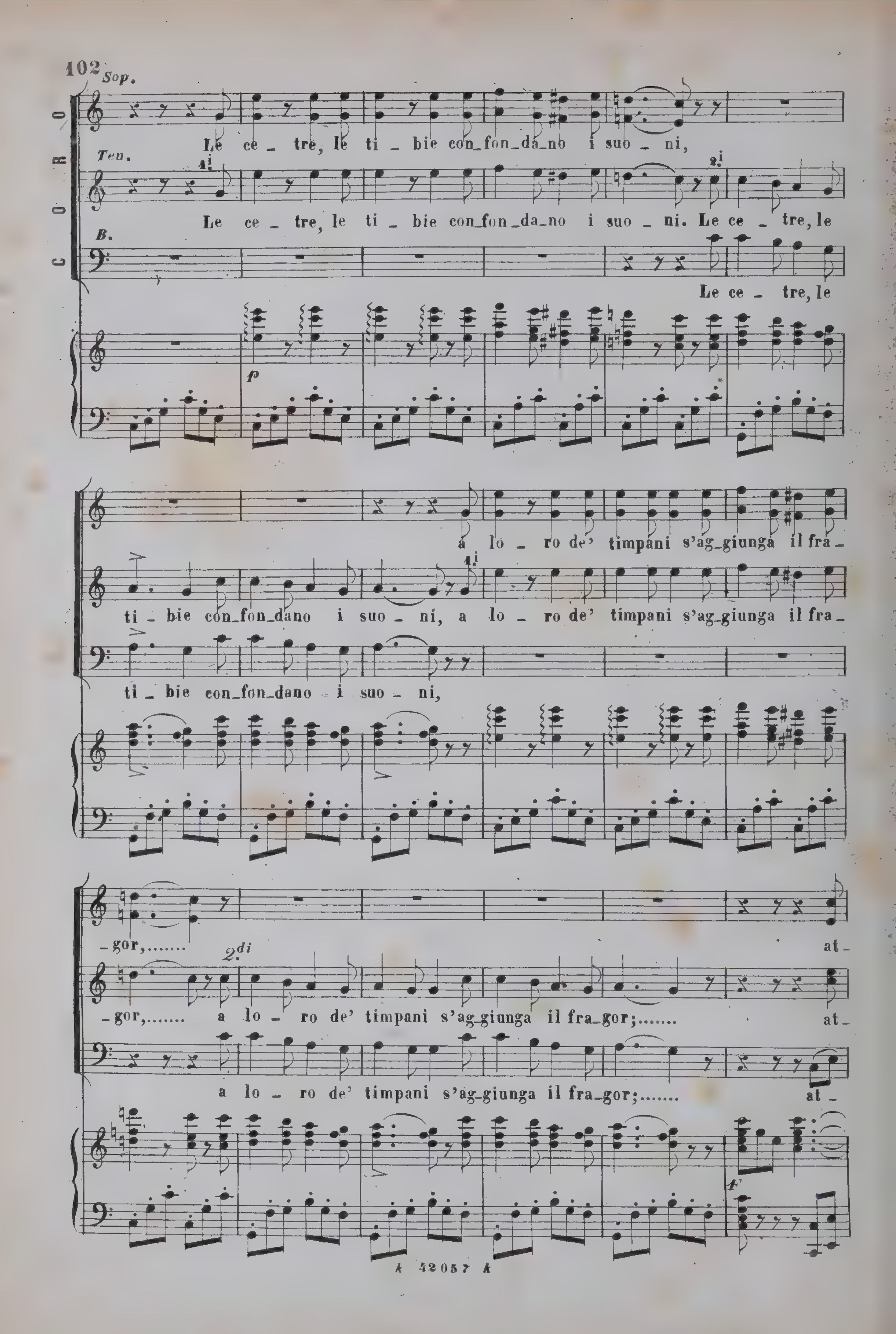
_ te _ _ sti il lab _ _ bro la gio _ _ ja .... sì del

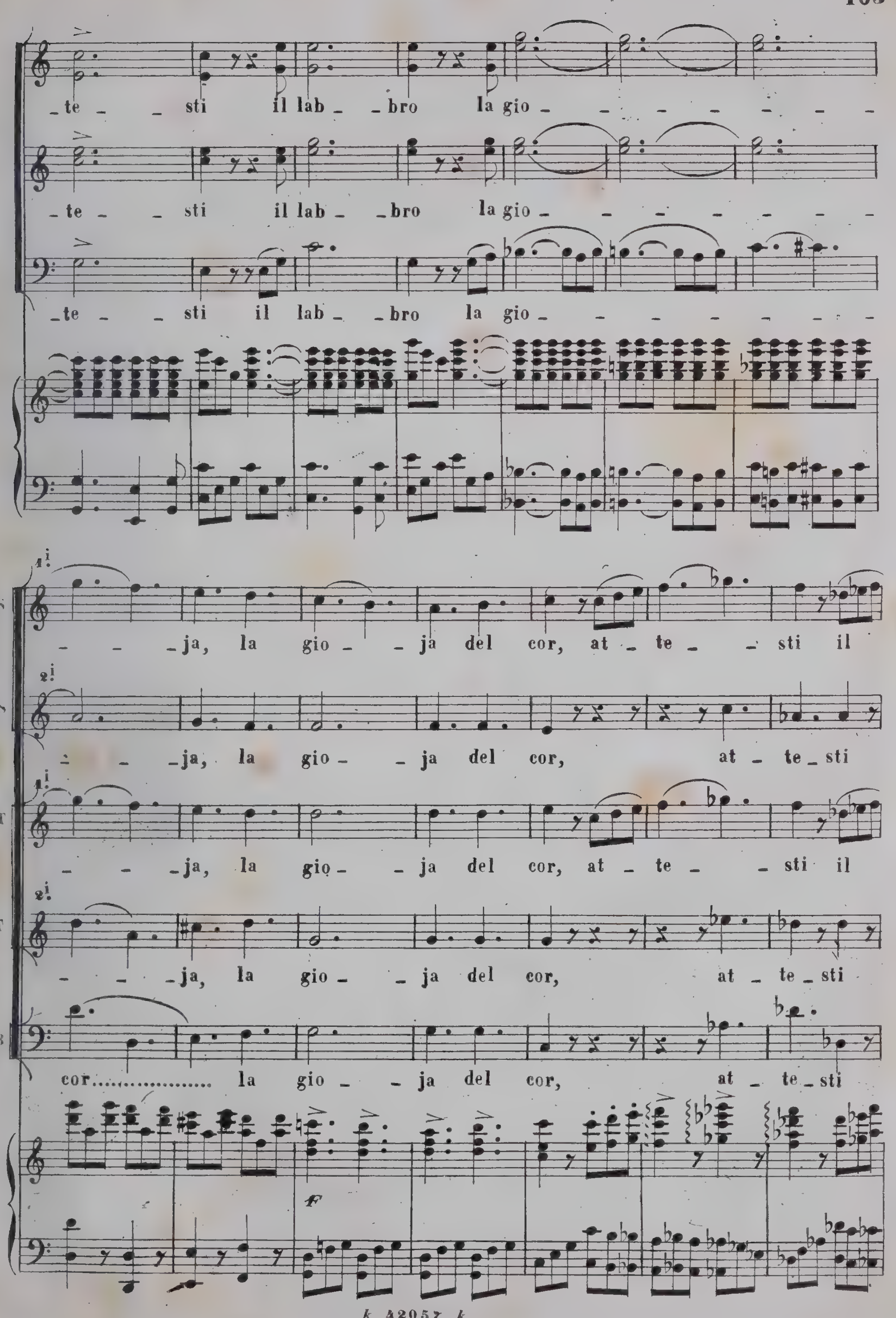

Sop.1.i
- - - de sì ce - - de in a - mor, at - te - - sti il
Sop.2.i
- - . - de sì ce - - de in a - mor, at - te - sti
at - te - - sti il
Ten.
- - - ja, la gio - - ja del cor, at - te - sti
B.
cor.................... la gio - - ja del cor, at - te - sti
8a
lab - - bro la gio - - - - - - - ja...................
il lab - bro la gio - - ja del cor...................
lab - - bro la gio - - - - - - - ja...................
il lab - bro la gio - ja, at - te - sti il lab - -
il lab - bro la gio - ja, at - te - sti il lab - -
8a


S.1.i
.... la gio_ja........... del......cor, sì...... la gio_ja..........del cor, sì.......
S.2.i
...........la gio_ _ja del......cor, sì...... la gio_ja..........del cor, sì.......
...........la gio_ja........... del......cor, sì.......
T.
_bro la gio_ja........... del......cor sì...... la gio_ja.........del cor, sì.......
B.
_bro la gio_ja........... del cor sì...... la gio_ja........del cor, sì.......
sf
f
.... del cor.........................
.... del cor.........................
.... del cor.........................
.... del cor.........................
ff
ff


MAESTOSO RELIGIOSO
p
pp
ALCANDRO
Cia_scu_ _no si pro_ _stri, ta_cen_ _te, de_
pp
(Tutti obbediscono: Faone e Climene s'inginocchiano a piè dell'ara)
A
_vo_ _to. Intat_ _ta giu_
CLIMENE
Lo giu_ _ro.
FAONE
A
_ra_ _te serbar_ _vi la fè. Lo giu_ _ro.
cres.

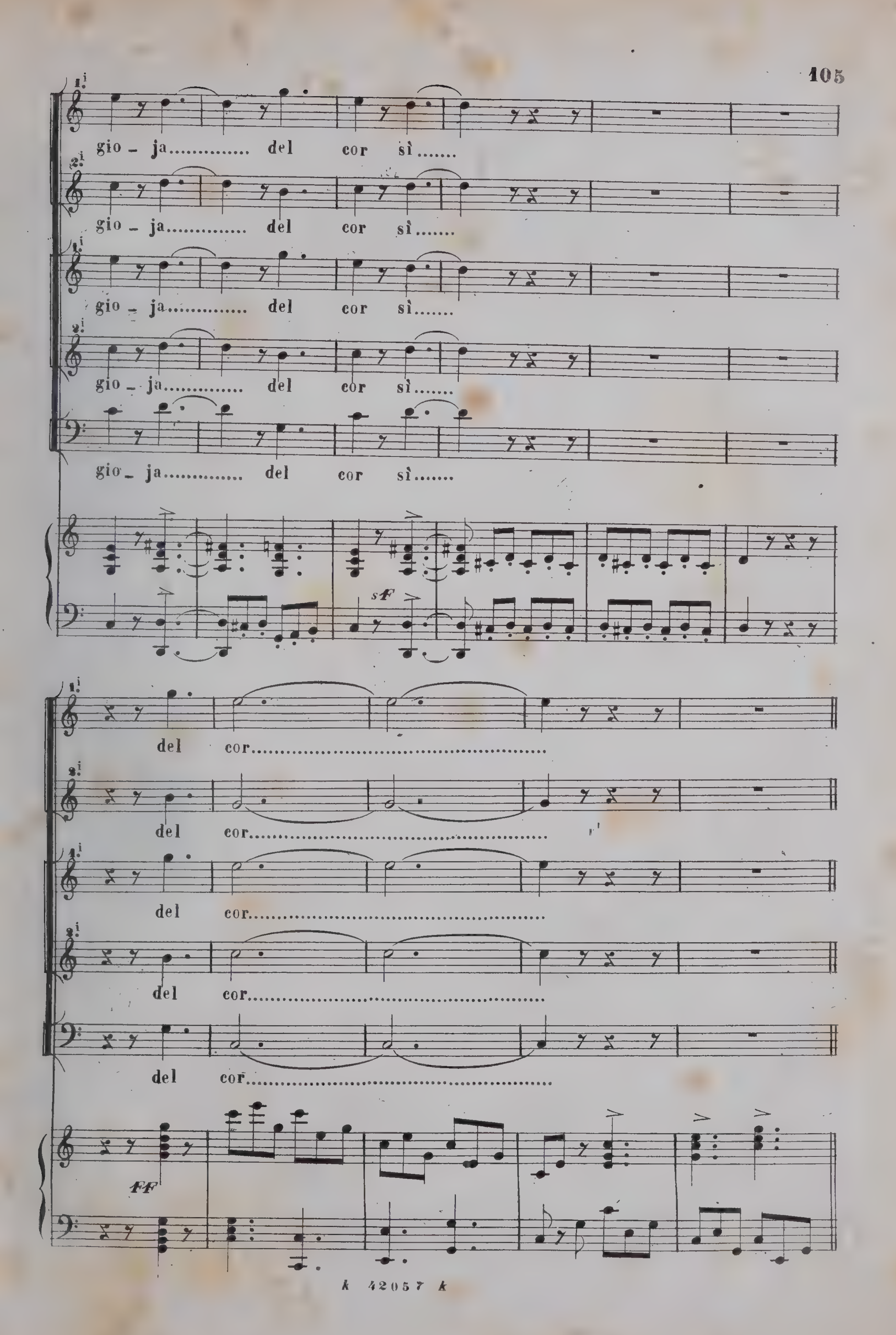

ALC.
I cele _ sti ac _
(Congiunge le loro destre) (Recando Climene fra le braccia di Faone:
A
_ col _ _ se _ ro il vo _ _ to. E _ ter _ _ _ ni.............. le _
pp
gli sposi appendono i loro serti all'ara)
A
_ ga _ _ _ mi _ la strin _ _ _ go _ _ no a te.....................
tremolo
A
....
1º Tempo
f
f f

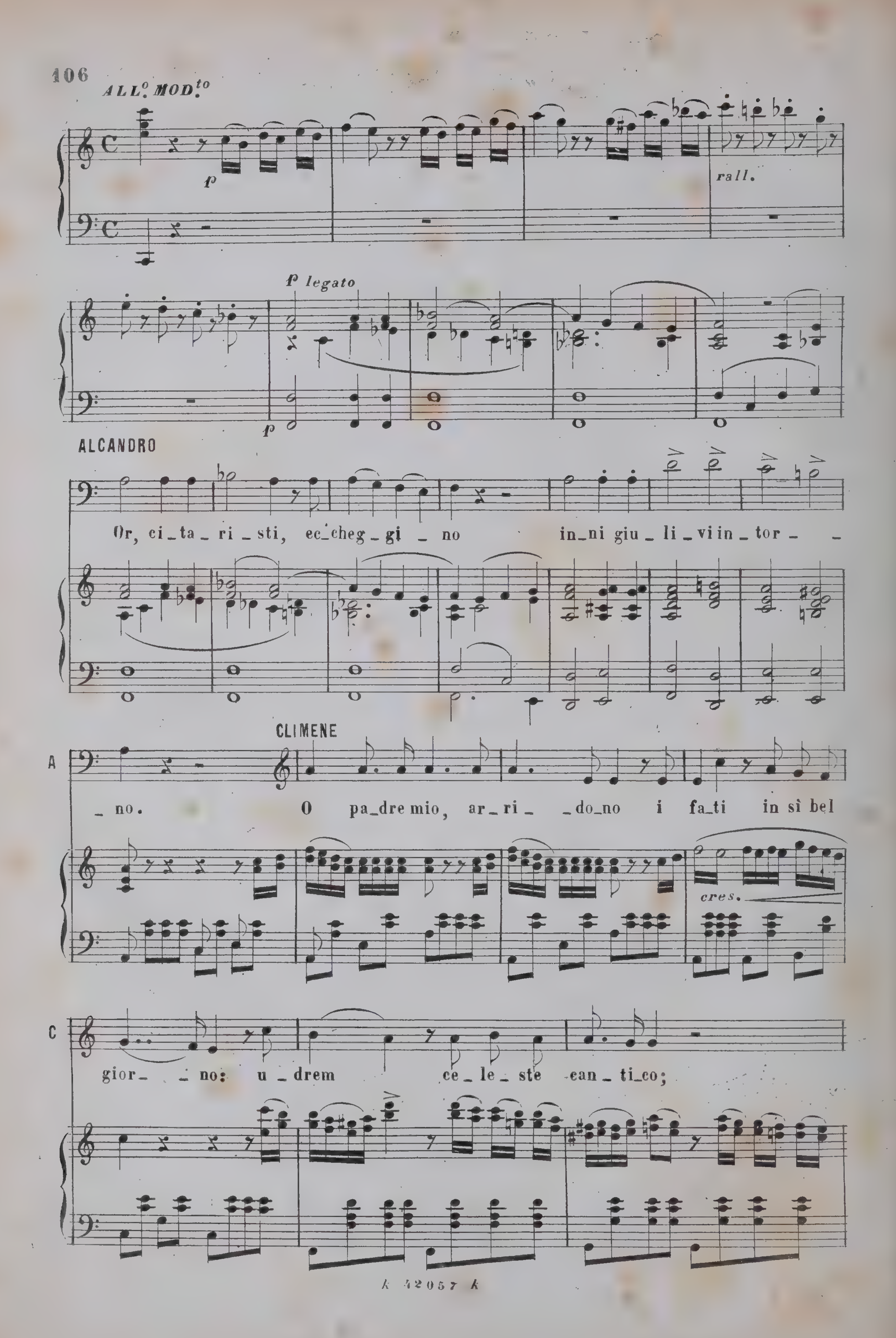

Sop.
CORO
Le ce _ tre, le ti _ bie con_fon_da_no i suo _ ni,
Ten.
1.i
2.i
Le ce _ tre, le ti _ bie con_fon_da_no i suo _ ni. Le ce _ tre, le
B.
Le ce _ tre, le
p
a lo _ ro de' timpani s'ag_giunga il fra_
ti _ bie con_fon_dano i suo _ ni, a lo _ ro de' timpani s'ag_giunga il fra_
ti _ bie con_fon_dano i suo _ ni,
gor,....... at
2.di
_gor,....... a lo _ ro de' timpani s'ag_giunga il fra_gor;....... at_
a lo _ ro de' timpani s'ag_giunga il fra_gor;....... at_
f



_te _ _ sti il lab _ _ bro la gio _
_te _ _ sti il lab _ _ bro la gio _
_te _ _ sti il lab _ _ bro la gio _
_ _ _ja, la gio _ _ ja del cor, at _ te _ _ sti il
_ _ _ja, la gio _ _ ja del cor, at _ te _ sti
_ _ _ja, la gio _ _ ja del cor, at _ te _ _ sti il
_ _ _ja, la gio _ _ ja del cor, at _ te _ sti
cor.................... la gio _ _ ja del cor, at _ te _ sti


1i
lab_ _ _bro la....... gio_ _ _ _ _ _ _ _ _
2i
il lab_bro la gio_ _ _ja del
1i
lab_ _ _bro la....... gio_ _ _ _ _ _ _ _ _
2i
il lab_bro la gio_ja at_ _te_sti il
il lab_bro la gio_ja at_ _te_sti il
8a
1i
_ja............................ la gio_ja................del cor sì....... la
2i
cor............................ la gio_ja................del cor sì....... la
1i
ja............................ la gio_ja................del cor sì....... la
2i
lab_ _ _bro la gio_ja................del cor sì....... la
lab_ _ _bro la gio_ja................del cor sì....... la
F


1.i
gio _ ja.............. del cor sì.......
2.i
gio _ ja.............. del cor sì.......
1.i
gio _ ja.............. del cor sì.......
2.i
gio _ ja.............. del cor sì.......
gio _ ja.............. del cor sì.......
sF
1.i
del cor..
2.i
del cor..
1.i
del cor..
2.i
del cor..
del cor..
FF


ALL° MOD.to
p
rall.
p legato
p
ALCANDRO
Or, ci_ta_ri_sti, ec_cheg_gi_no in_ni giu_li_vi in_tor_ _no.
CLIMENE
A
O pa_dre mio, ar_ri_ _do_no i fa_ti in sì bel
cres.
C
gior_ _no: u_drem ce_le_ste can_ti_co;

C — FAONE

Saf _ _ _ fo è tra no _ i. Chi?.........

cres. ff

ALC. — FAO.

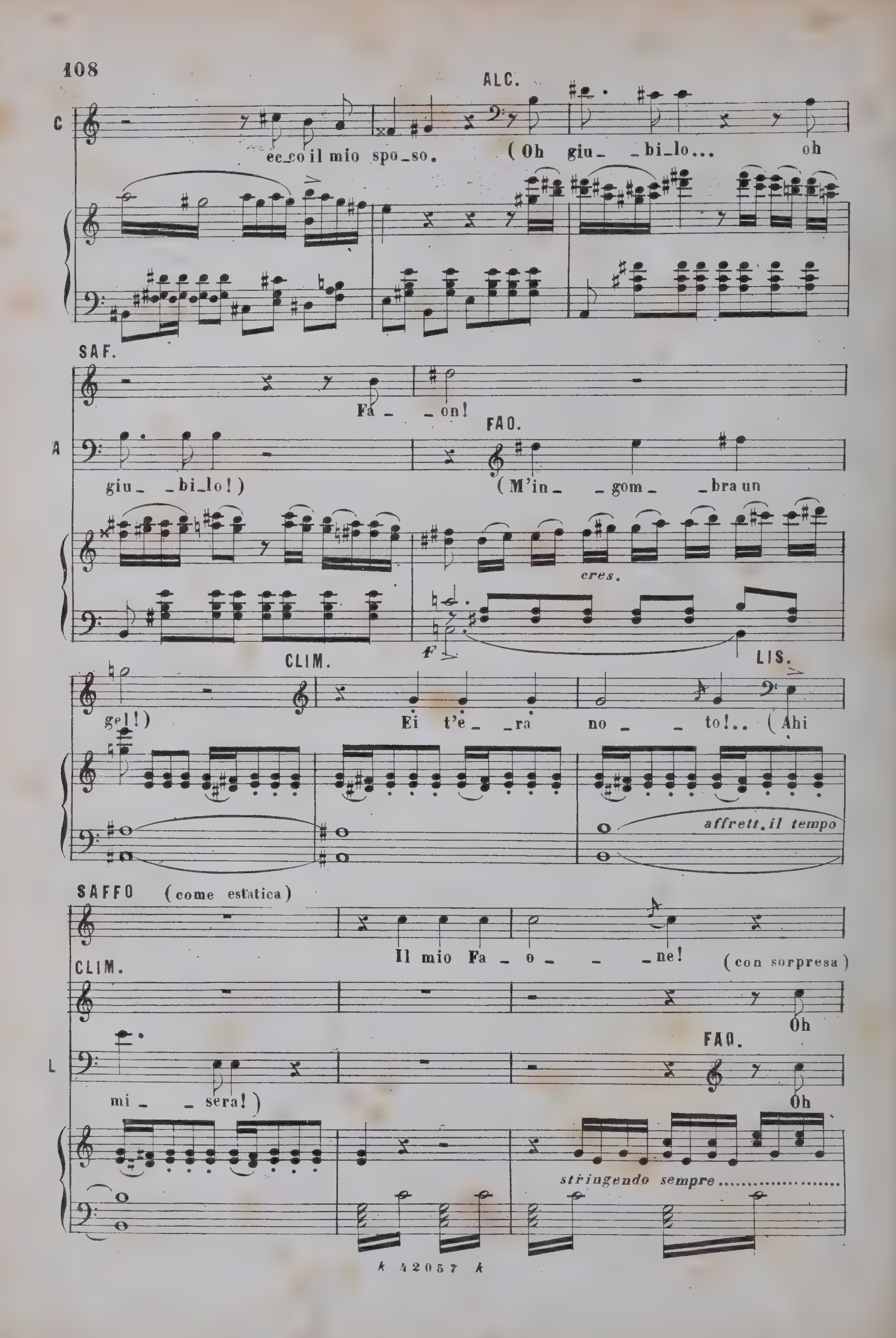
Des _ sa! Che in _ ten _ _ do!.. che in _ ten _ _ do!..

F — CLIM. — FAO.

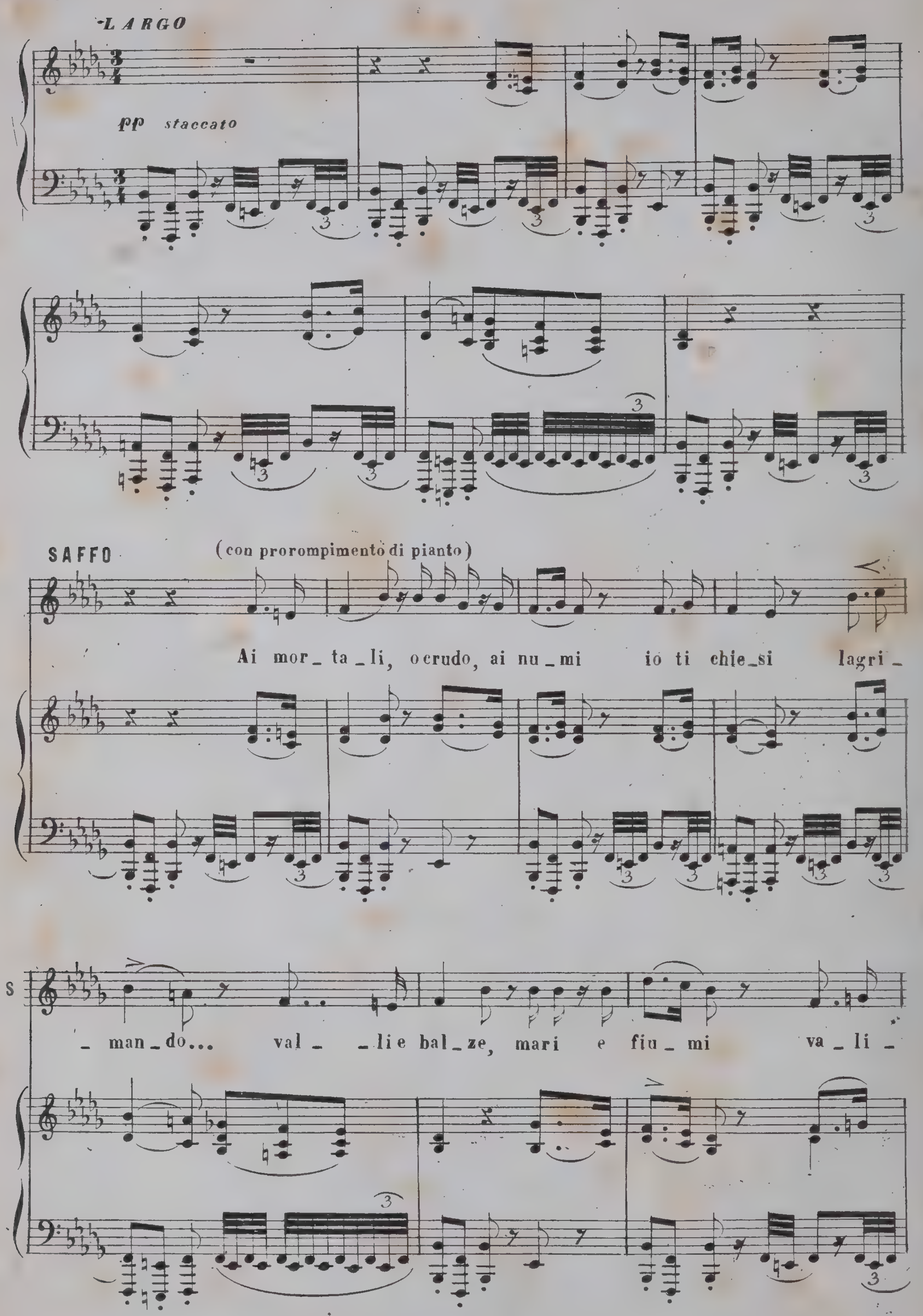
Saf _ fo? Mi _ rala. (Eter _ _ ni De _ _ _ _

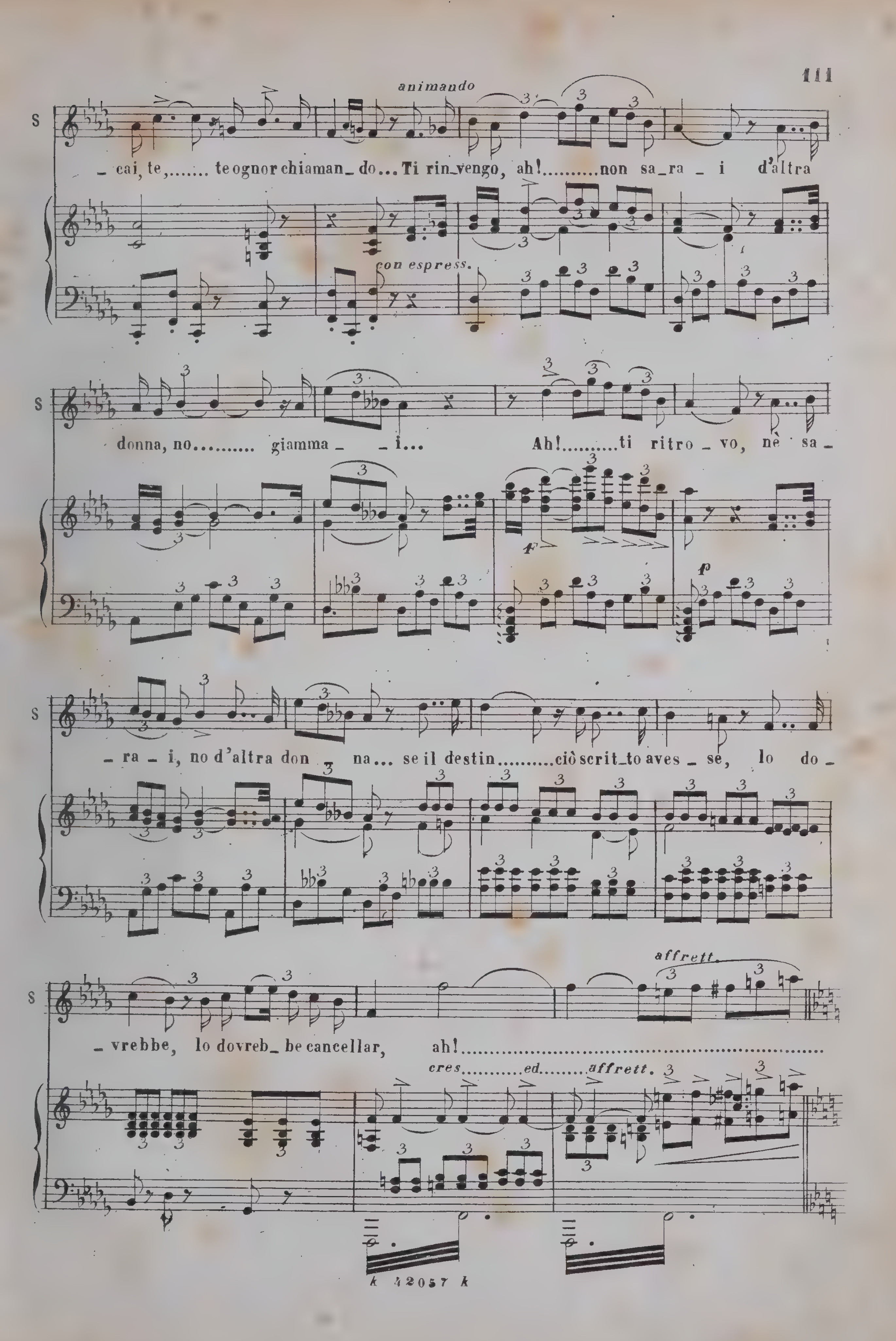
SCENA V. F — CLIM. (a Saffo che entra cinta di alloro ed in pomposo abbigliamento)

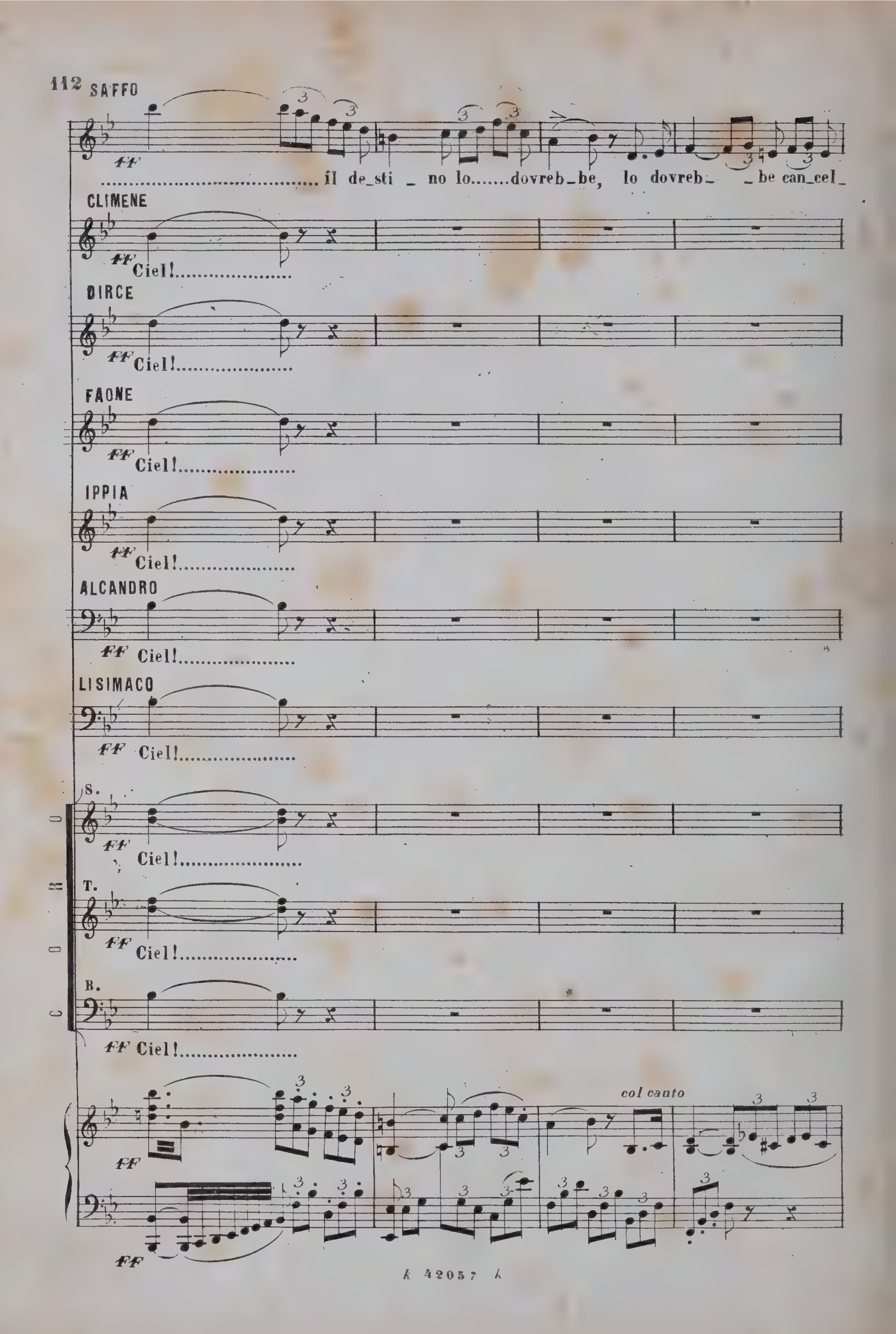
_ i!) T'ap _ pres _ _ _ sa...

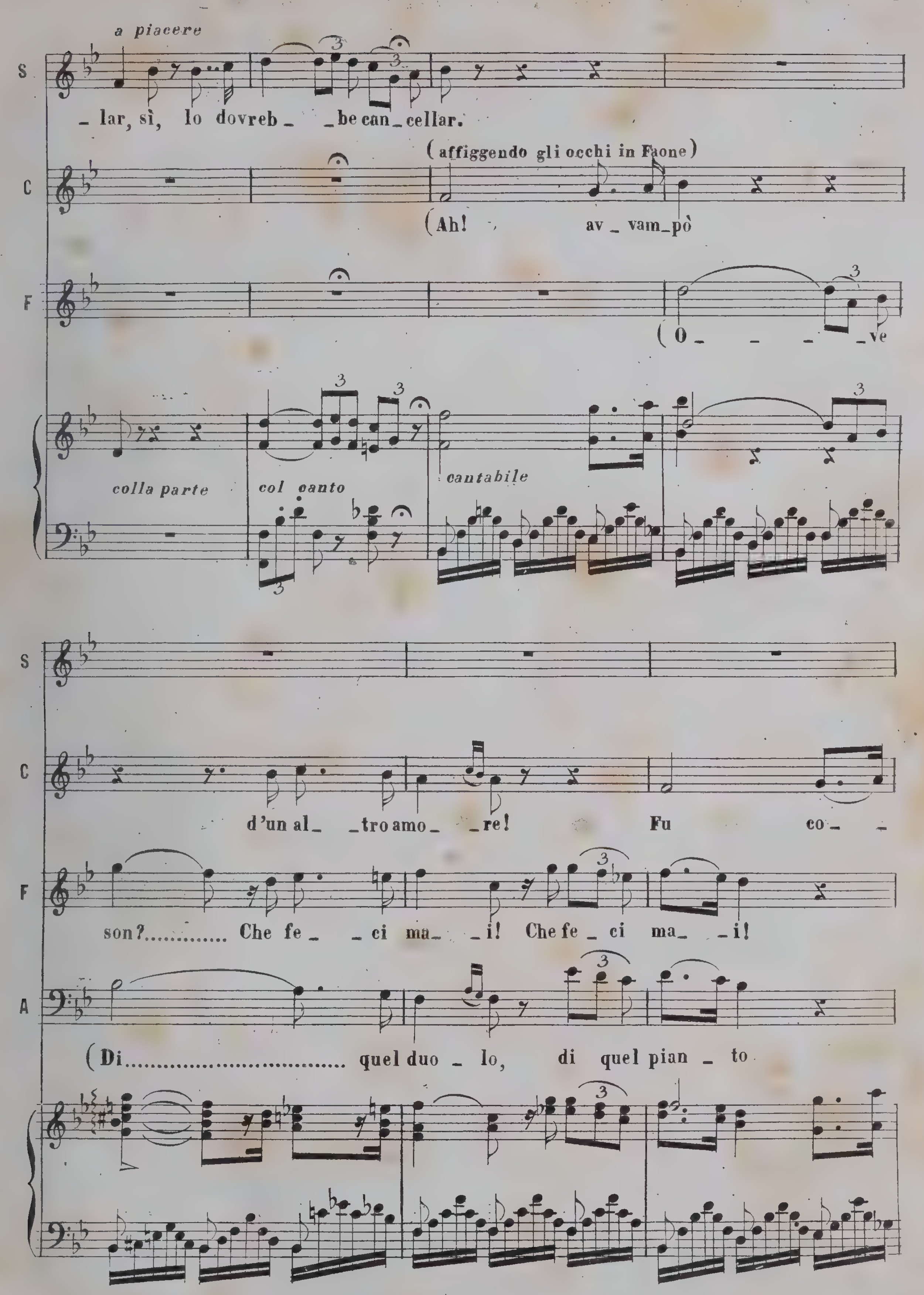

ALC.
C
ec_co il mio spo_so. (Oh giu_ _bi_lo... oh
SAF.
Fa_ _on!
FAO.
A
giu_ _bi_lo!)
(M'in_ _gom_ _bra un
cres.
CLIM.
LIS.
gel!)
Ei t'e_ _ra no_ _to!.. (Ahi
affrett. il tempo
SAFFO (come estatica)
Il mio Fa_o_ _ _ne!
(con sorpresa)
CLIM.
Oh
FAO.
L
mi_ _sera!)
Oh
stringendo sempre

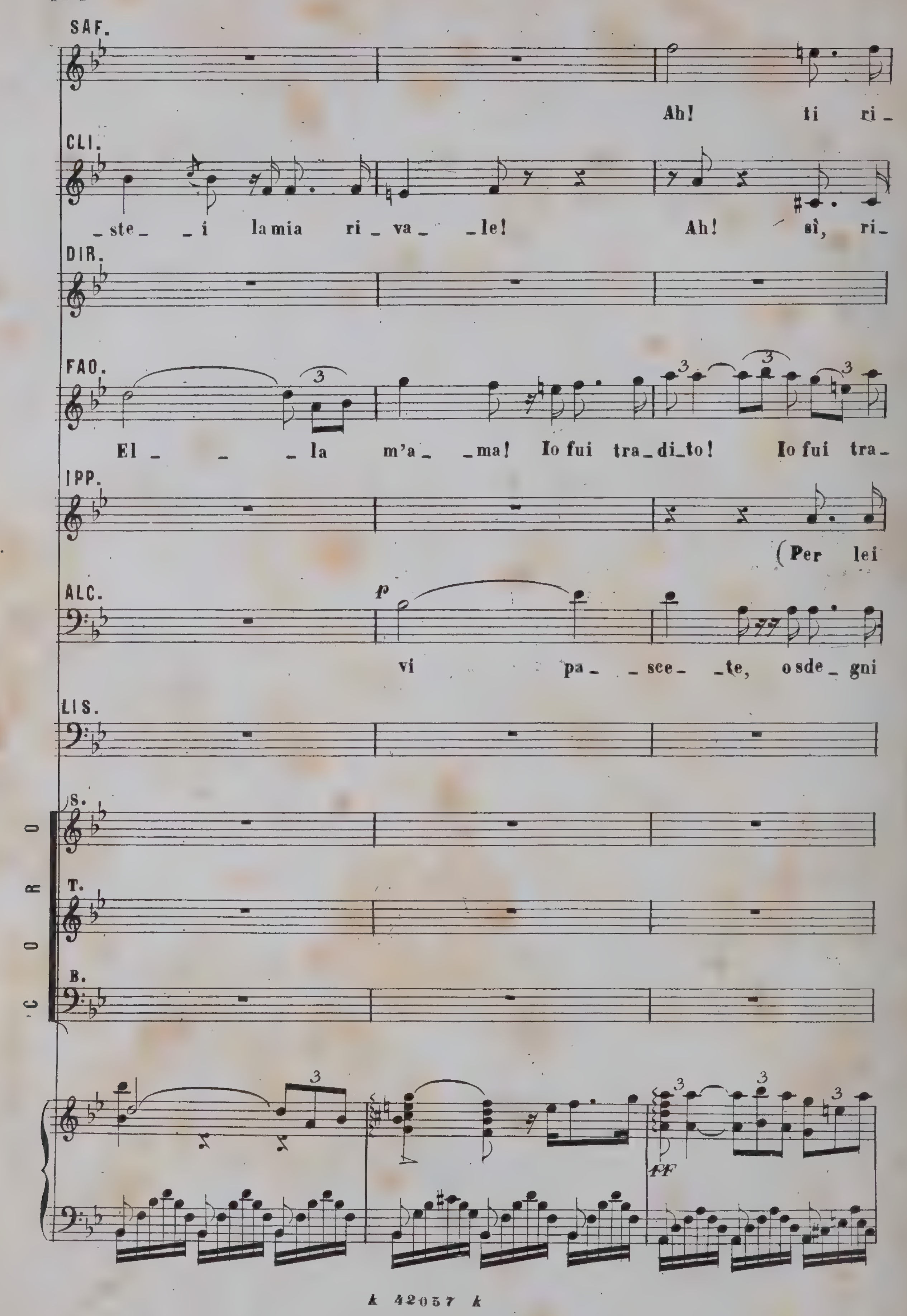

S
Il mio Fa _ on!
C
ciel!
Oh ciel!
Oh ciel!
F
ciel!
Oh ciel!
Oh ciel!
Ten.
CORO
Fa _ on!
Fa _ on!
Oh ciel!
B.
Oh ciel!
e cres. sempre
FF
FFF
pausa
Sostenuto
PP

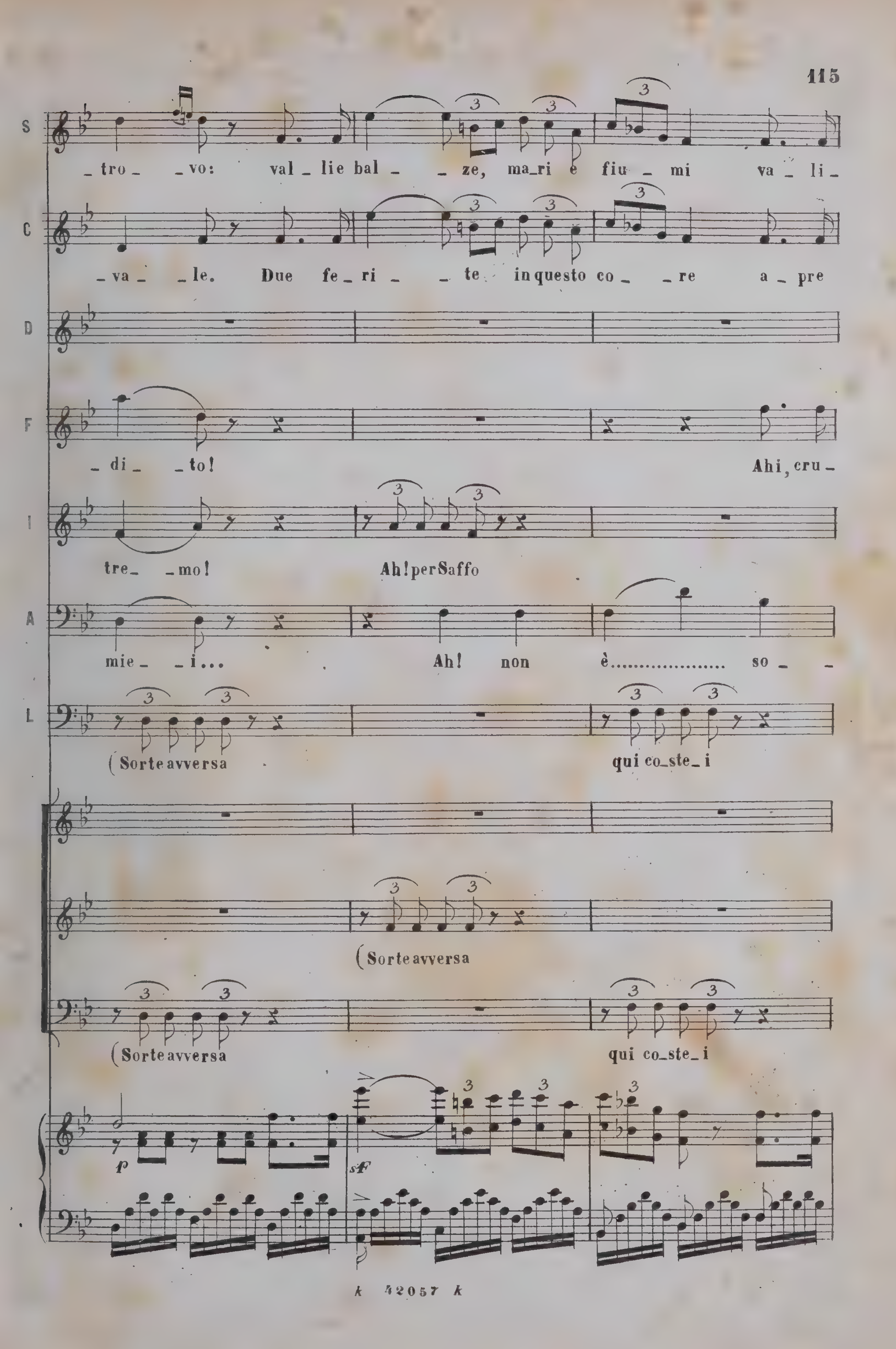

LARGO
pp staccato
SAFFO
(con prorompimento di pianto)
Ai mor_ta_li, o crudo, ai nu_mi io ti chie_si lagri_
_man_do... val_ _li e bal_ze, mari e fiu_mi va_li_
S


animando
S
_ cai, te,....... te ognor chiaman_ do... Ti rin_vengo, ah!.........non sa_ra _ i d'altra
con espress.
donna, no......... giamma _ _ i... Ah!.........ti ritro _ vo, nè sa_
_ ra _ i, no d'altra don _ na... se il destin.........ciò scrit_to aves _ se, lo do_
_ vrebbe, lo dovreb_ be cancellar, ah!...
affrett.
cres..........ed........affrett.


SAFFO
FF
.... il de_sti _ no lo.......dovreb_be, lo dovreb_ _be can_cel_
CLIMENE
FF Ciel!....................
DIRCE
FF Ciel!....................
FAONE
FF Ciel!....................
IPPIA
FF Ciel!....................
ALCANDRO
FF Ciel!....................
LISIMACO
FF Ciel!....................
CORO
S.
FF Ciel!....................
T.
FF Ciel!....................
B.
FF Ciel!....................
FF
col canto
FF
k 42057 k


a piacere
S
lar, sì, lo dovreb _be can_cellar.
(affiggendo gli occhi in Faone)
C
(Ah! av_vam_pò
F
(O_ _ _ _ve
colla parte
col canto
cantabile
S
C
d'un al_ _tro amo_ _re! Fu co_ _
F
son?............ Che fe_ _ci ma_ _i! Che fe_ci ma_ _i!
A
(Di.................................. quel duo_lo, di quel pian_to


SAF.
Ah! ti ri_
CLI.
ste _i la mia ri_va_ _le! Ah! sì, ri_
DIR.
FAO.
El_ _ _la m'a_ _ma! Io fui tra_di_to! Io fui tra_
IPP.
(Per lei
ALC.
p
vi pa_ _sce_ _te, o sde_gni
LIS.
S.
T.
B.
CORO
FF


S
tro _vo: val_lie bal_ _ze, ma_ri e fiu_ mi va_li_
C
_va_ _le. Due fe_ri_ _te in questo co_ _re a_pre
D
F
_di_ _to! Ahi, cru_
I
tre_ _mo! Ah! per Saffo
A
mie_ _i... Ah! non è.................. so_ _
L
(Sorte avversa qui co_ste_i
(Sorte avversa
(Sorte avversa qui co_ste_i
p
sf

S _cai,............ te o_gnor chiaman _ _ do... ti rinvengo,

C bar _ _ ba _ ro pu_gna _ _ le! Ahi! per me............d'or_ ren _ do

D (Ah! per Saf _ _ fo tra gli

F _ de _ _ _le, un cor squar_cia _ _ i

I tra gli De_i qual rima_ne,

A _ a _ _ _ _ve tan _ _ to la ven _ _

L a fu _ ne_star.

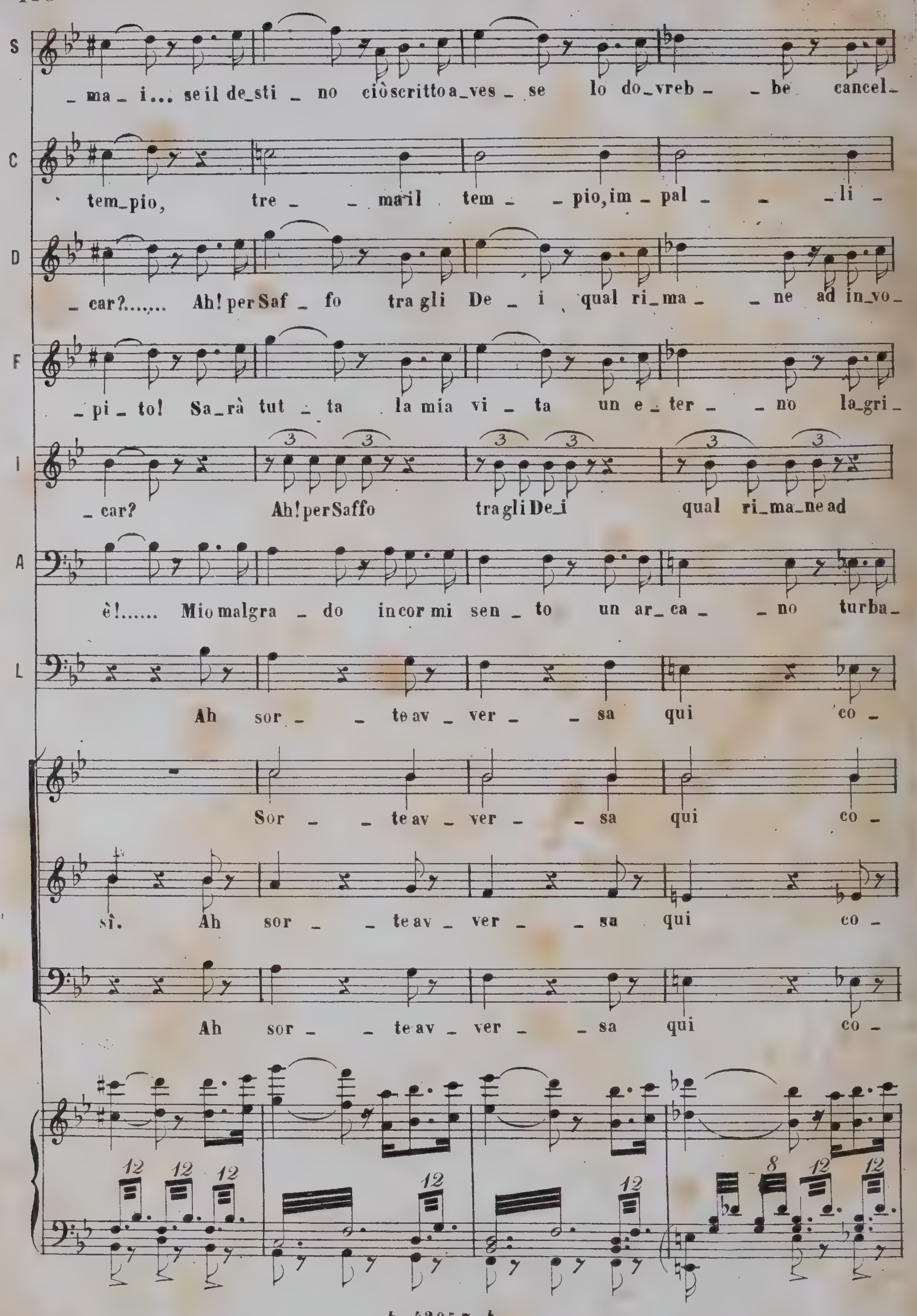
trasse il ri_to Sorte avversa

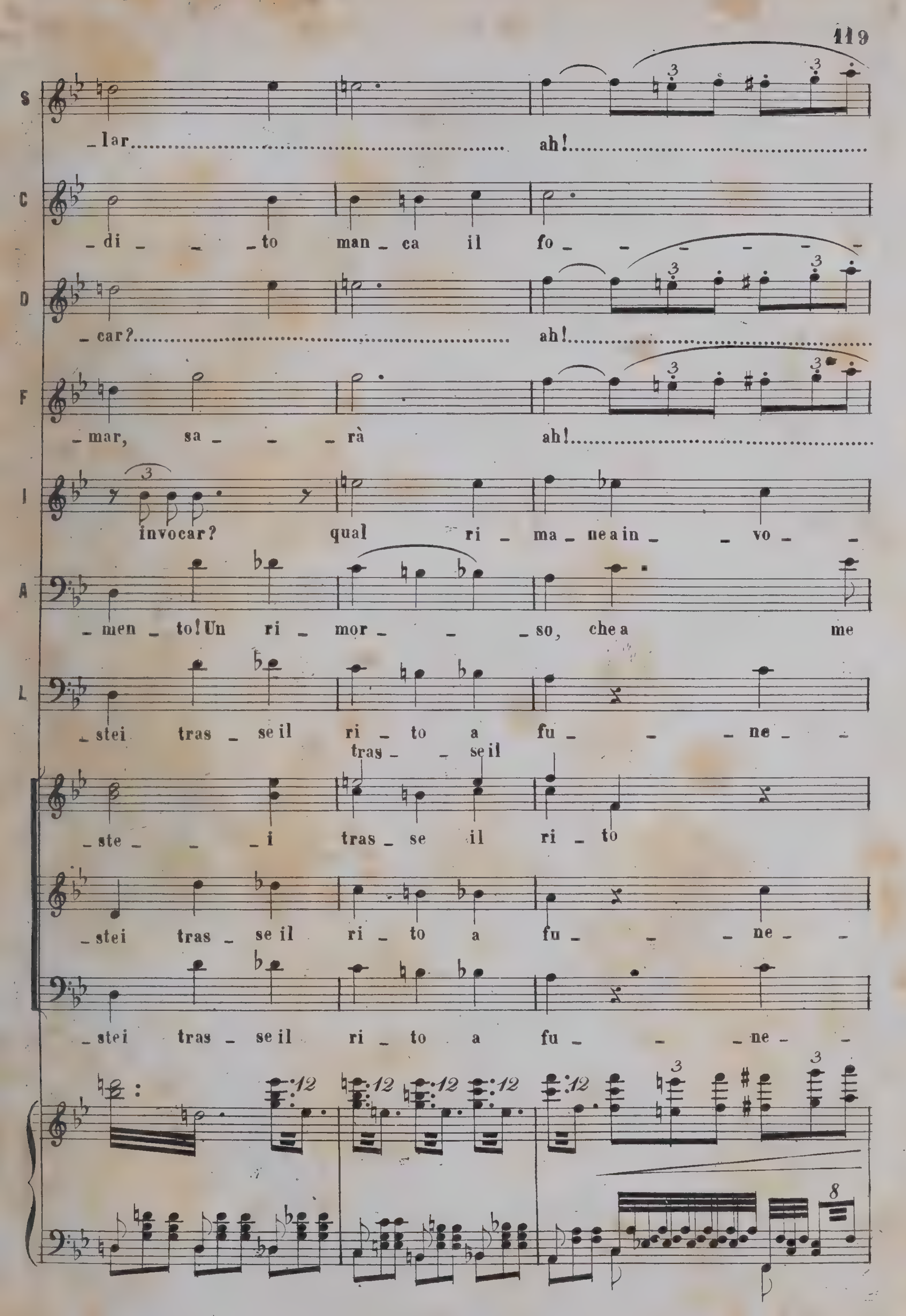
a fu_ne_star.

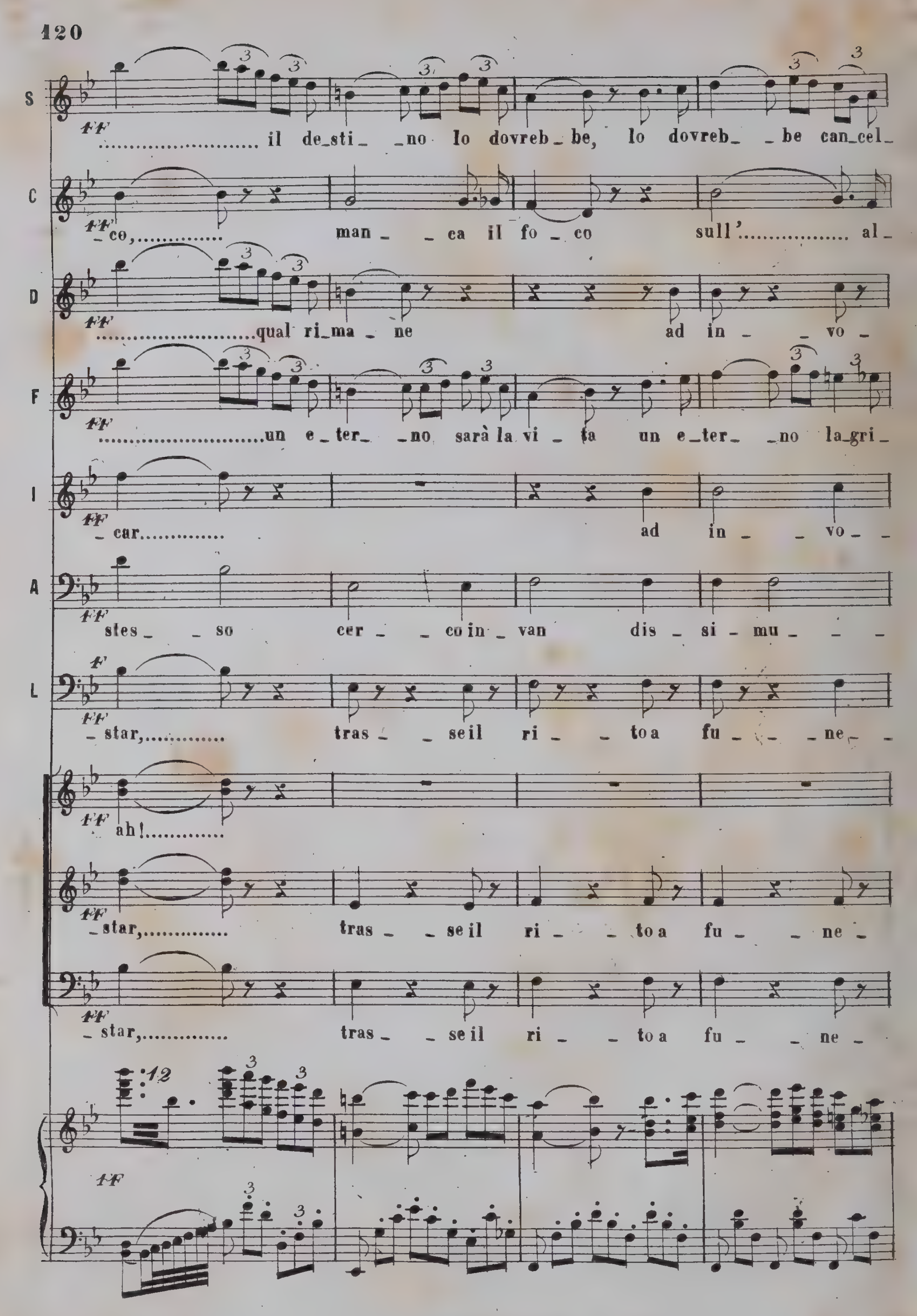
F

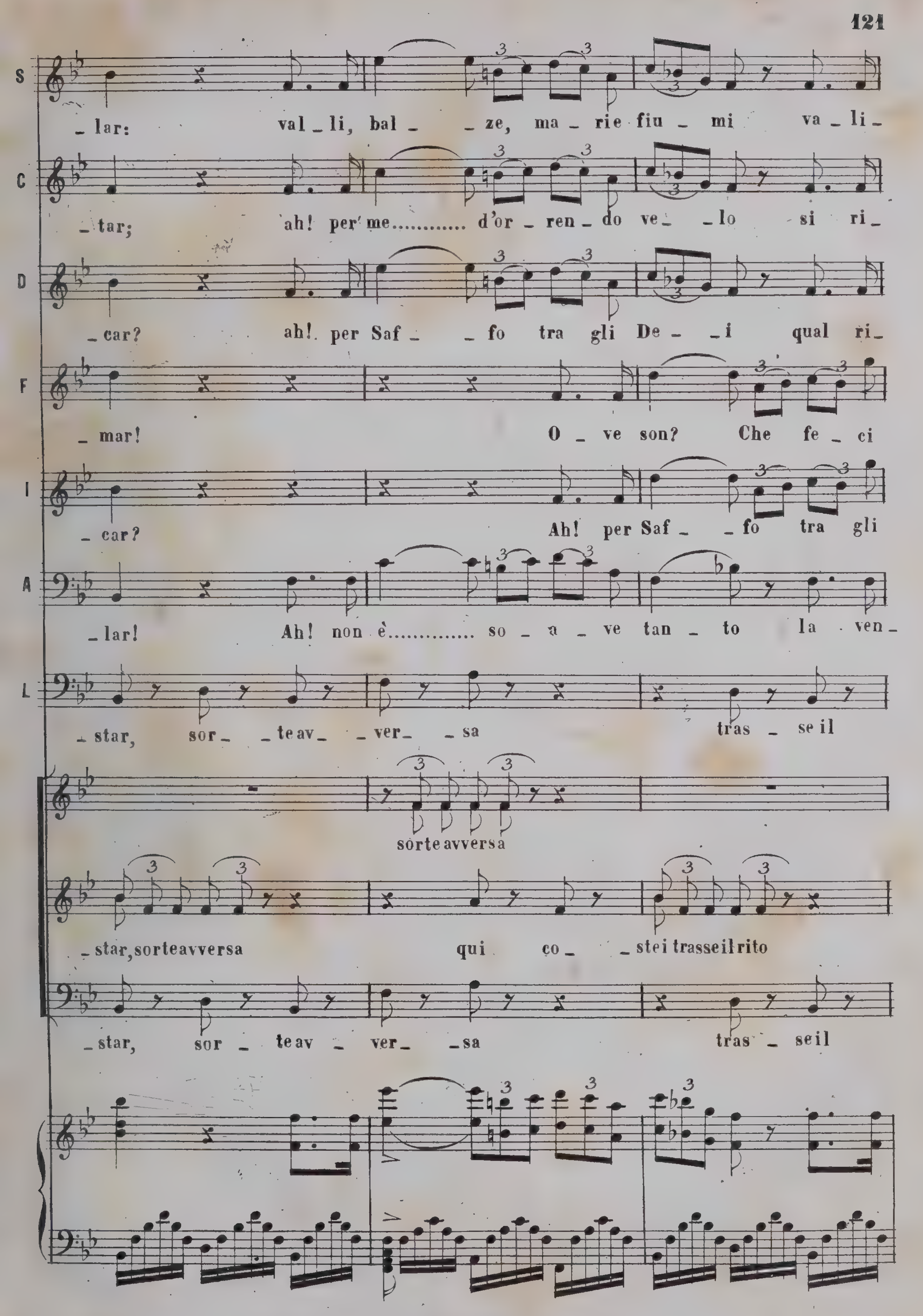


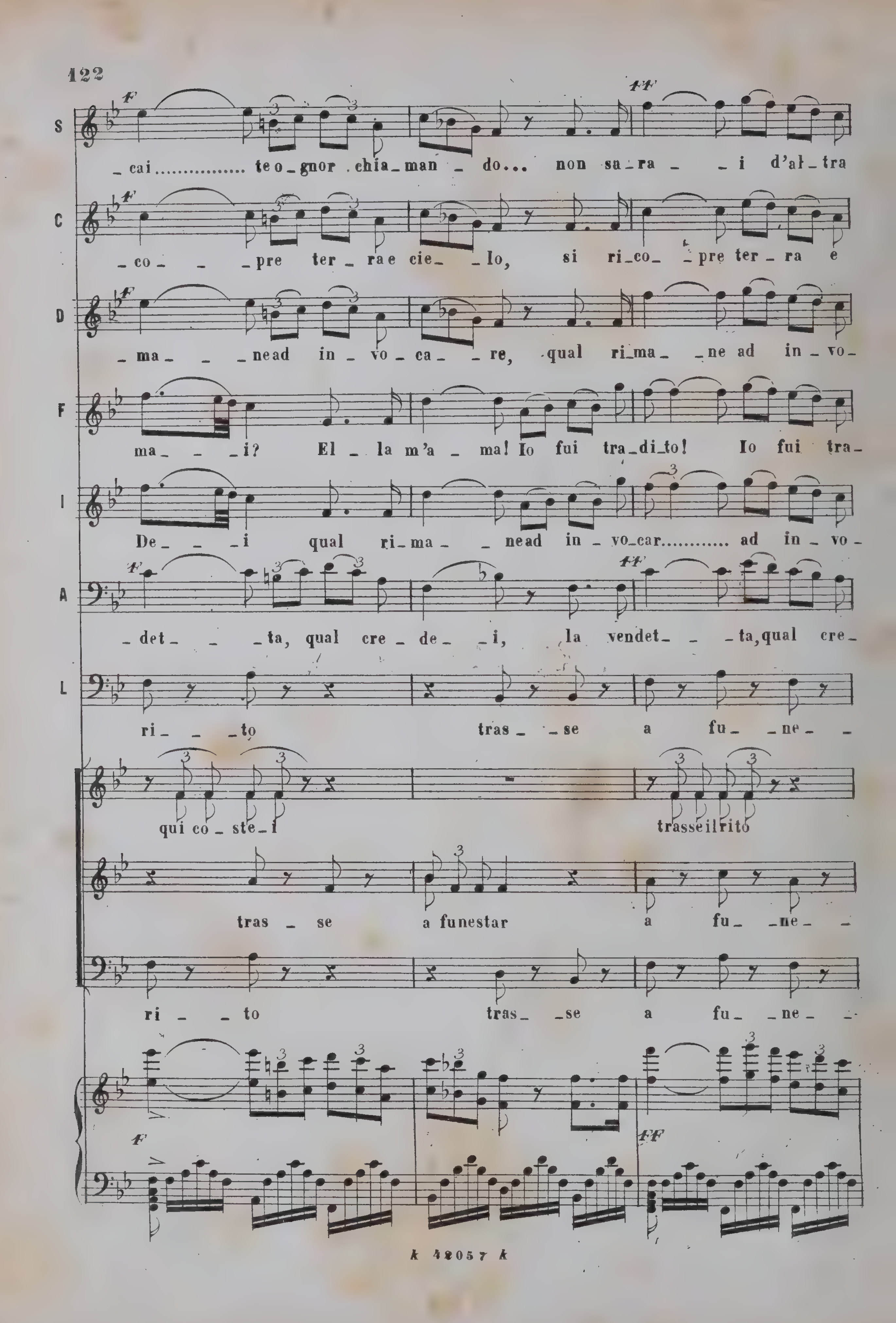
S
non sa_ra_i
d'altra donna
giammai
no no giam_
C
ve_ _lo
sì
ri_co_ _pre
ter_ra e cie_ _lo,
tre_ma il
D
De_ _i
qual
ri_ma_ _ne ad
in_ vo_car,.............
ad
in_vo_
F
o_ ve amor............m'a_ ve_va scol_pi_ _to, m'ave_a scol_
I
qual ri_ma_ne
ad
in_ _vo_ _
A
det _ _ta
qual............................ cre_dei
no
non
L
Sorte avversa
a fu_ne_star
trasse il ri_to
a fu_ne_star, sì,
Sorte avversa
a fu_ne_star.

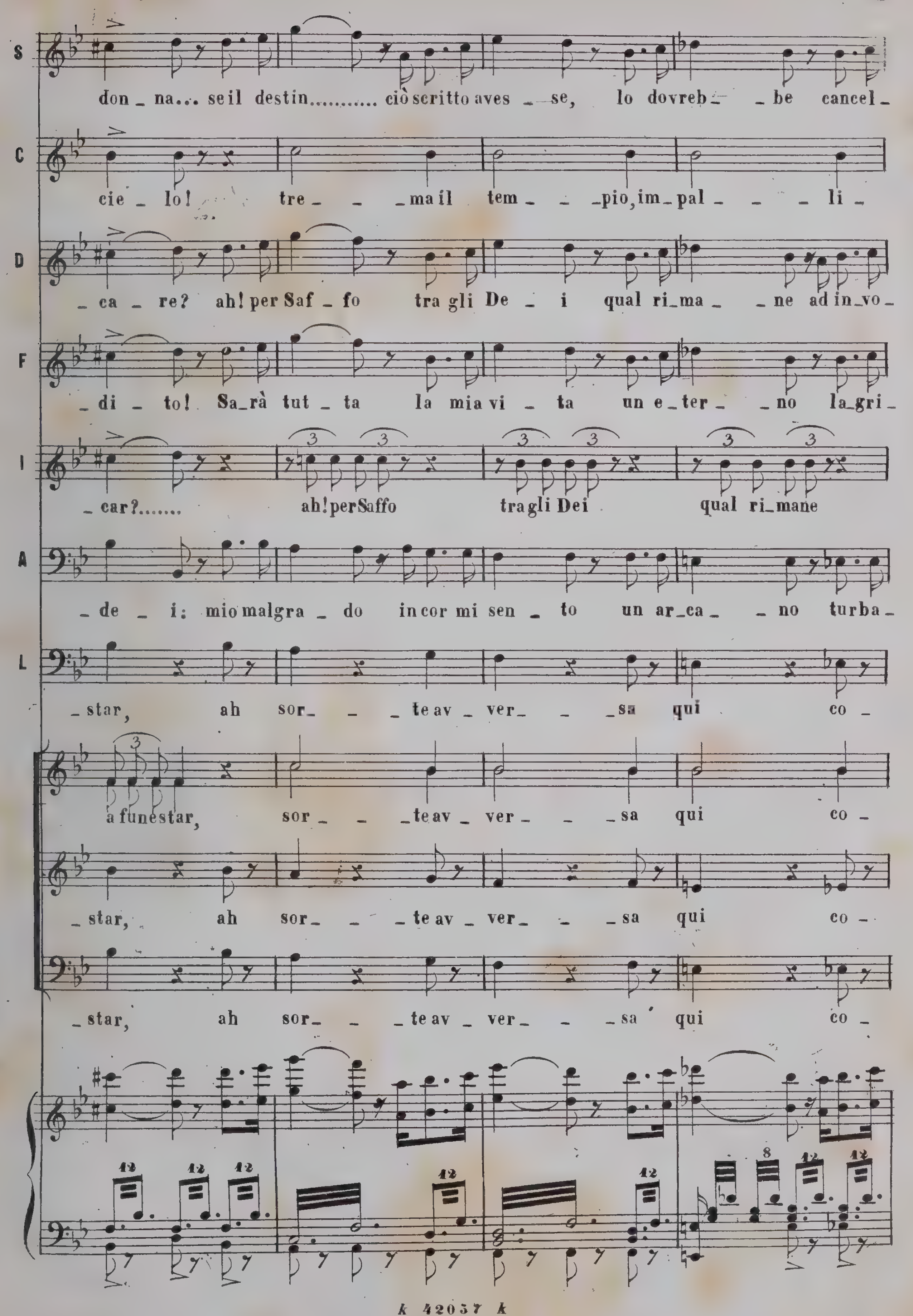

S
_ ma _ i... se il de_sti _ no ciò scritto a_ves _ se lo do_vreb _ _ be cancel_
C
tem_pio, tre _ _ ma il tem _ _ pio, im _ pal _ _ _ li _
D
_ car?...... Ah! per Saf _ fo tra gli De _ i qual ri_ma _ _ ne ad in_vo_
F
_ pi _ to! Sa_rà tut _ ta la mia vi _ ta un e _ ter _ _ no la_gri_
I
_ car? Ah! per Saffo tra gli De_i qual ri_ma_ne ad
A
è!...... Mio malgra _ do in cor mi sen _ to un ar_ca _ _ no turba_
L
Ah sor _ _ te av _ ver _ _ sa qui co _
Sor _ _ te av _ ver _ _ sa qui co _
sì. Ah sor _ _ te av _ ver _ _ sa qui co _
Ah sor _ _ te av _ ver _ _ sa qui co _

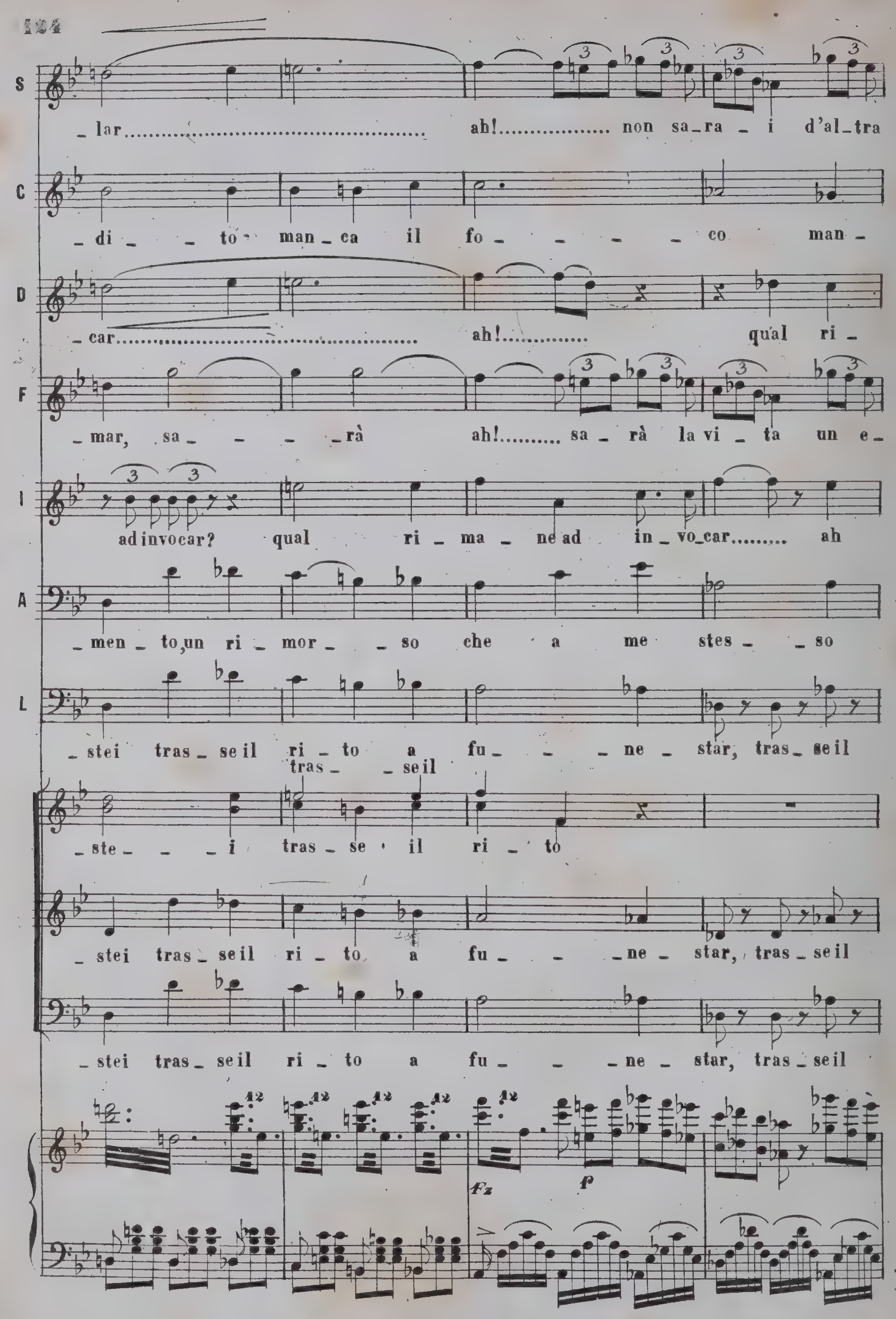

S
_lar.. ah!..
C
_di _ _ _to man _ ca il fo _ _ _ _ _ _
D
_car?.. ah!..
F
_mar, sa _ _ _ rà ah!..
I
invocar? qual ri _ ma _ neain _ _ vo _ _
A
_men _ to! Un ri _ mor _ _ _ so, chea me
L
_stei tras _ seil ri _ to a fu _ _ _ ne _ _
tras _ _ seil
_ste _ _ _i tras _ se il ri _ to
_stei tras _ se il ri _ to a fu _ _ _ ne _ _
_stei tras _ seil ri _ to a fu _ _ _ ne _ _

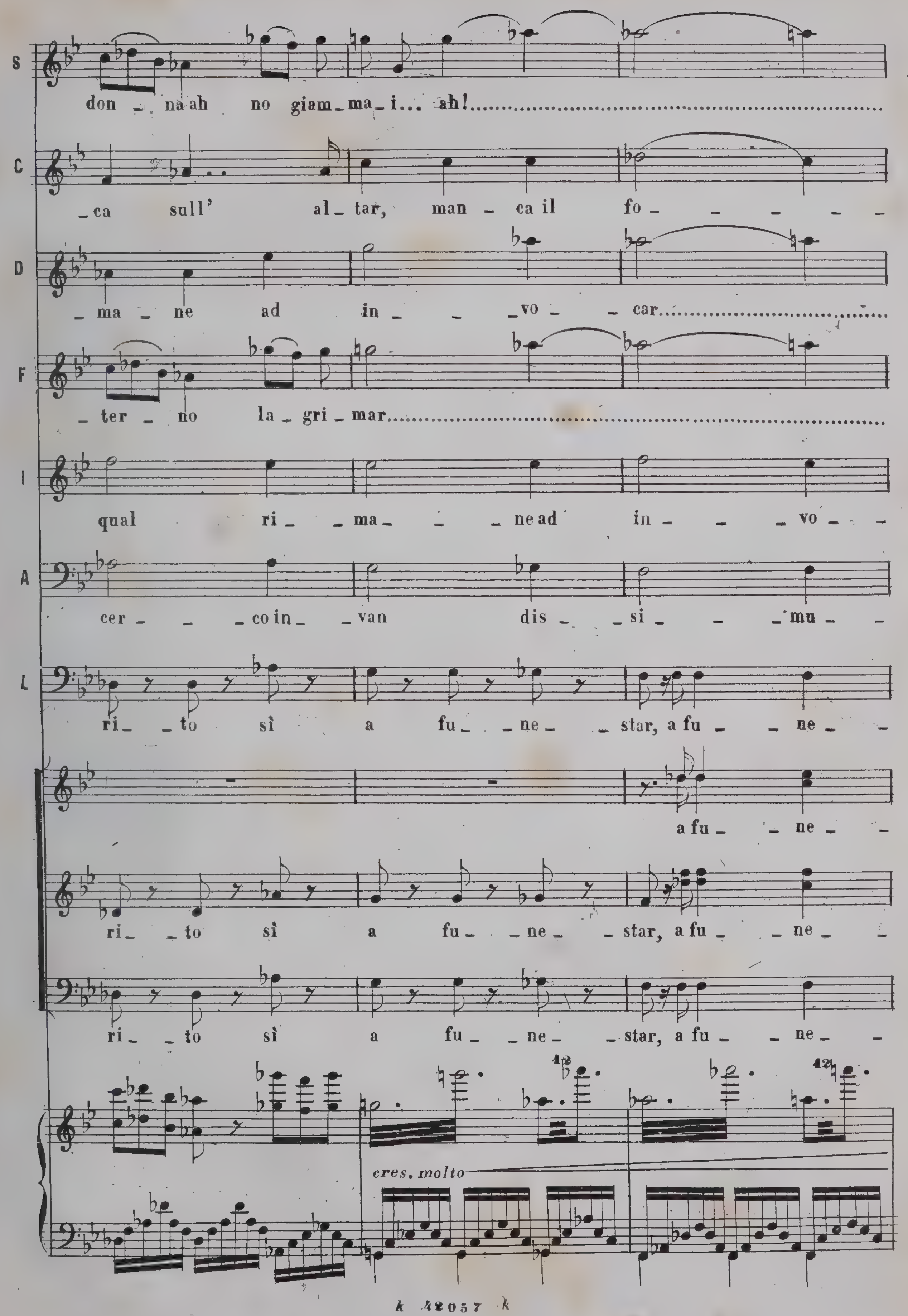

S
il de_sti_ _no lo dovreb_be, lo dovreb_ _be can_cel_
C
co, man _ca il fo_co sull' al_
D
qual ri_ma_ne ad in_ _vo_
F
un e_ter_ _no sarà la vi_ta un e_ter_ _no la_gri_
I
car ad in _vo_
A
stes_ _so cer_ _co in_van dis_si_mu_
L
star, tras _se il ri_ _to a fu_ _ne_
ah!
star, tras _se il ri_ _to a fu_ _ne_
star, tras _se il ri_ _to a fu_ _ne_

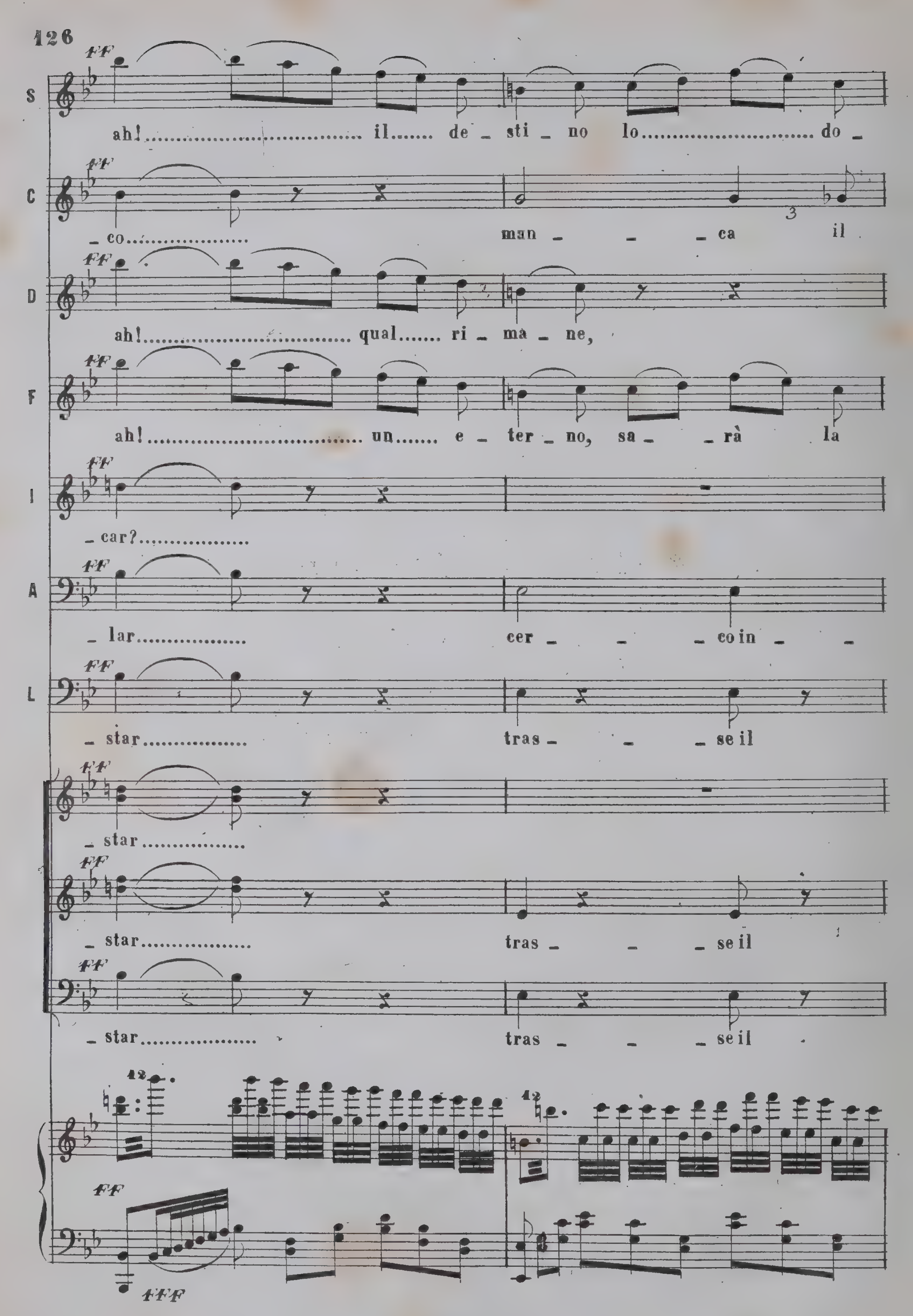

S
_lar: val_li, bal_ _ze, ma_rie fiu_mi va_li_
C
_tar; ah! per me........... d'or_ren_do ve_ _lo si ri_
D
car? ah! per Saf _fo tra gli De_ _i qual ri_
F
_mar! O_ve son? Che fe_ci
I
car? Ah! per Saf _fo tra gli
A
_lar! Ah! non è.............. so_a_ve tan_to la ven_
L
star, sor _te av_ _ver_ _sa tras_ se il
sorte avversa
star, sorte avversa qui co _stei trasse il rito
_star, sor_te av_ver_ _sa tras_ se il

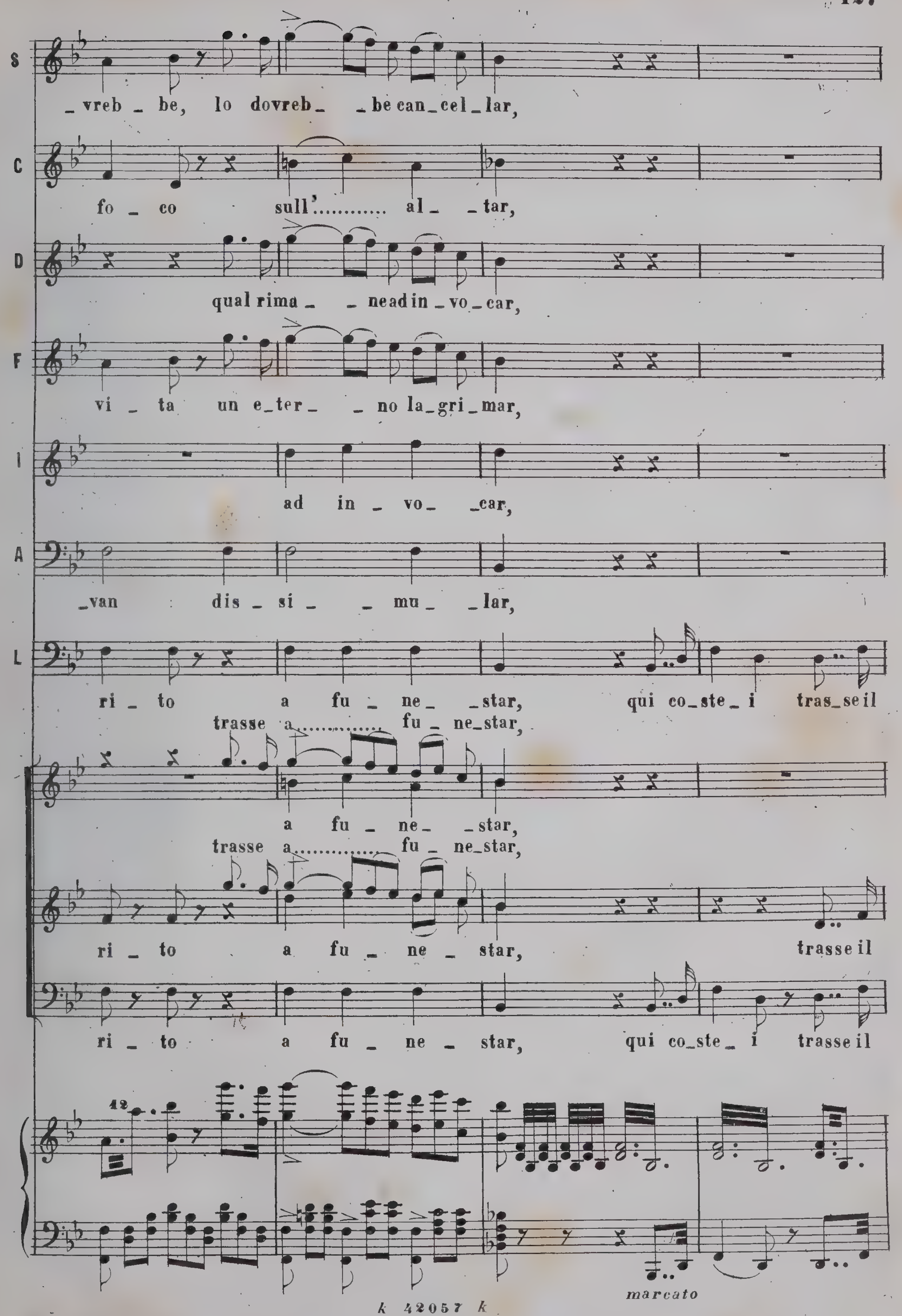

S
C
D
F
I
A
L
_cai................ te o_gnor chia_man _ do... non sa_ra _ _i d'al_tra
_co_ _ _pre ter _ ra e cie_ _lo, si ri_co_ _pre ter _ ra e
_ma_ _ _nead in _ vo _ ca _ _re, qual ri_ma_ _ne ad in _ vo_
ma_ _ _i? El _ la m'a _ ma! Io fui tra_di_to! Io fui tra_
De_ _ _i qual ri_ma _ _nead in _ vo_car........... ad in _ vo_
det _ _ta, qual cre _ de_ _i, la vendet_ _ _ta, qual cre_
ri_ _ _to tras_ _se a fu_ _ne_ _
qui co _ ste_i trasseilrito
tras _ se a funestar a fu_ _ne_ _
ri _ _ to tras_ _se a fu_ _ne_ _

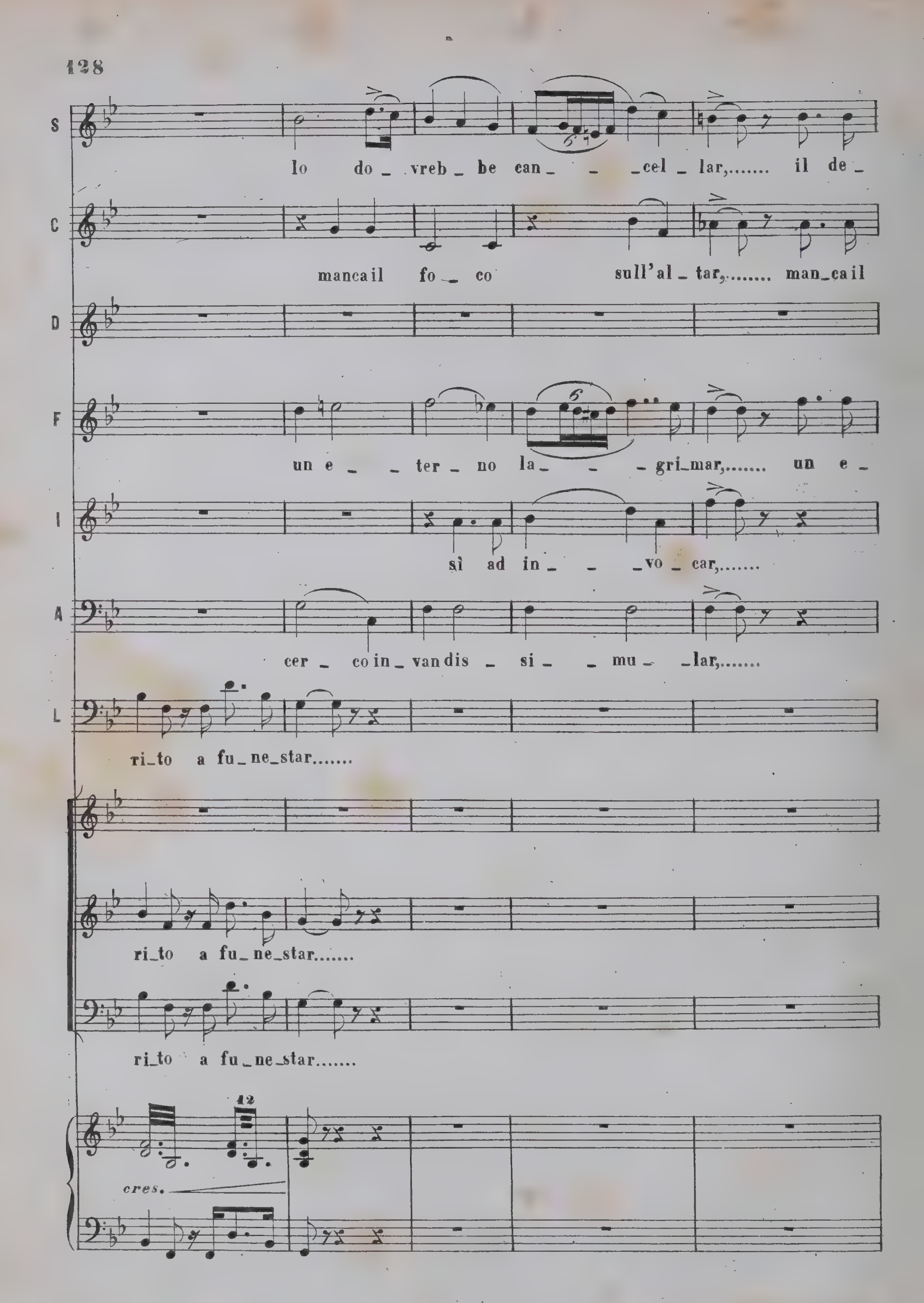

S
don _ na... se il destin.......... ciò scritto aves _ se, lo dovreb _ _ be cancel _
C
cie _ lo! tre _ _ ma il tem _ _ pio, im _ pal _ _ _ li _
D
_ ca _ re? ah! per Saf _ fo tra gli De _ i qual ri _ ma _ _ ne ad in _ vo _
F
_ di _ to! Sa _ rà tut _ ta la mia vi _ ta un e _ ter _ _ no la _ gri _
I
_ car?....... ah! per Saffo tra gli Dei qual ri _ mane
A
_ de _ i: mio malgra _ do in cor mi sen _ to un ar _ ca _ _ no turba _
L
_ star, ah sor _ _ te av _ ver _ _ sa qui co _
a funestar, sor _ _ te av _ ver _ _ sa qui co _
_ star, ah sor _ _ te av _ ver _ _ sa qui co _
_ star, ah sor _ _ te av _ ver _ _ sa qui co _

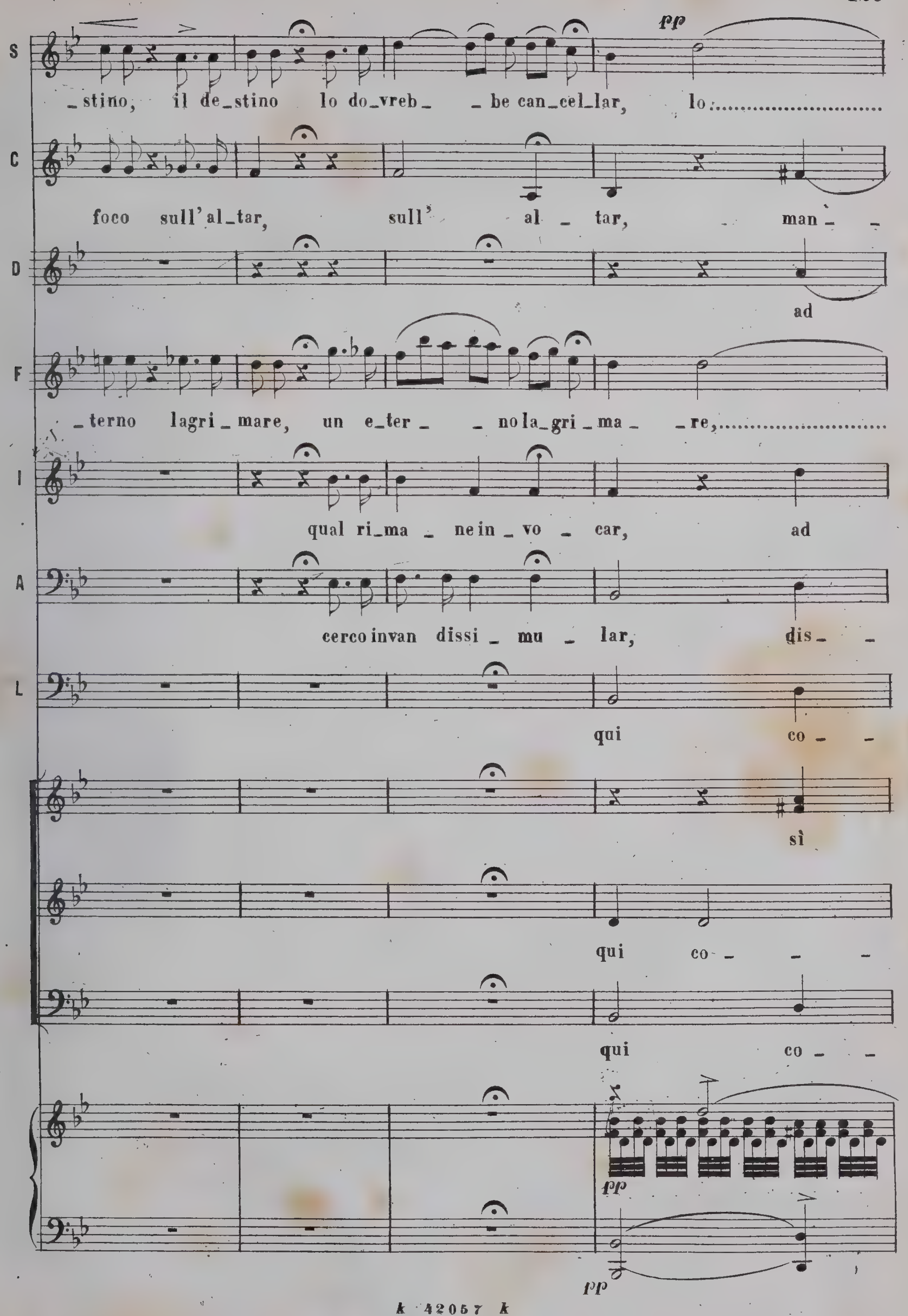

S
_lar.. ah!.................. non sa_ra _ i d'al_tra
C
_di_ _ to man_ca il fo_ _ _ _ co man_
D
car.. ah!............ qual ri
F
mar, sa _ _ _rà ah!.......... sa_ rà la vi_ ta un e_
I
ad invocar? qual ri_ ma_ ne ad in_vo_car......... ah
A
men to,un ri_ mor_ _ so che a me stes_ _ so
L
_stei tras_se il ri_ to a fu_ _ _ ne_ star, tras_se il
tras_ _se il
ste _ _ i tras_se il ri_ to
_stei tras_se il ri_ to a fu_ _ _ne_ star, tras_se il
_stei tras_se il ri_ to a fu_ _ _ne_ star, tras_se il
Fz
f

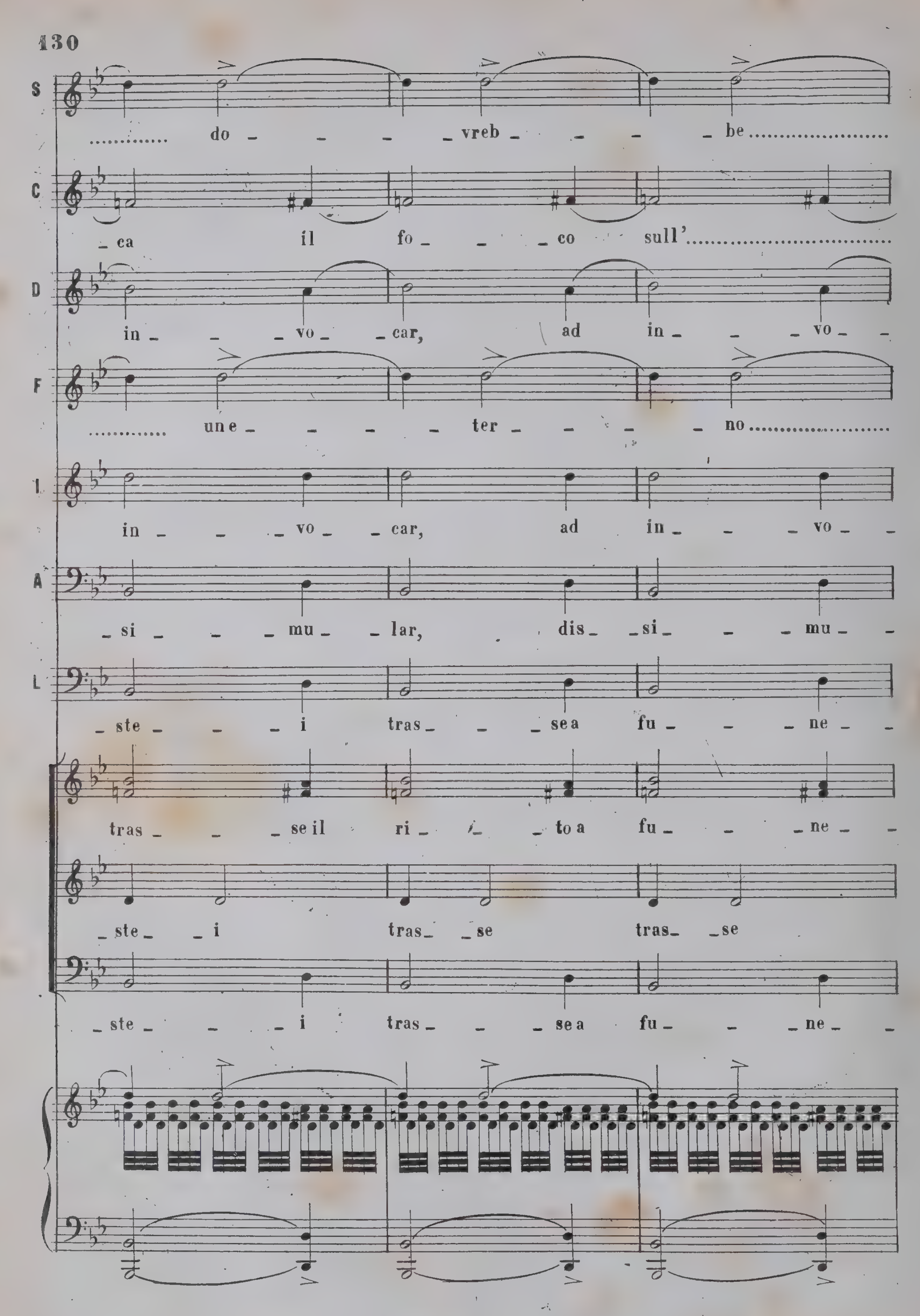

S
don _ na ah no giam_ma_i... ah!
C
_ca sull' al_tar, man _ ca il fo _
D
_ ma _ ne ad in _ _vo _ _ car
F
_ ter _ no la _ gri _ mar
I
qual ri _ _ ma _ _ ne ad in _ _ vo _
A
cer _ _ co in _ van dis _ si _ _ mu _
L
ri _ _ to sì a fu _ _ ne _ _ star, a fu _ _ ne _
a fu _ _ ne _
ri _ _ to sì a fu _ _ ne _ _ star, a fu _ _ ne _
ri _ _ to sì a fu _ _ ne _ _ star, a fu _ _ ne _
cres. molto

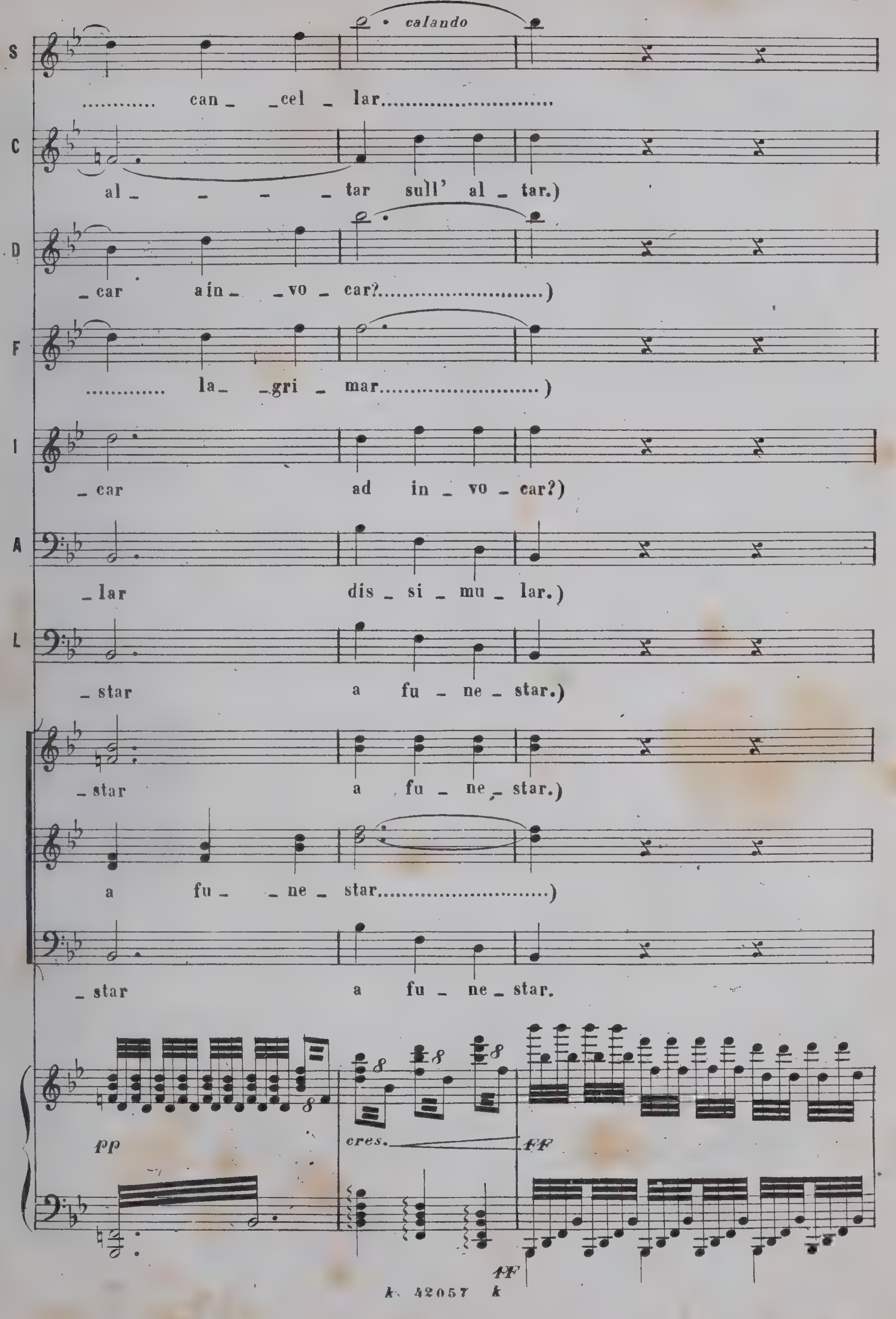

S
ah!.................................... il....... de _ sti _ no lo.............................. do _
C
_ co.......................... man _ _ _ ca il
D
ah!.................................... qual....... ri _ ma _ ne,
F
ah!.................................... un....... e _ ter _ no, sa _ _ rà la
I
_ car?..................
A
_ lar.................. cer _ _ _ co in _ _
L
_ star.................. tras _ _ _ se il
_ star..................
_ star.................. tras _ _ _ se il
_ star.................. tras _ _ _ se il

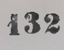

S
_vreb _ be, lo dovreb_ _be can_cel_lar,
C
fo _ co sull'........... al_ _tar,
D
qual rima_ _nead in_vo_car,
F
vi _ ta un e_ter_ _no la_gri_mar,
I
ad in _ vo_ _car,
A
_van dis _ si _ _ mu_ _lar,
L
ri _ to a fu _ ne_ _star, qui co_ste_ i tras_se il
trasse a............. fu _ ne_star,
a fu _ ne_ _star,
trasse a............. fu _ ne_star,
ri _ to a fu _ ne _ star, trasse il
ri _ to a fu _ ne _ star, qui co_ste_ i trasse il
12
marcato


S
lo do_vreb_be can_ _ _cel_lar,....... il de_
C
mancail fo_ co sull'al_tar,....... man_cail
D
F
un e_ _ter_no la_ _ _gri_mar,....... un e_
I
sì ad in_ _ _vo_car,.......
A
cer_ co in_van dis_ si_ _mu_ _lar,.......
L
ri_to a fu_ne_star.......
ri_to a fu_ne_star.......
ri_to a fu_ne_star.......
cres.


S
_stino, il de_stino lo do_vreb_ _be can_cel_lar, lo
C
foco sull'al_tar, sull' al _ tar, man_
D
ad
F
_terno lagri_mare, un e_ter_ _no la_gri_ma_ _re,
I
qual ri_ma_ne in_vo_car, ad
A
cerco invan dissi_mu_lar, dis_
L
qui co_
sì
qui co_
qui co_
pp
pp
pp


S
.... do _ _ _ _ vreb _ _ _ _ be.....................
C
_ ca il fo _ _ _ co sull'..............................
D
in _ _ _ vo _ _ car, ad in _ _ _ vo _ _
F
.... une _ _ _ _ ter _ _ _ _ no.....................
I.
in _ _ _ vo _ _ car, ad in _ _ _ vo _ _
A
_ si _ _ _ mu _ _ lar, dis _ _ si _ _ _ mu _ _
L
_ ste _ _ _ i tras _ _ _ se a fu _ _ _ ne _ _
tras _ _ _ se il ri _ _ _ to a fu _ _ _ ne _ _
_ ste _ _ i tras _ _ se tras _ _ se
_ ste _ _ _ i tras _ _ _ se a fu _ _ _ ne _ _


S
calando
.... can _ _cel _ lar...........................
C
al _ - - _ tar sull' al _ tar.)
D
_ car a in _ _vo _ car?..........................)
F
.... la_ _gri _ mar..........................)
I
_ car ad in _ vo _ car?)
A
_ lar dis _ si _ mu _ lar.)
L
_ star a fu _ ne _ star.)
_ star a fu _ ne _ star.)
a fu _ _ ne _ star...........................)
_ star a fu _ ne _ star.
pp
cres.
ff
ff



calando

ALLEGRO

sF *sF* *sF* *sF*

ALCANDRO (ripigliando la sua fierezza)

Saffo, qui siam in Leu_cade! Esci, e_sci, ritrat_tio_

pp

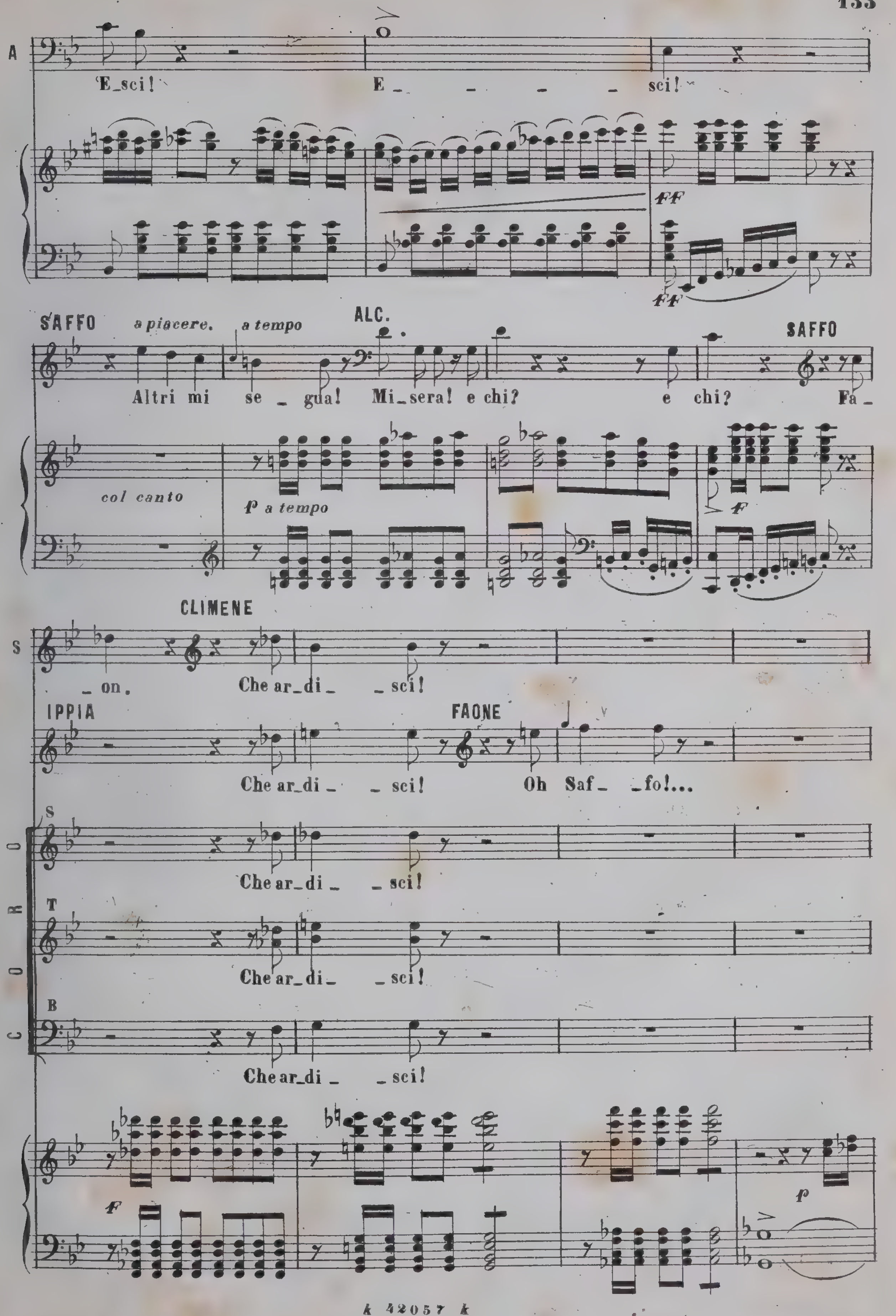
f

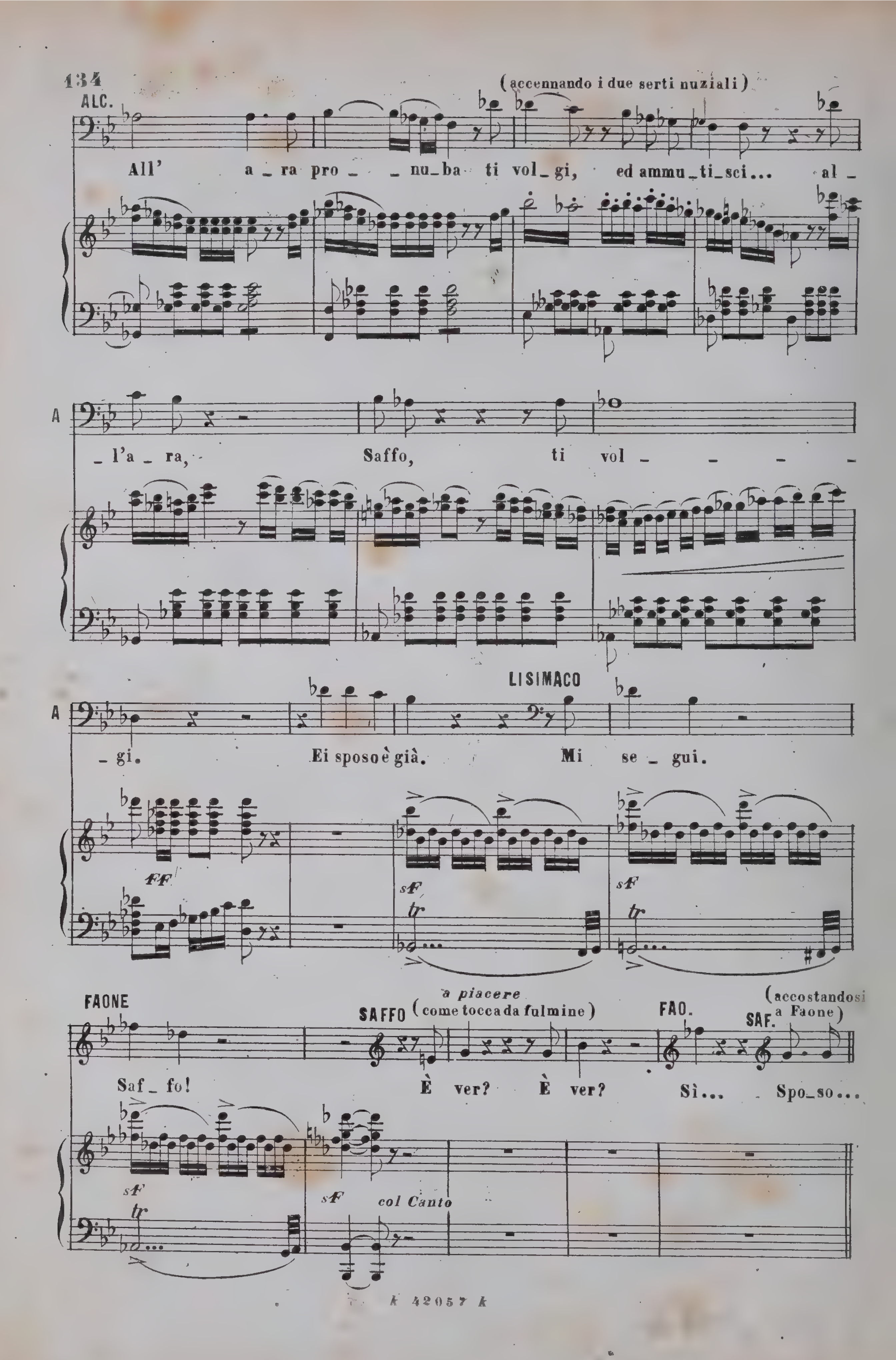
_ma_i... fu_ _ron da te quest' au_ _ _re

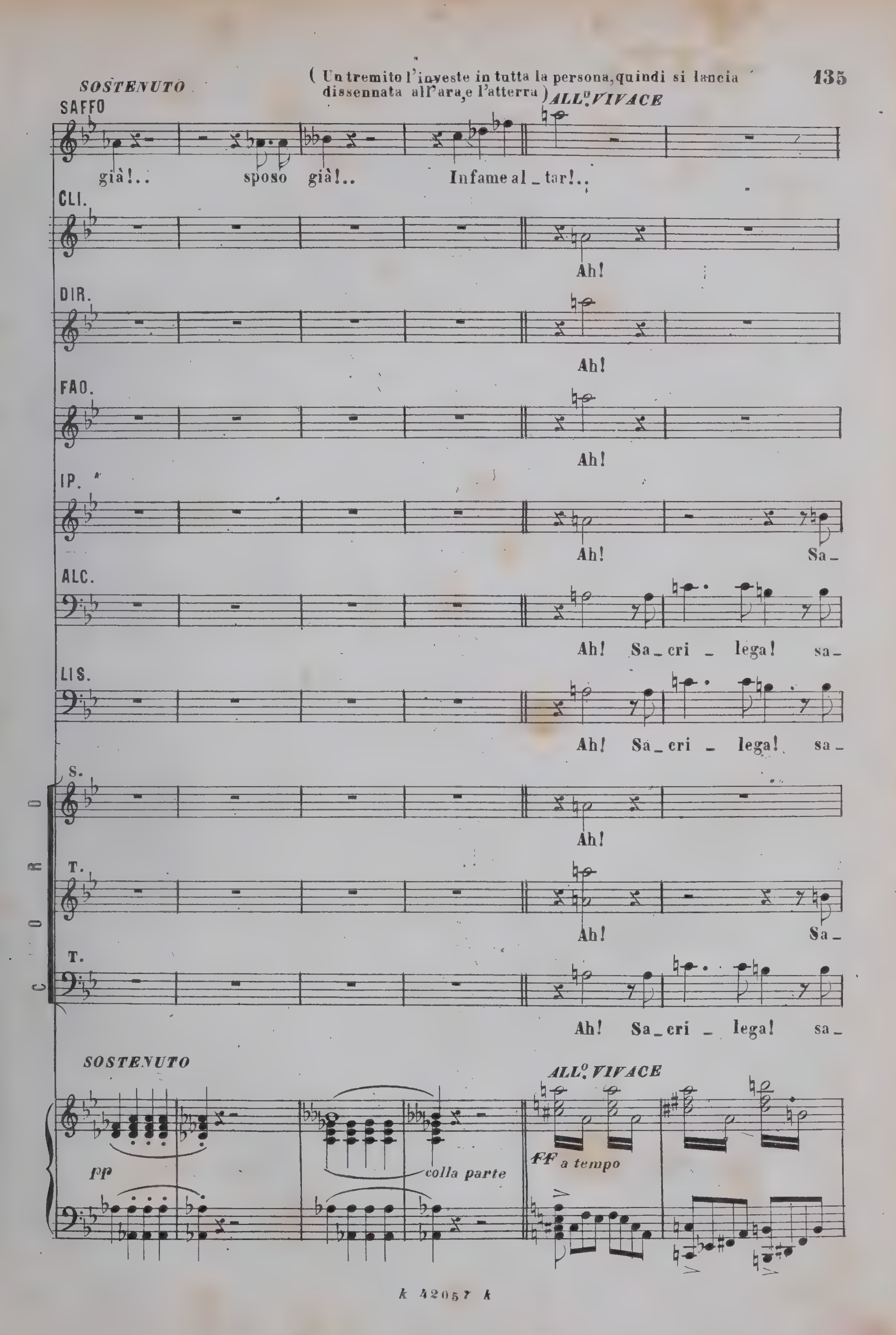
p

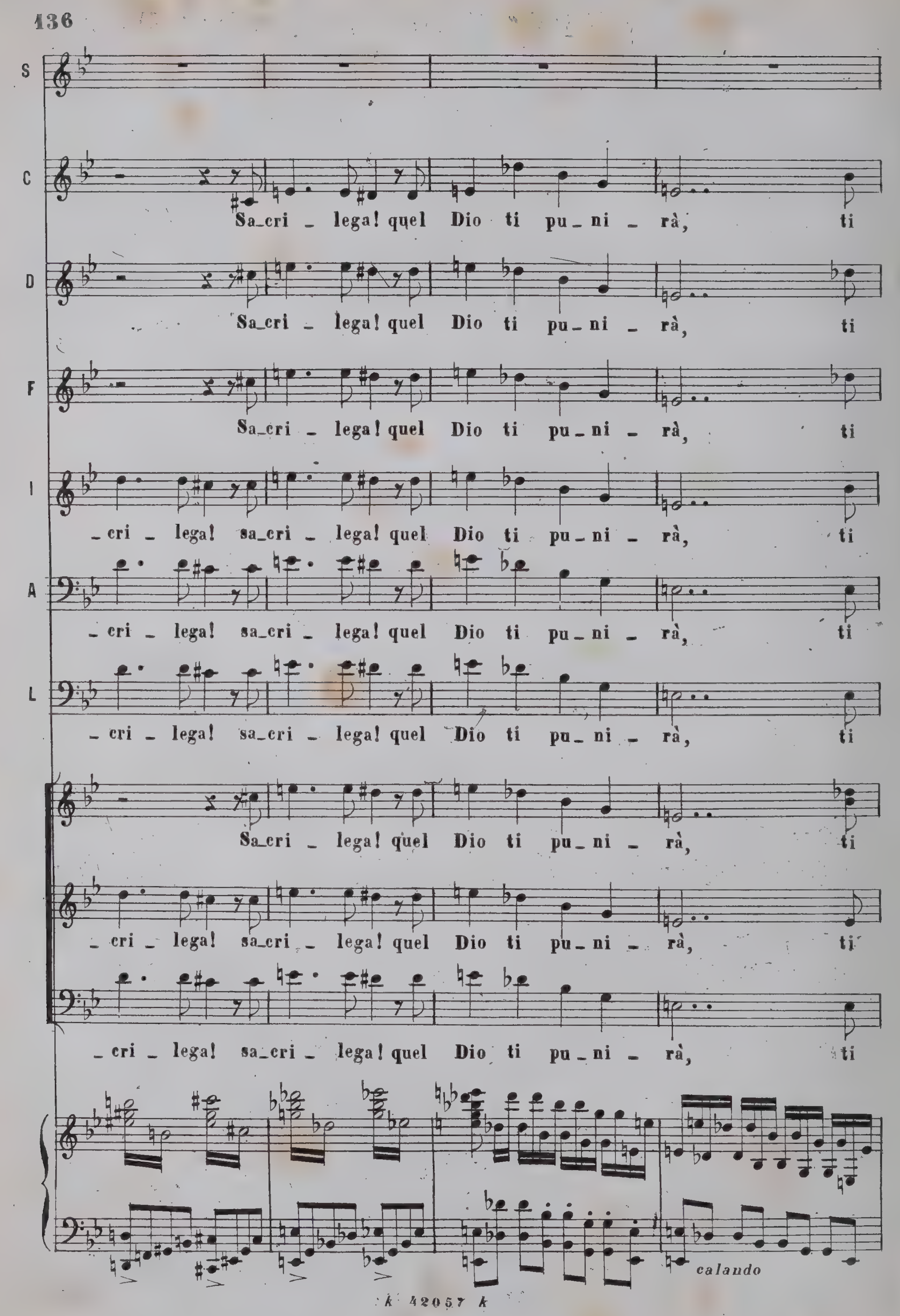
(Imperioso)

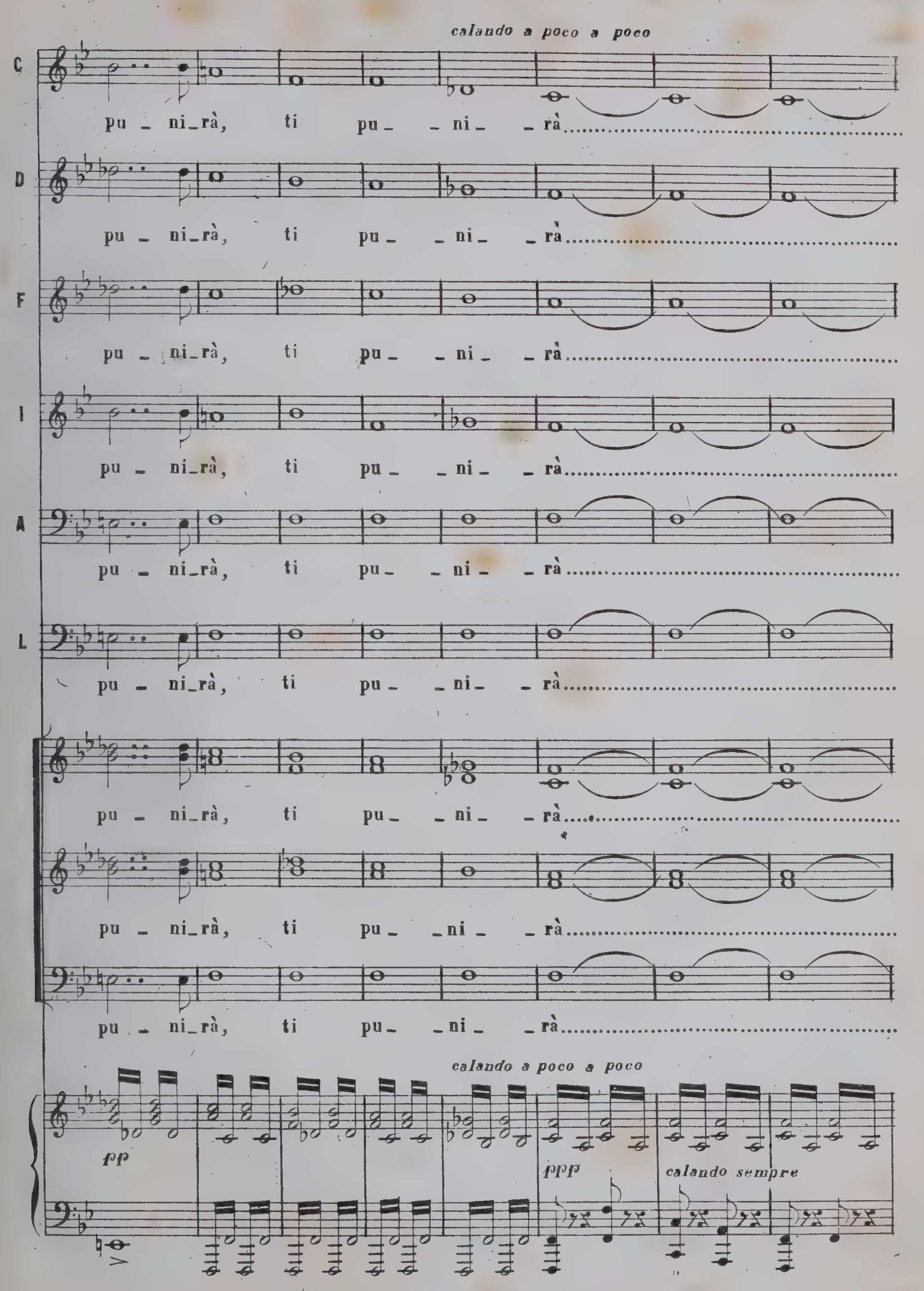
con_ta_mina_ _te as_sa_i. Saf_fo...


A
E_sci!
E_ _ _ _ sci!
FF
FF
SAFFO
a piacere.
a tempo
ALC.
SAFFO
Altri mi se_gua! Mi_sera! e chi? e chi? Fa_
col canto
P a tempo
F
CLIMENE
S
_on. Che ar_di_ _sci!
IPPIA
FAONE
Che ar_di_ _sci! Oh Saf_ _fo!...
S
Che ar_di_ _sci!
T
Che ar_di_ _sci!
B
Che ar_di_ _sci!
CORO
F
P


(accennando i due serti nuziali)
ALC.
All' a - ra pro - - nu - ba ti vol - gi, ed ammu - ti - sci... al -
A
- l'a - ra, Saffo, ti vol - - - -
A
- gi. Ei sposo è già.
LISIMACO
Mi se - gui.
FF
sF
tr
FAONE
Saf - fo!
a piacere
SAFFO (come tocca da fulmine)
È ver? È ver?
FAO.
Sì...
(accostandosi a Faone)
SAF.
Spo - so...
col Canto


SOSTENUTO
(Un tremito l'investe in tutta la persona, quindi si lancia dissennata all'ara, e l'atterra)
ALL.º VIVACE
SAFFO
già!.. sposo già!.. Infame al_tar!..
CLI.
Ah!
DIR.
Ah!
FAO.
Ah!
IP.
Ah! Sa_
ALC.
Ah! Sa_cri_lega! sa_
LIS.
Ah! Sa_cri_lega! sa_
CORO
S.
Ah!
T.
Ah! Sa_
T.
Ah! Sa_cri_lega! sa_
SOSTENUTO
ALL.º VIVACE
pp
colla parte
ff a tempo


S
C
Sa_cri _ lega! quel Dio ti pu_ni _ rà, ti
D
Sa_cri _ lega! quel Dio ti pu_ni _ rà, ti
F
Sa_cri _ lega! quel Dio ti pu_ni _ rà, ti
I
_cri _ lega! sa_cri _ lega! quel Dio ti pu_ni _ rà, ti
A
_cri _ lega! sa_cri _ lega! quel Dio ti pu_ni _ rà, ti
L
_cri _ lega! sa_cri _ lega! quel Dio ti pu_ni _ rà, ti
Sa_cri _ lega! quel Dio ti pu_ni _ rà, ti
_cri _ lega! sa_cri _ lega! quel Dio ti pu_ni _ rà, ti
_cri _ lega! sa_cri _ lega! quel Dio ti pu_ni _ rà, ti
calando


calando a poco a poco
C
pu - ni - rà, ti pu - - ni - - rà
D
pu - ni - rà, ti pu - - ni - - rà
F
pu - ni - rà, ti pu - - ni - - rà
I
pu - ni - rà, ti pu - - ni - - rà
A
pu - ni - rà, ti pu - - ni - - rà
L
pu - ni - rà, ti pu - - ni - - rà
pu - ni - rà, ti pu - - ni - - rà
pu - ni - rà, ti pu - - ni - - rà
pu - ni - rà, ti pu - - ni - - rà
calando a poco a poco
pp
ppp
calando sempre



C
.... E - - - - - sci!

D
.... E - - - - - sci!

F
.... E - - - - - sci!

I
.... E - - - - - sci!

A
.... Esci! esci! E - - - - - sci!

L
.... Esci! E - - - - - sci!

.... E - - - - - sci!

2di 1mi

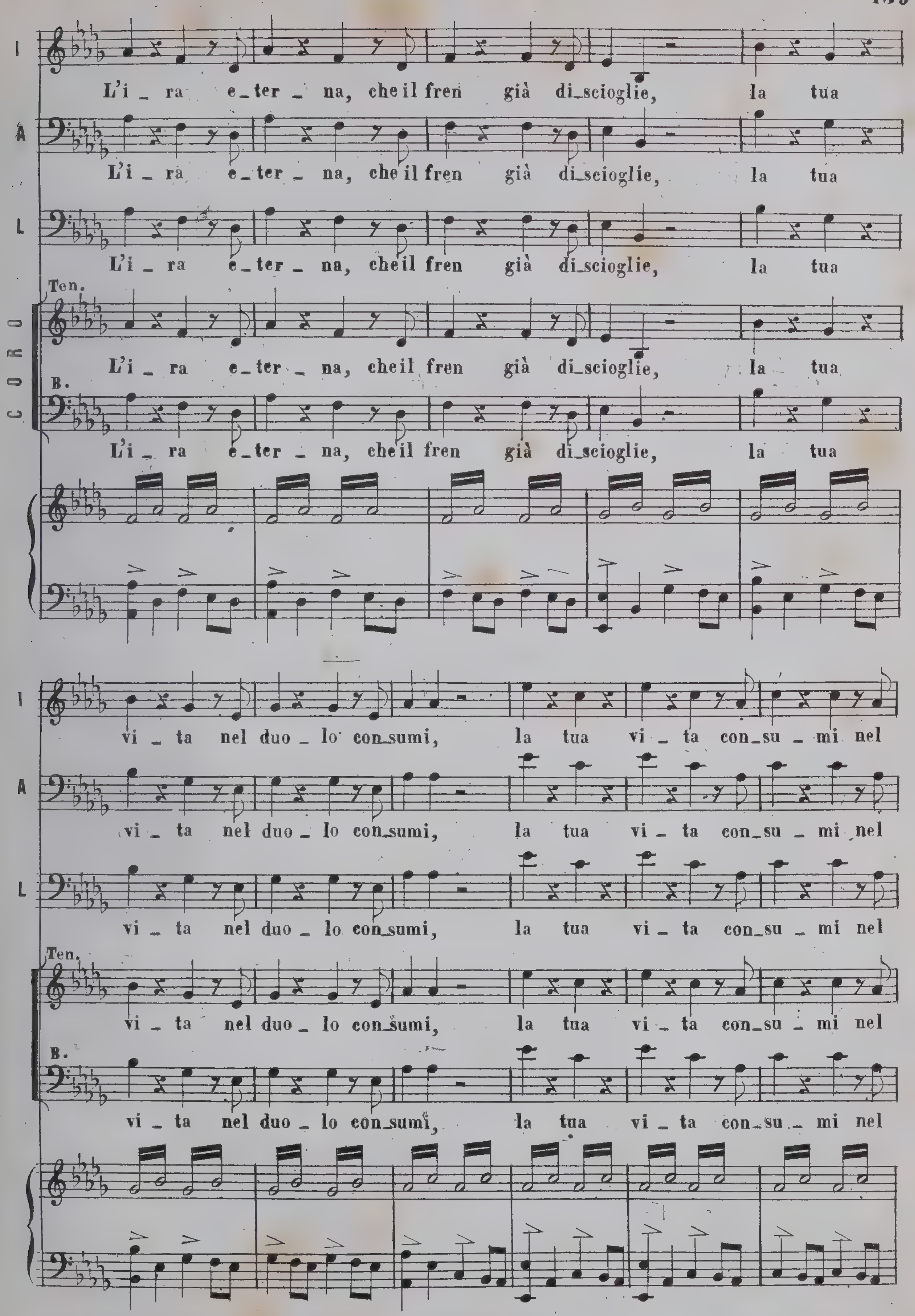
.... Esci! esci! E - - - - - sci!

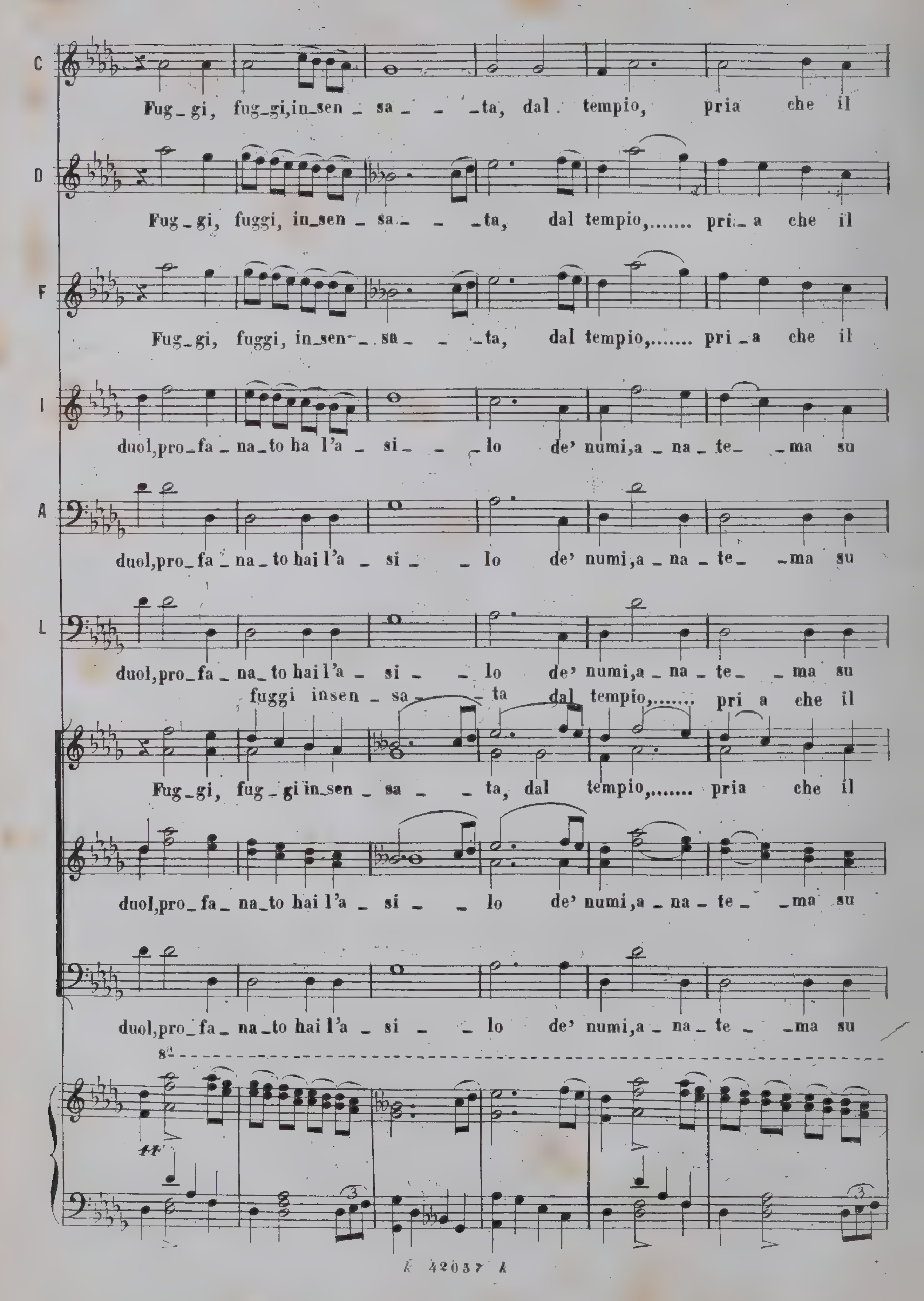
.... E - - - - - sci!

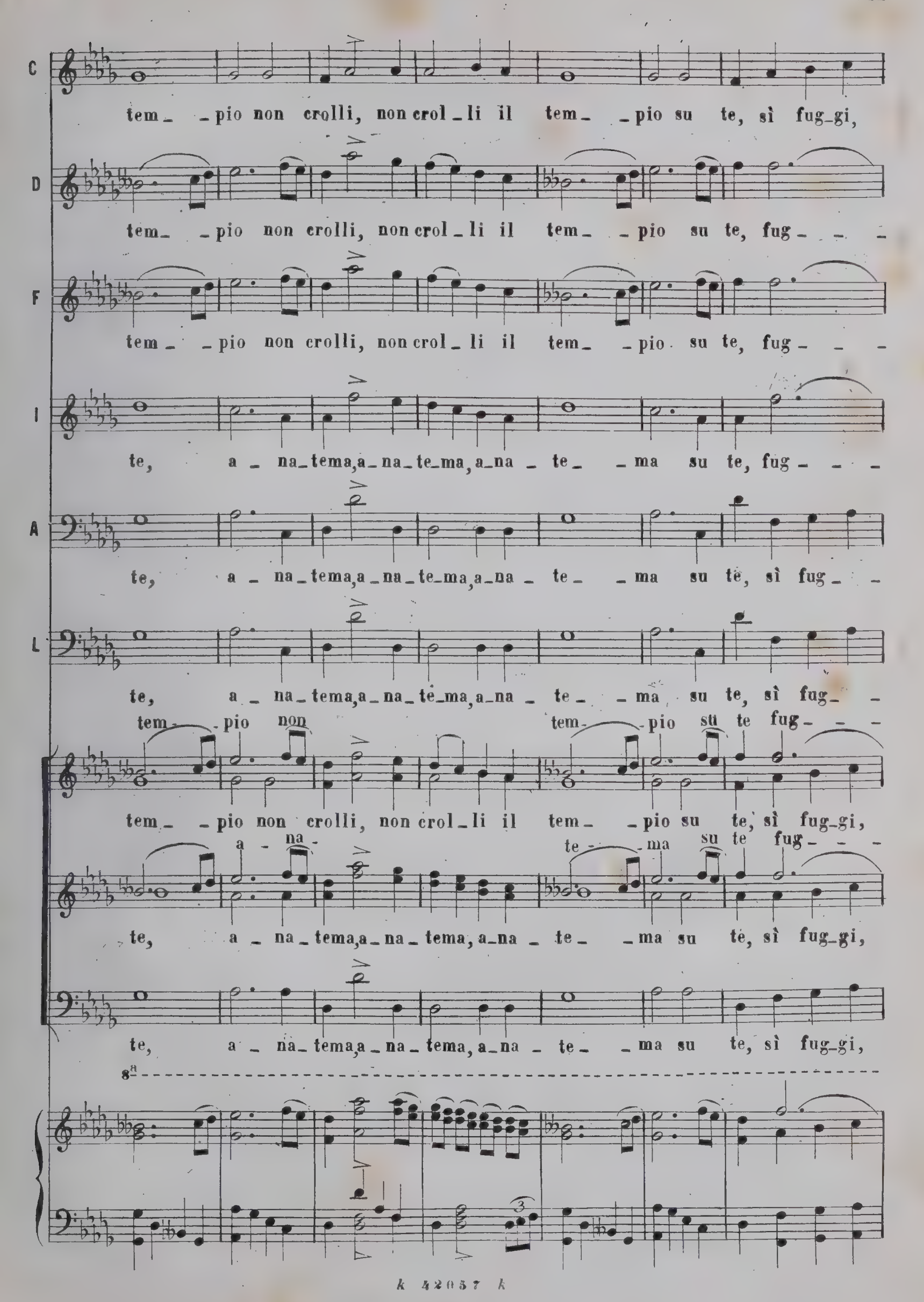
ALL° VIVACE

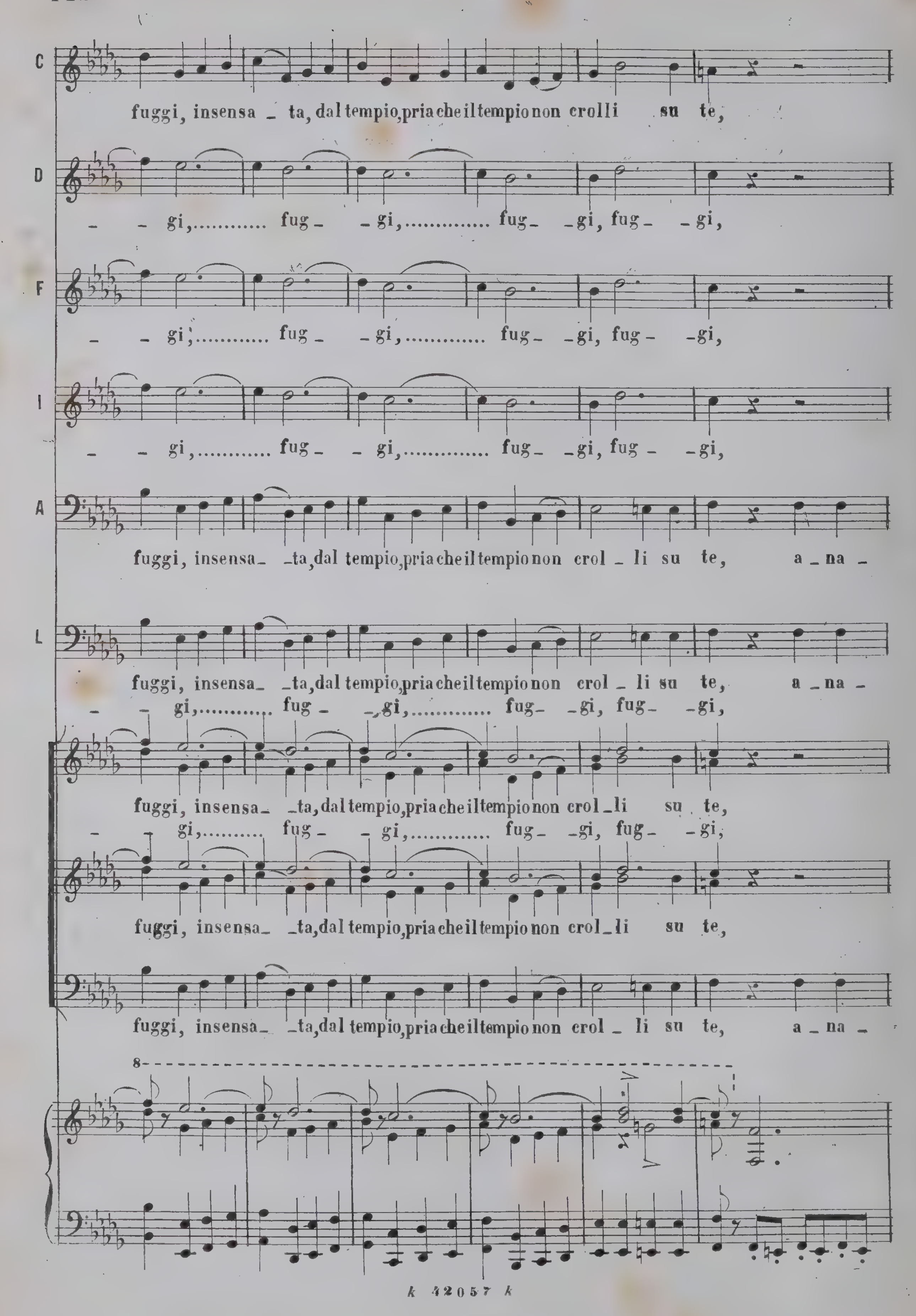
FF

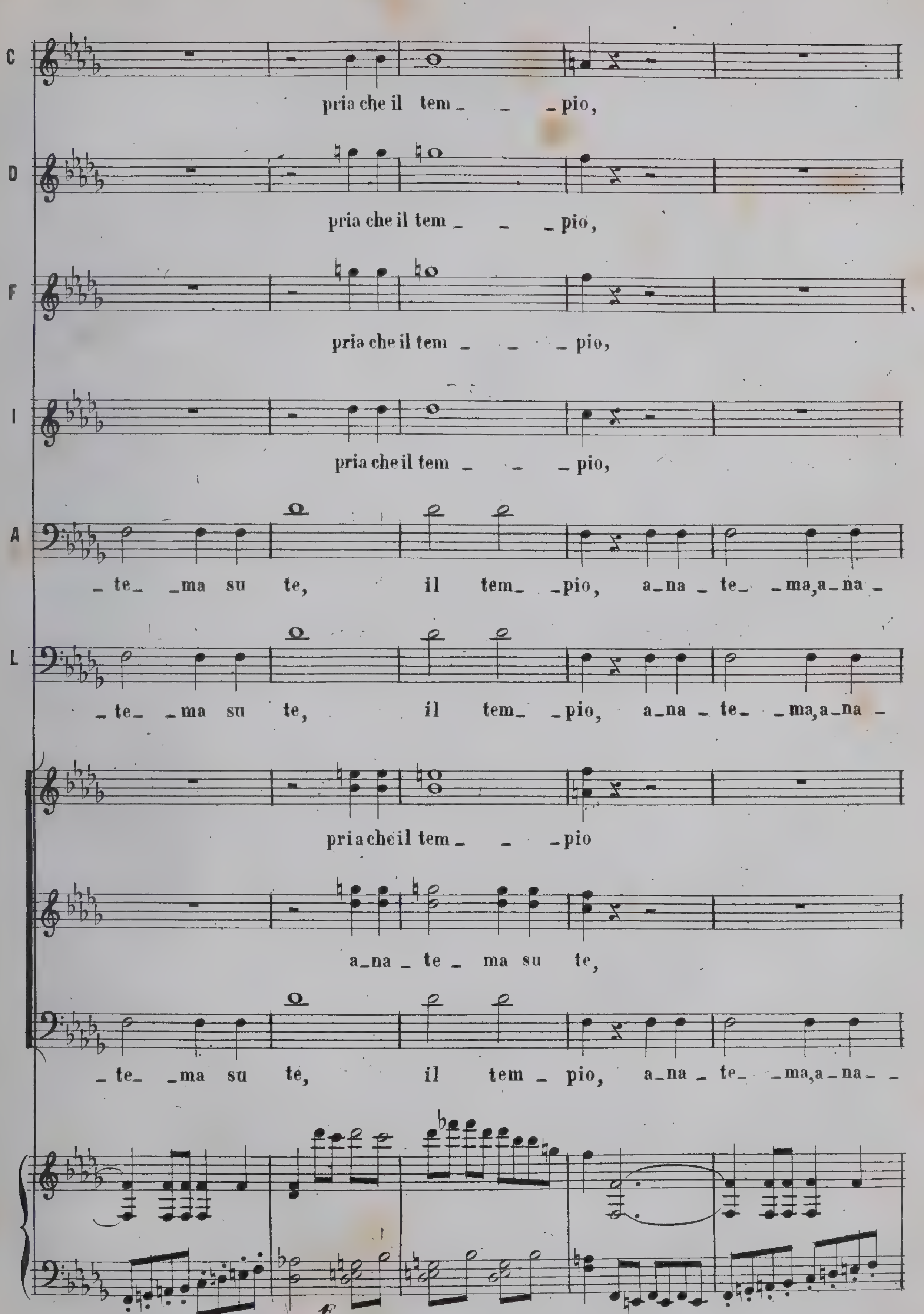
FF

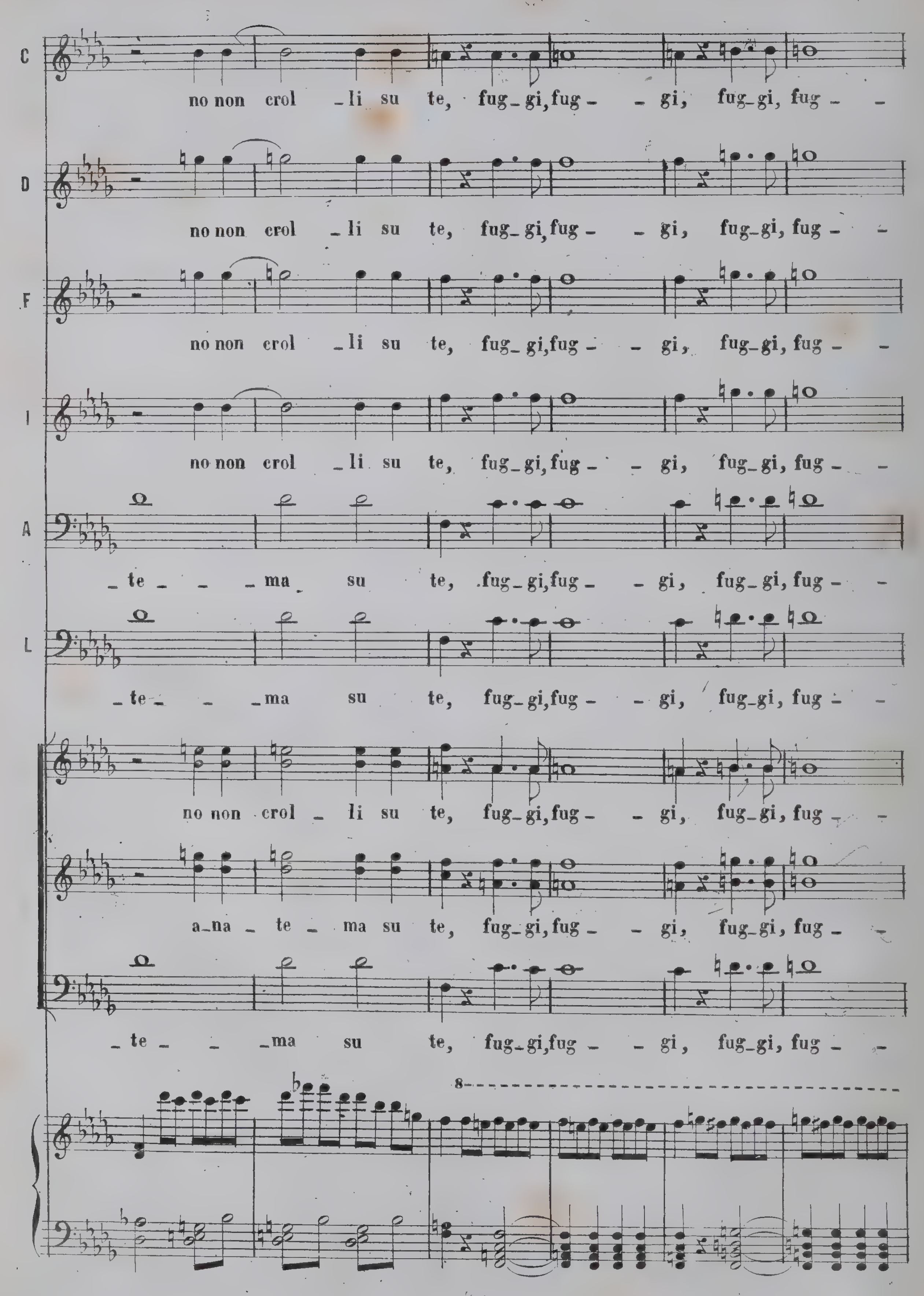

I
L'i _ ra e _ ter _ na, che il fren già di_scioglie, la tua
A
L'i _ ra e _ ter _ na, che il fren già di_scioglie, la tua
L
L'i _ ra e _ ter _ na, cheil fren già di_scioglie, la tua
CORO
Ten.
L'i _ ra e _ ter _ na, cheil fren già di_scioglie, la tua
B.
L'i _ ra e _ ter _ na, cheil fren già di_scioglie, la tua
I
vi _ ta nel duo _ lo con_sumi, la tua vi _ ta con_su _ mi nel
A
vi _ ta nel duo _ lo con_sumi, la tua vi _ ta con_su _ mi nel
L
vi _ ta nel duo _ lo con_sumi, la tua vi _ ta con_su _ mi nel
Ten.
vi _ ta nel duo _ lo con_sumi, la tua vi _ ta con_su _ mi nel
B.
vi _ ta nel duo _ lo con_sumi, la tua vi _ ta con_su _ mi nel

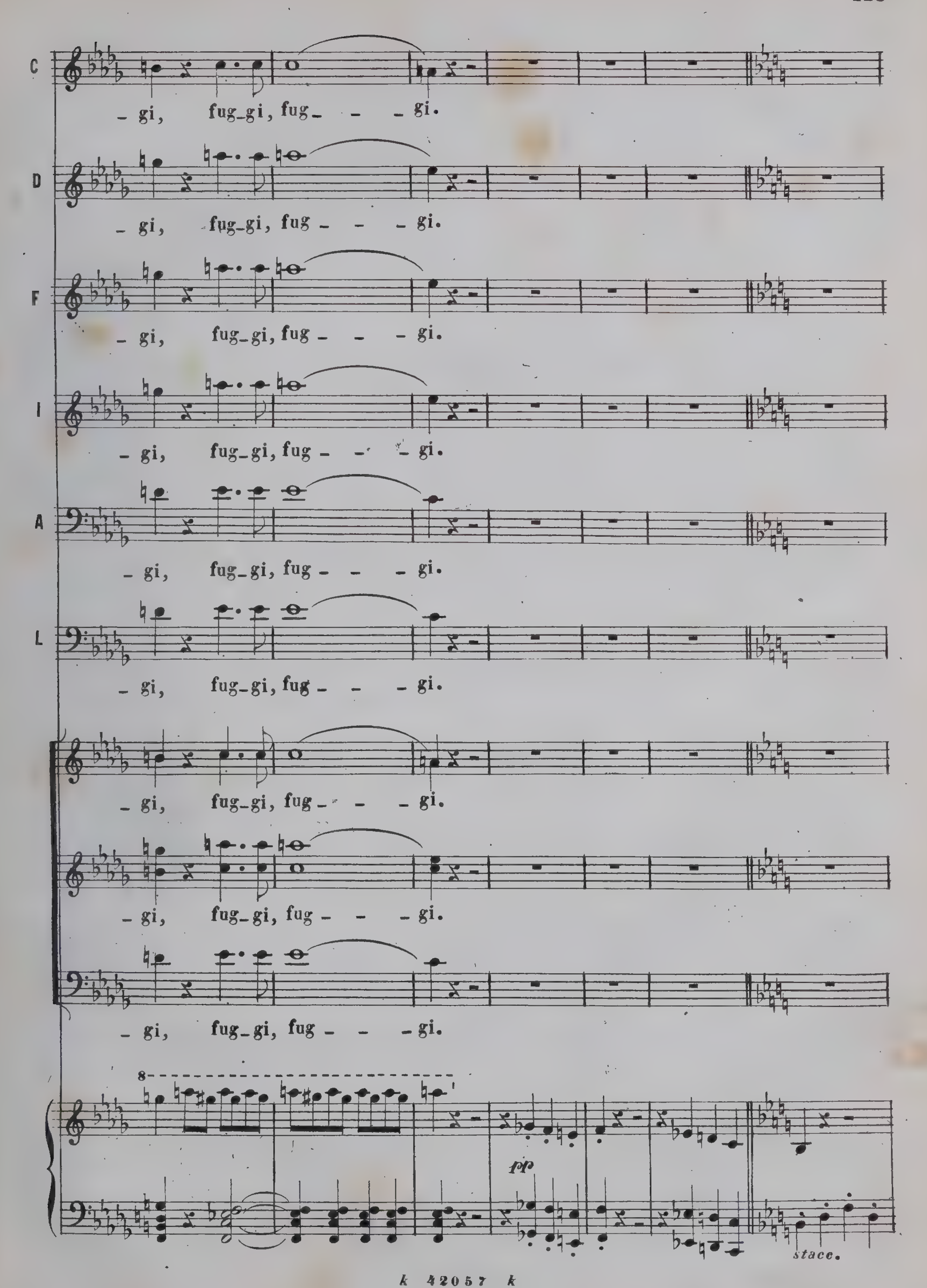

C
Fug_gi, fug_gi,in_sen _ sa_ _ _ta, dal tempio, pria che il
D
Fug_gi, fuggi, in_sen _ sa_ _ _ta, dal tempio,....... pri_a che il
F
Fug_gi, fuggi, in_sen_ _ sa_ _ _ta, dal tempio,....... pri_a che il
I
duol,pro_fa_na_to ha l'a _ si_ _ _lo de' numi,a _ na _ te_ _ma su
A
duol,pro_fa_na_to hai l'a _ si_ _ lo de' numi,a _ na _ te_ _ma su
L
duol,pro_fa_na_to hai l'a _ si _ _ lo de' numi,a _ na _ te_ _ma su
fuggi insen _ sa_ _ta dal tempio,....... pri a che il
Fug_gi, fug_gi in_sen _ sa _ _ ta, dal tempio,....... pria che il
duol,pro_fa_na_to hai l'a _ si _ _ lo de' numi,a _ na _ te_ _ma su
duol,pro_fa_na_to hai l'a _ si _ _ lo de' numi,a _ na _ te _ _ma su

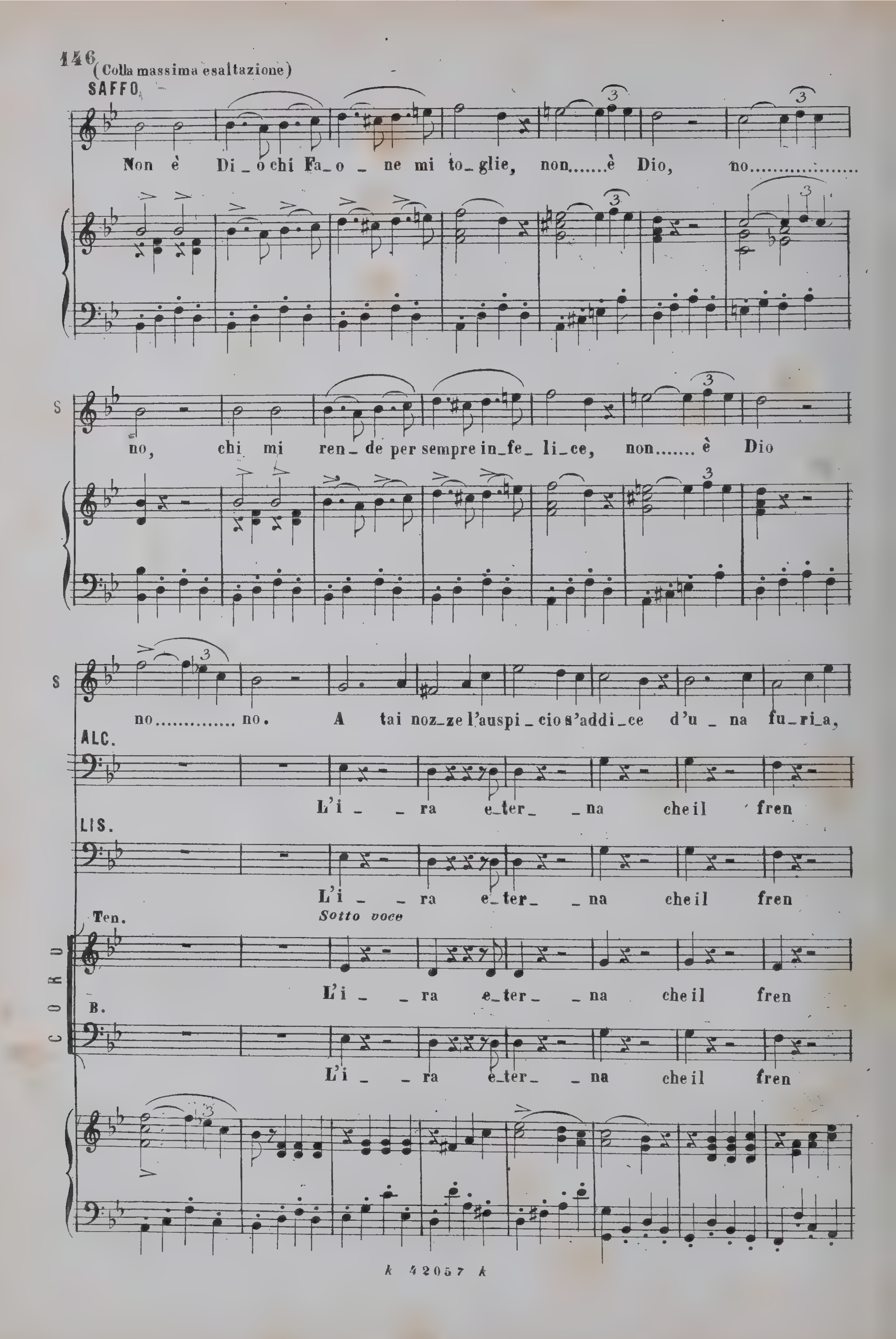

C
tem_ _pio non crolli, non crol_li il tem_ _pio su te, sì fug_gi,
D
tem_ _pio non crolli, non crol_li il tem_ _pio su te, fug_ _ _ _
F
tem_ _pio non crolli, non crol_li il tem_ _pio su te, fug_ _ _
I
te, a_na_tema,a_na_te_ma,a_na_te_ _ma su te, fug_ _ _
A
te, a_na_tema,a_na_te_ma,a_na_te_ _ma su te, sì fug_ _
L
te, a_na_tema,a_na_te_ma,a_na_te_ _ma su te, sì fug_ _
tem_ _pio non tem_ _pio su te fug_ _ _
tem_ _pio non crolli, non crol_li il tem_ _pio su te, sì fug_gi,
a_ na_ te_ _ma su te fug_ _ _
te, a_na_tema,a_na_tema, a_na_te_ _ma su te, sì fug_gi,
te, a_na_tema,a_na_tema, a_na_te_ _ma su te, sì fug_gi,
8a

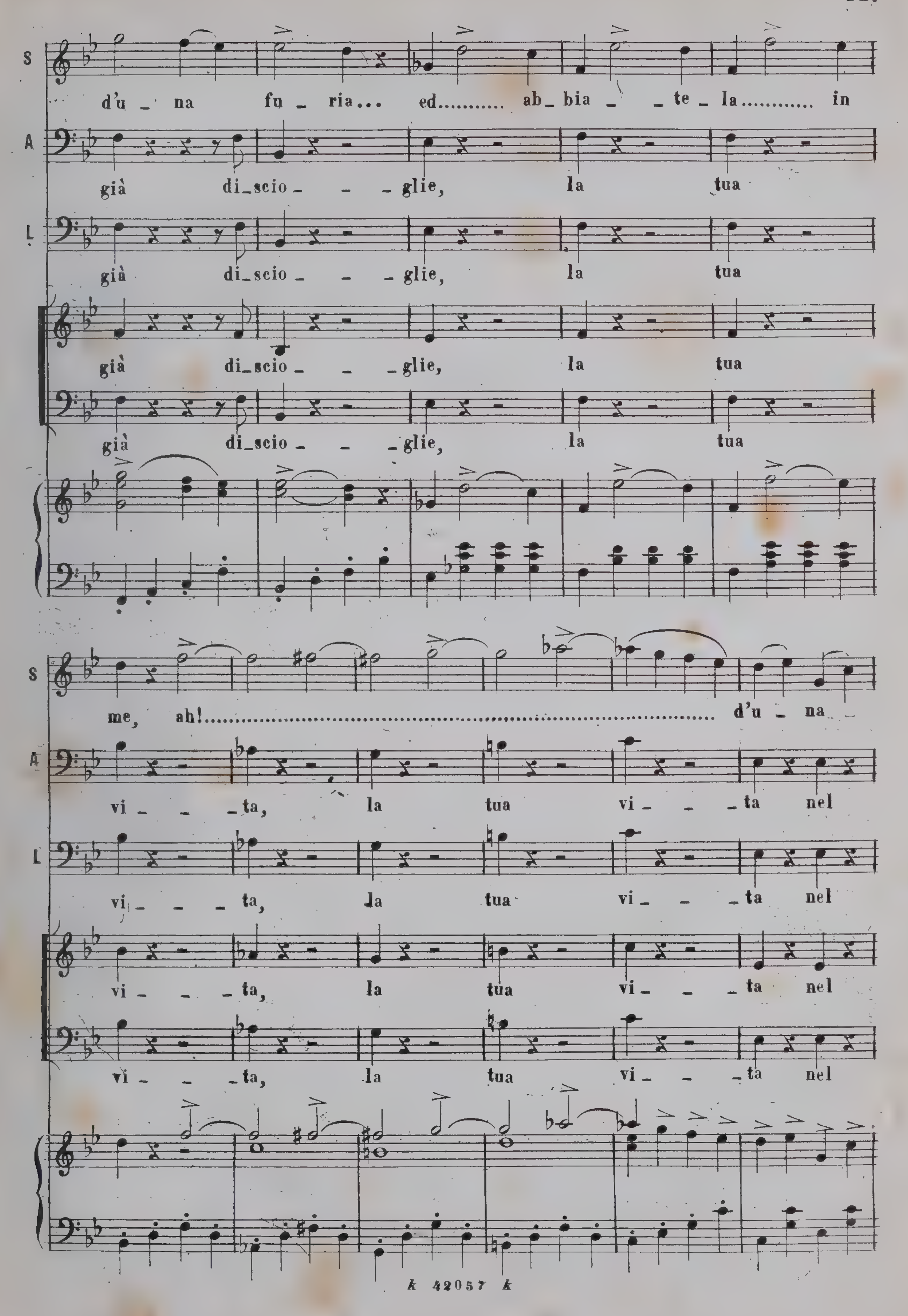

C
fuggi, insensa _ ta, dal tempio, pria che il tempio non crolli su te,
D
_ _ gi,........... fug _ _ gi,............. fug_ _gi, fug_ _gi,
F
_ _ gi,........... fug _ _ gi,............ fug_ _gi, fug_ _gi,
I
_ _ gi,........... fug_ _ gi,............. fug_ _gi, fug_ _gi,
A
fuggi, insensa_ _ta, dal tempio, pria che il tempio non crol _ li su te, a _ na _
L
fuggi, insensa_ _ta, dal tempio, pria che il tempio non crol _ li su te, a _ na _
_ _ gi,........... fug _ _ gi,............. fug_ _gi, fug_ _gi,
fuggi, insensa_ _ta, dal tempio, pria che il tempio non crol_li su te,
_ _ gi,......... fug _ _ gi,............ fug_ _gi, fug_ _gi,
fuggi, insensa_ _ta, dal tempio, pria che il tempio non crol_li su te,
fuggi, insensa_ _ta, dal tempio, pria che il tempio non crol _ li su te, a _ na _
8

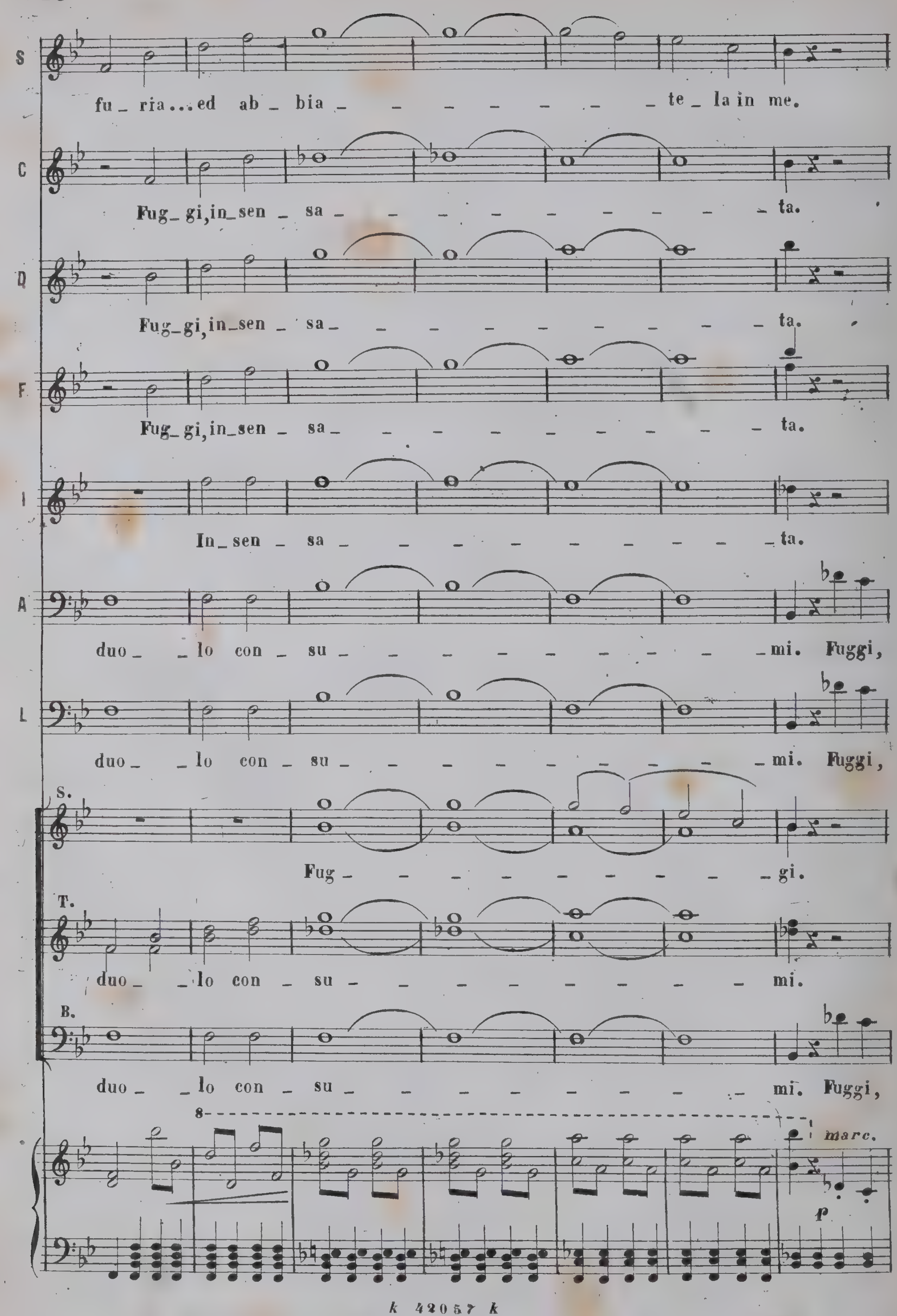

C
pria che il tem _ _ _ pio,
D
pria che il tem _ _ _ pio,
F
pria che il tem _ _ _ pio,
I
pria che il tem _ _ _ pio,
A
_ te_ _ma su te, il tem_ _pio, a_na _ te_ _ma,a_na _
L
_ te_ _ma su te, il tem_ _pio, a_na _ te_ _ma,a_na _
pria che il tem _ _ _ pio
a_na _ te _ ma su te,
_ te_ _ma su te, il tem _ pio, a_na _ te_ _ma,a_na_ _
F

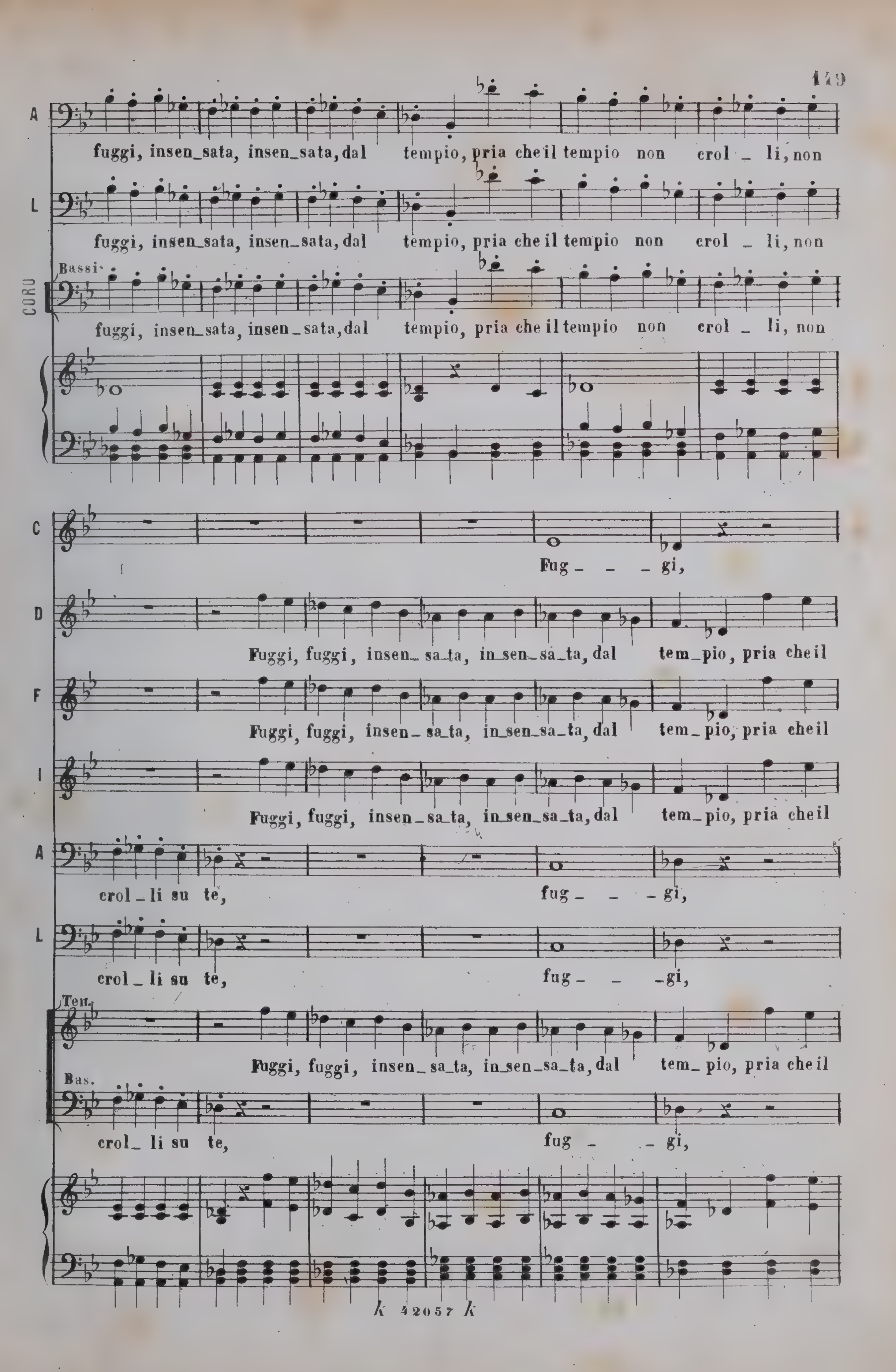

C
no non crol _ li su te, fug_gi, fug _ _ gi, fug_gi, fug _ _
D
no non crol _ li su te, fug_gi, fug _ _ gi, fug_gi, fug _ _
F
no non crol _ li su te, fug_gi, fug _ _ gi, fug_gi, fug _ _
I
no non crol _ li su te, fug_gi, fug _ _ gi, fug_gi, fug _ _
A
_ te _ _ _ ma su te, fug_gi, fug _ _ gi, fug_gi, fug _ _
L
_ te _ _ _ ma su te, fug_gi, fug _ _ gi, fug_gi, fug _ _
no non crol _ li su te, fug_gi, fug _ _ gi, fug_gi, fug _ _
a_na _ te _ ma su te, fug_gi, fug _ _ gi, fug_gi, fug _ _
_ te _ _ _ ma su te, fug_gi, fug _ _ gi, fug_gi, fug _ _
8


C
- gi, fug_gi, fug_ - - - gi.
D
- gi, fug_gi, fug - - - gi.
F
- gi, fug_gi, fug - - - gi.
I
- gi, fug_gi, fug - - - gi.
A
- gi, fug_gi, fug - - - gi.
L
- gi, fug_gi, fug - - - gi.
- gi, fug_gi, fug - - - gi.
- gi, fug_gi, fug - - - gi.
- gi, fug_gi, fug - - - gi.
8
pp
stacc.

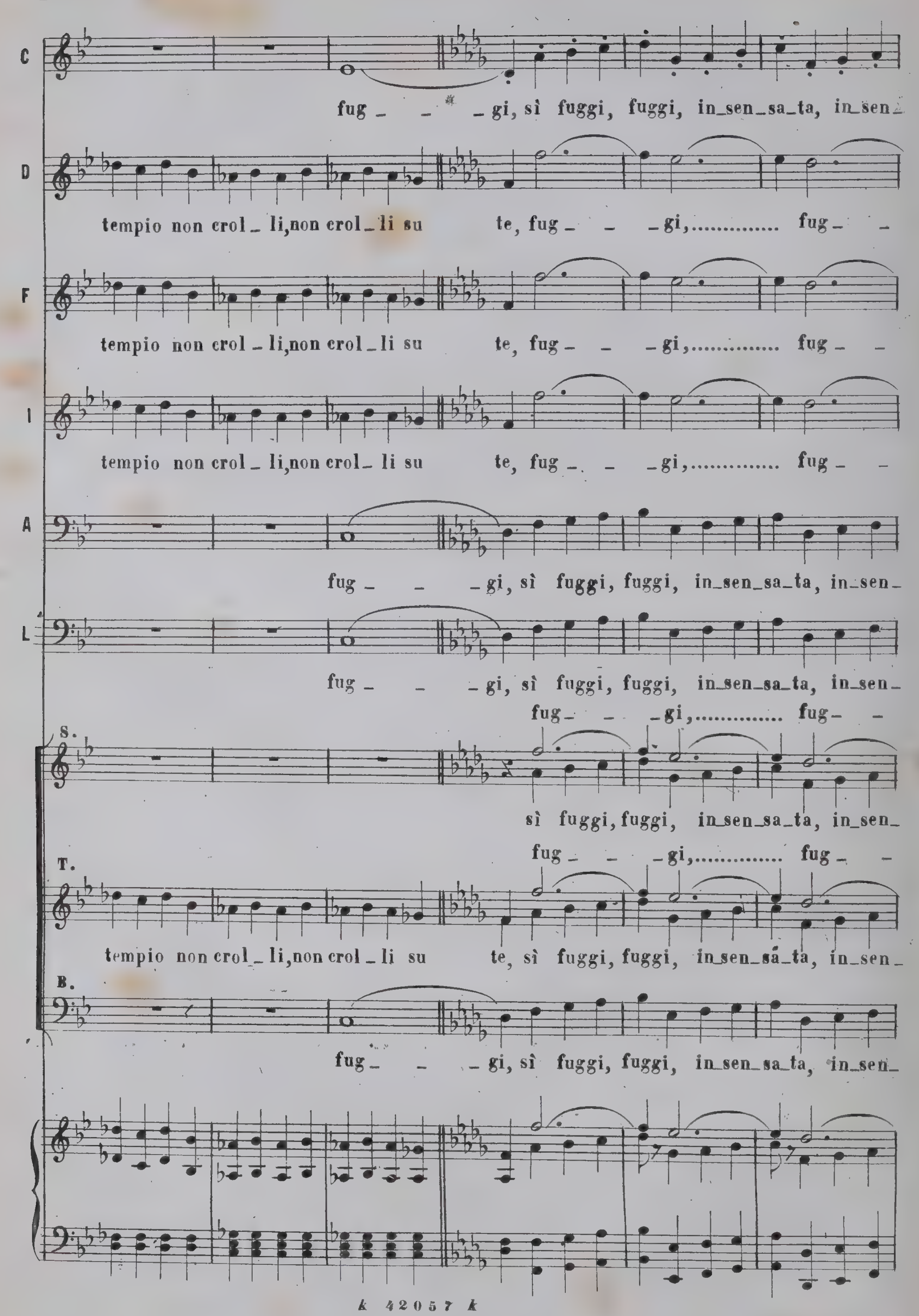

(Colla massima esaltazione)
SAFFO
Non è Di_o chi Fa_o _ ne mi to_glie, non.......è Dio, no...................
no, chi mi ren_de per sempre in_fe_ li_ce, non....... è Dio
no.............. no. A tai noz_ze l'auspi_cio s'addi_ce d'u _ na fu_ri_a,
ALC.
L'i _ _ ra e_ter_ _ na che il fren
LIS.
L'i _ _ ra e_ter_ _ na che il fren
Ten.
Sotto voce
L'i _ _ ra e_ter_ _ na che il fren
B.
L'i _ _ ra e_ter_ _ na che il fren
CORO

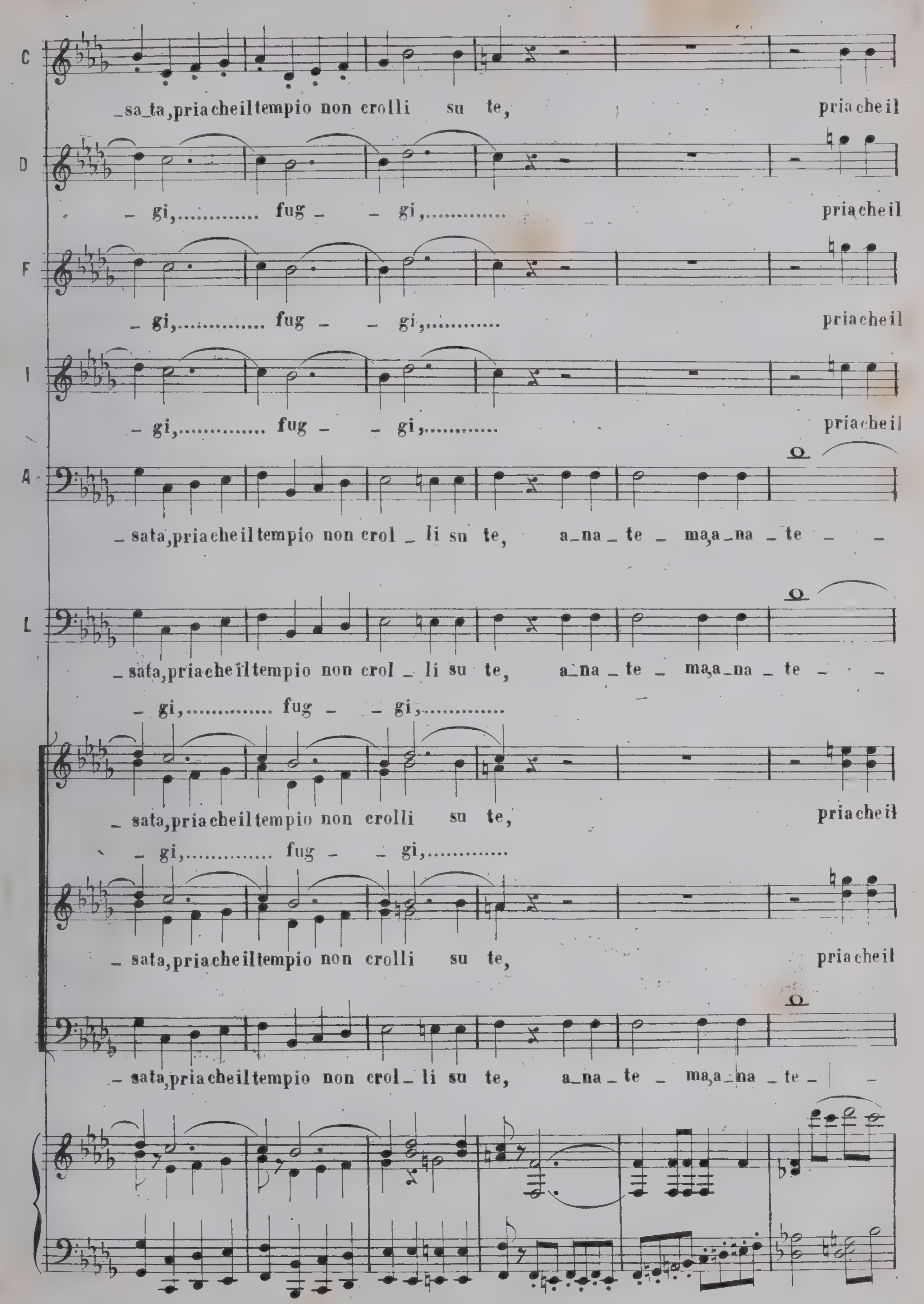

S
d'u _ na fu _ ria... ed.......... ab _ bia _ _ te _ la........... in
A
già di_scio _ _ _ glie, la tua
L
già di_scio _ _ _ glie, la tua
già di_scio _ _ _ glie, la tua
già di_scio _ _ _ glie, la tua
S
me, ah!.......................... d'u _ na _
A
vi _ _ _ ta, la tua vi _ _ _ ta nel
L
vi _ _ _ ta, la tua vi _ _ _ ta nel
vi _ _ _ ta, la tua vi _ _ _ ta nel
vi _ _ _ ta, la tua vi _ _ _ ta nel

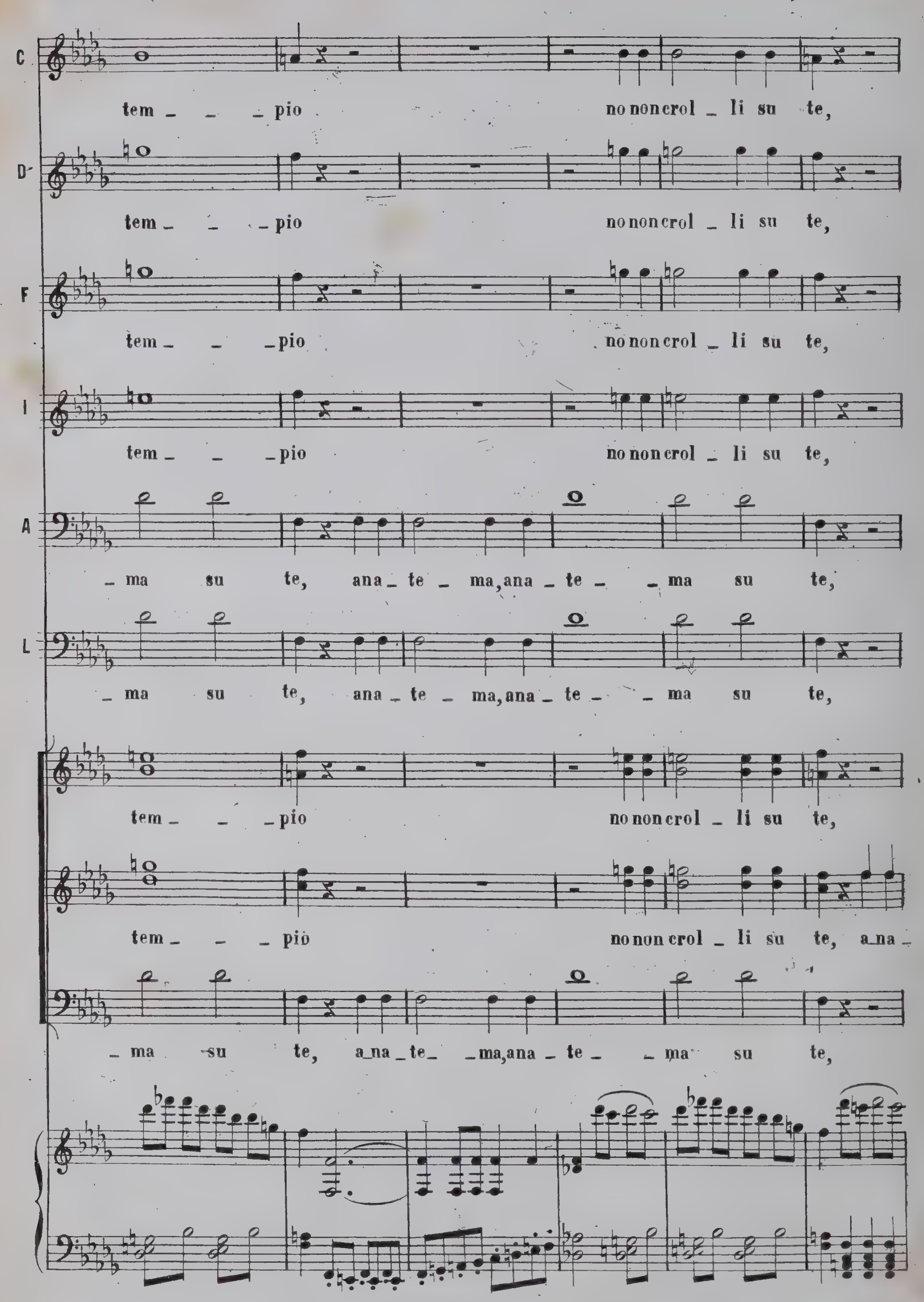

S
fu_ria...ed ab_bia_ _ _ _ _ _ _ te_la in me.
C
Fug_gi,in_sen_sa_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ta.
Q
Fug_gi,in_sen_sa_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ta.
F
Fug_gi,in_sen_sa_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ta.
I
In_sen_sa_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ta.
A
duo_ _lo con_su_ _ _ _ _ _ _ _ _ _mi. Fuggi,
L
duo_ _lo con_su_ _ _ _ _ _ _ _ _ _mi. Fuggi,
S.
Fug_ _ _ _ _ _ _ _ _gi.
T.
duo_ _lo con_su_ _ _ _ _ _ _ _ _mi.
B.
duo_ _lo con_su_ _ _ _ _ _ _ _ _mi. Fuggi,
8
marc.
p



A
fuggi, insen_sata, insen_sata, dal tempio, pria che il tempio non crol _ li, non
L
fuggi, insen_sata, insen_sata, dal tempio, pria che il tempio non crol _ li, non
Bassi
CORO
fuggi, insen_sata, insen_sata, dal tempio, pria che il tempio non crol _ li, non
C
Fug _ _ _ gi,
D
Fuggi, fuggi, insen_ sa_ta, in_sen_sa_ta, dal tem_pio, pria che il
F
Fuggi, fuggi, insen_ sa_ta, in_sen_sa_ta, dal tem_pio, pria che il
I
Fuggi, fuggi, insen_sa_ta, in_sen_sa_ta, dal tem_pio, pria che il
A
crol_li su te, fug _ _ _ gi,
L
crol_li su te, fug _ _ _gi,
Ten.
Fuggi, fuggi, insen_sa_ta, in_sen_sa_ta, dal tem_pio, pria che il
Bas.
crol_li su te, fug _ _ gi,


C
fug _ _ _ gi, sì fuggi, fuggi, in_sen_sa_ta, in_sen_
D
tempio non crol_li, non crol_li su te, fug _ _ _ gi,............. fug _ _
F
tempio non crol_li, non crol_li su te, fug _ _ _ gi,............. fug _ _
I
tempio non crol_li, non crol_li su te, fug _ _ _ gi,............. fug _ _
A
fug _ _ _ gi, sì fuggi, fuggi, in_sen_sa_ta, in_sen_
L
fug _ _ _ gi, sì fuggi, fuggi, in_sen_sa_ta, in_sen_
fug _ _ _ gi,............. fug _ _
S.
sì fuggi, fuggi, in_sen_sa_ta, in_sen_
fug _ _ _ gi,............. fug _ _
T.
tempio non crol_li, non crol_li su te, sì fuggi, fuggi, in_sen_sa_ta, in_sen_
B.
fug _ _ _ gi, sì fuggi, fuggi, in_sen_sa_ta, in_sen_


C
_sa_ta, pria che il tempio non crolli su te,
pria che il
D
_gi,............ fug _ _ gi,............
pria che il
F
_gi,............ fug _ _ gi,............
pria che il
I
_gi,............ fug _ _ gi,............
pria che il
A
_sata, pria che il tempio non crol _ li su te, a_na _ te _ ma, a_na _ te _ _
L
_sata, pria che il tempio non crol _ li su te, a_na _ te _ ma, a_na _ te _ _
_gi,............ fug _ _ gi,............
_sata, pria che il tempio non crolli su te,
pria che il
_gi,............ fug _ _ gi,............
_sata, pria che il tempio non crolli su te,
pria che il
_sata, pria che il tempio non crol _ li su te, a_na _ te _ ma, a_na _ te _ _


C
tem _ _ _ pio
no non crol _ li su te,
D
tem _ _ _ pio
no non crol _ li su te,
F
tem _ _ _ pio
no non crol _ li su te,
I
tem _ _ _ pio
no non crol _ li su te,
A
_ ma su te, ana _ te _ ma, ana _ te _ _ ma su te,
L
_ ma su te, ana _ te _ ma, ana _ te _ _ ma su te,
tem _ _ _ pio
no non crol _ li su te,
tem _ _ _ pio
no non crol _ li su te, a_na _
_ ma su te, a_na _ te_ _ma, ana _ te _ _ ma su te,



S Ah!..

C fug_ _gi. Ah!.............

D fug_ _gi. Ah!...............................

F fug_ _gi. Ah!..

I fug_ _gi. Ah!.............

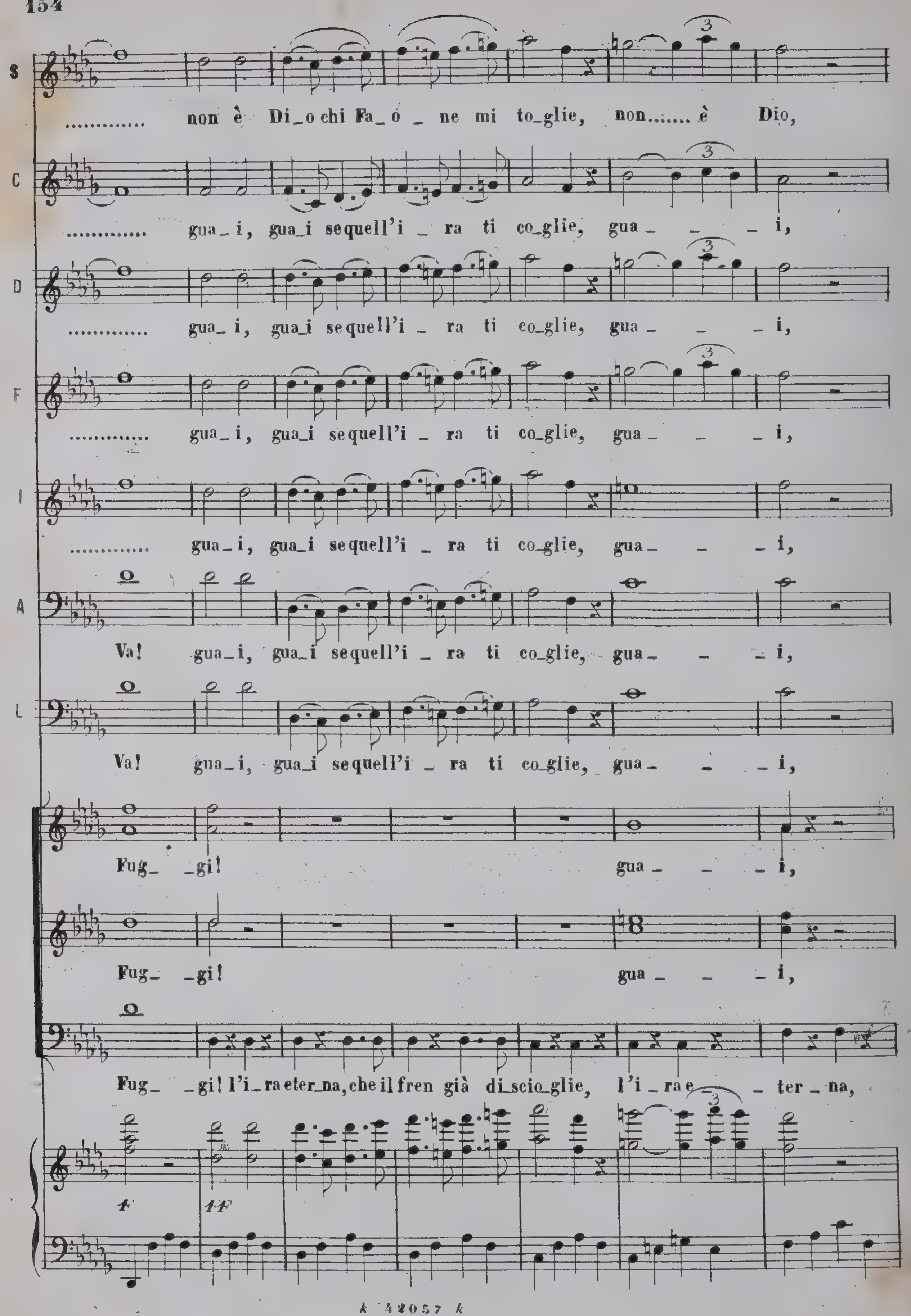
A ana _ te _ _ma!

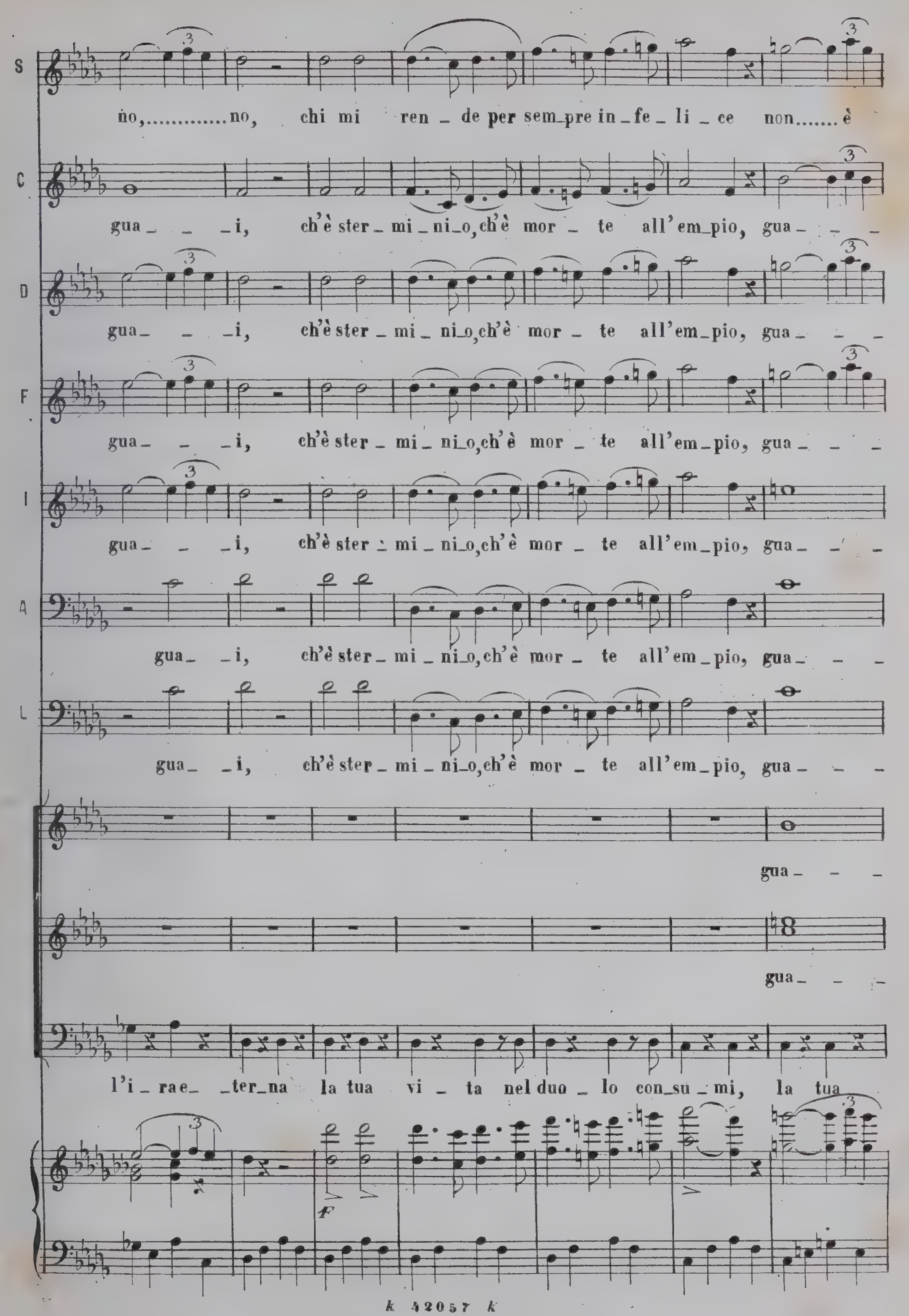
L ana _ te _ _ma!

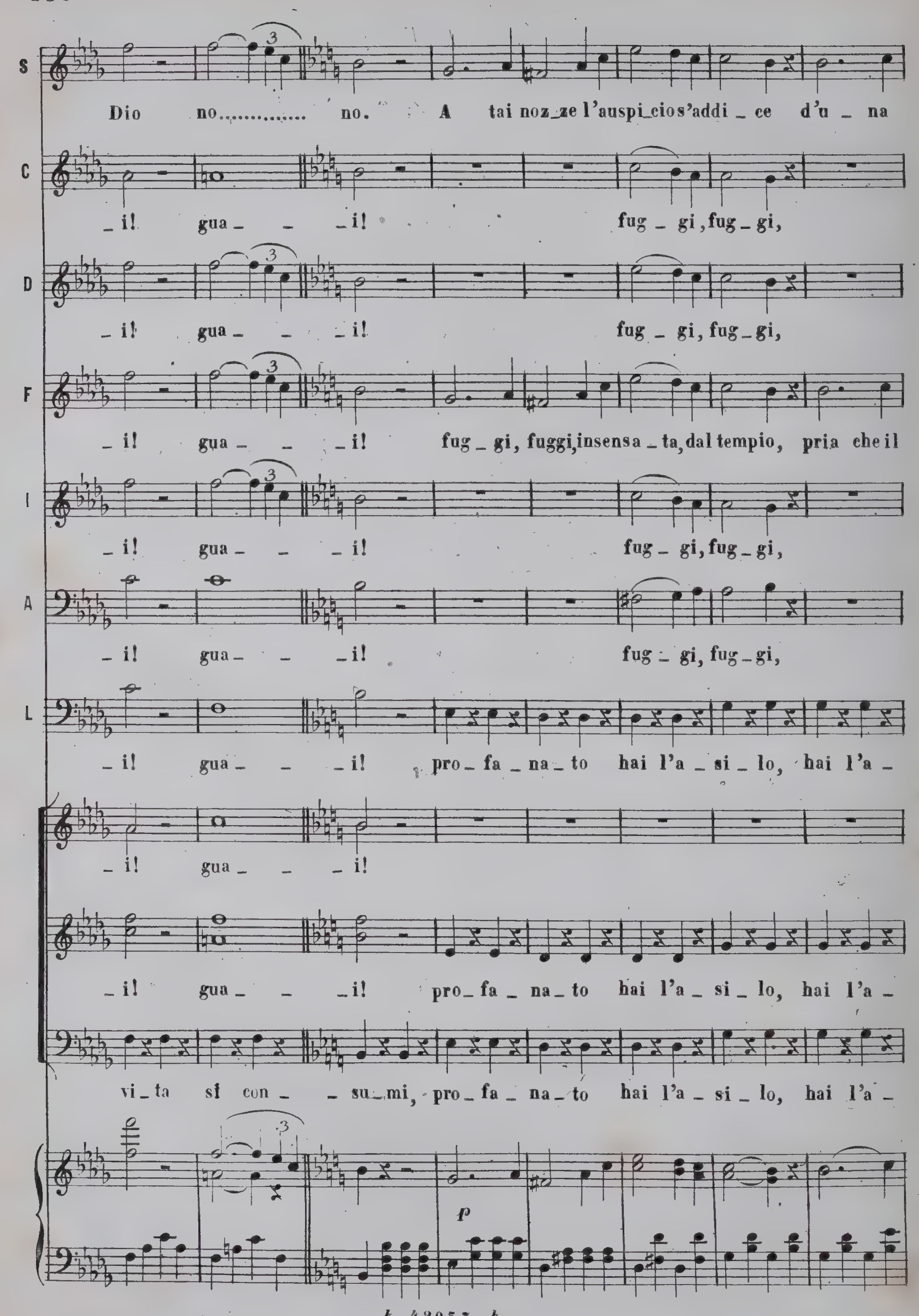
fug _ _gi.

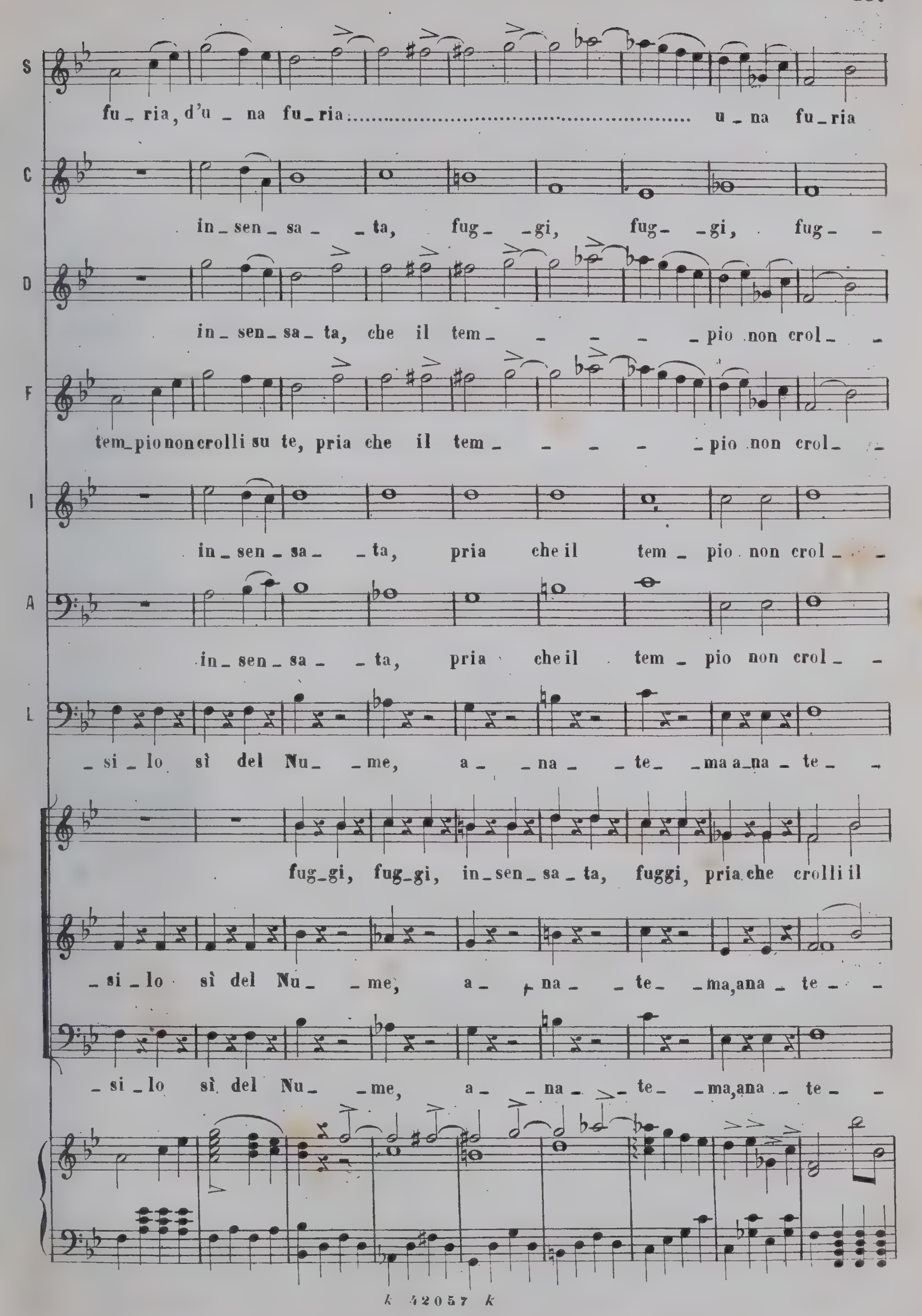
_te _ _ma!

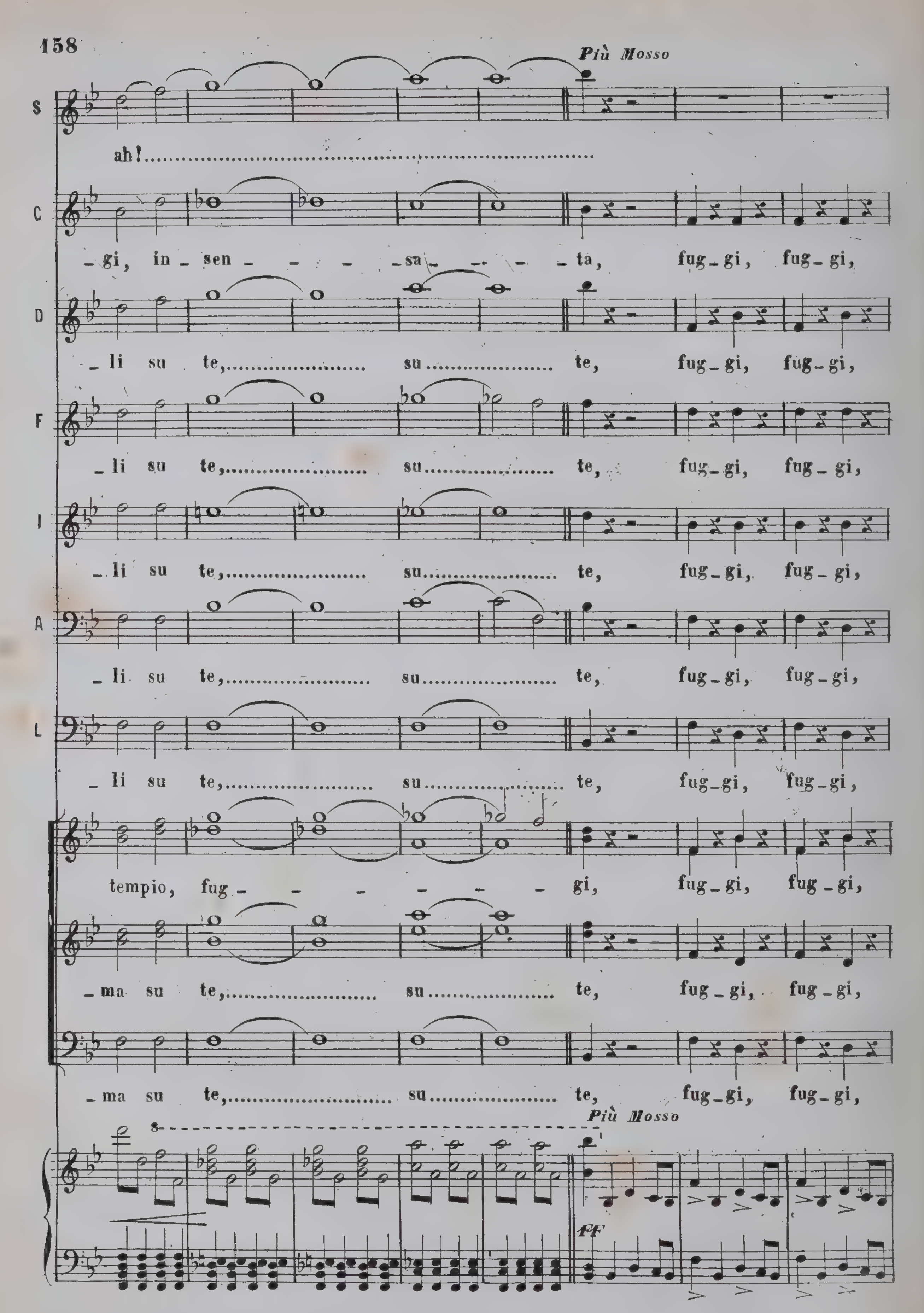
ana _ te _ _ma!

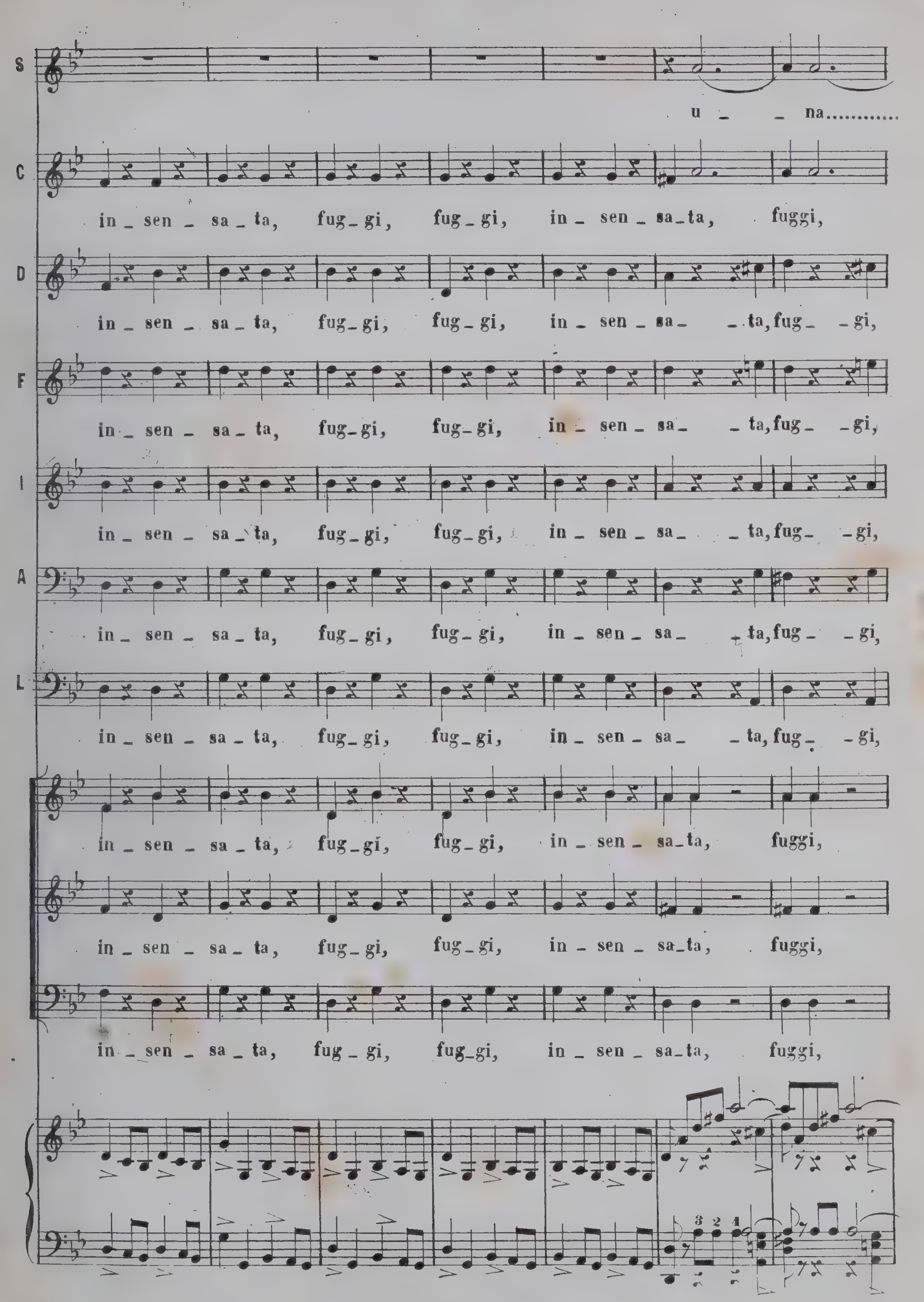

S
.... non è Di_o chi Fa_o _ ne mi to_glie, non....... è Dio,
C
.... gua_i, gua_i se quell'i _ ra ti co_glie, gua _ _ _ i,
D
.... gua_i, gua_i se quell'i _ ra ti co_glie, gua _ _ _ i,
F
.... gua_i, gua_i se quell'i _ ra ti co_glie, gua _ _ _ i,
I
.... gua_i, gua_i se quell'i _ ra ti co_glie, gua _ _ _ i,
A
Va! gua_i, gua_i se quell'i _ ra ti co_glie, gua _ _ _ i,
L
Va! gua_i, gua_i se quell'i _ ra ti co_glie, gua _ _ _ i,
Fug_ _gi! gua _ _ _ i,
Fug_ _gi! gua _ _ _ i,
Fug_ _gi! l'i_ra eter_na, che il fren già di_scio_glie, l'i _ ra e_ _ ter _ na,

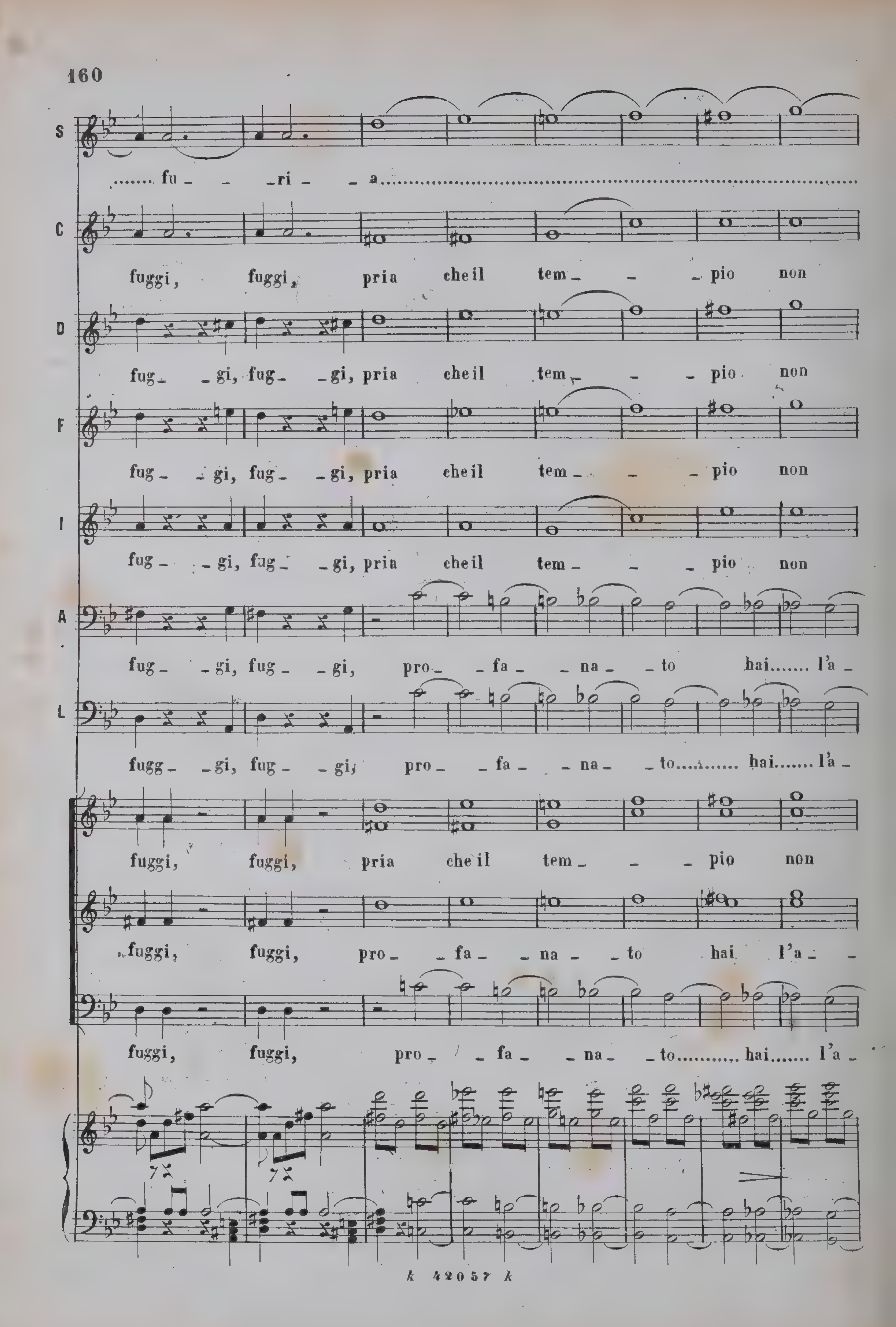

S
no,............no, chi mi ren _ de per sem_pre in _ fe _ li _ ce non....... è
C
gua _ _ _ i, ch'è ster _ mi _ ni_o, ch'è mor _ te all'em_pio, gua _ _ _
D
gua_ _ _ i, ch'è ster _ mi _ ni_o, ch'è mor _ te all'em_pio, gua_ _ _
F
gua_ _ _ i, ch'è ster _ mi _ ni_o, ch'è mor _ te all'em_pio, gua_ _ _
I
gua_ _ _ i, ch'è ster _ mi _ ni_o, ch'è mor _ te all'em_pio, gua_ _ _
A
gua_ _ i, ch'è ster _ mi _ ni_o, ch'è mor _ te all'em_pio, gua_ _ _
L
gua_ _ i, ch'è ster _ mi _ ni_o, ch'è mor _ te all'em_pio, gua_ _ _
gua_ _ _
gua_ _ _
l'i _ ra e_ _ter_na la tua vi _ ta nel duo _ lo con_su _ mi, la tua
F

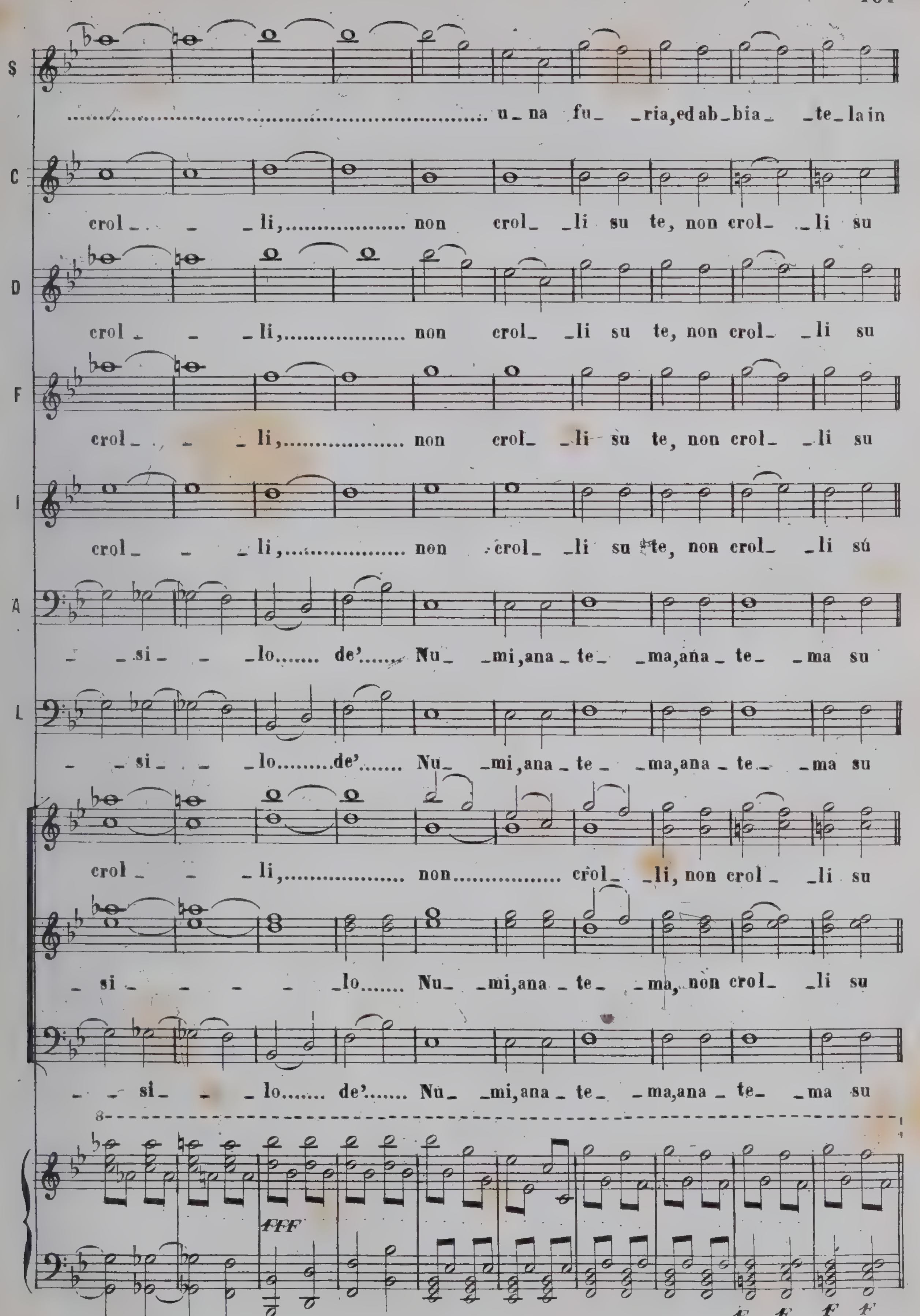

S
Dio no............. no. A tai noz_ze l'auspi_cios'addi _ ce d'u _ na
C
_ i! gua _ _ _ i! fug _ gi, fug _ gi,
D
_ i! gua _ _ _ i! fug _ gi, fug _ gi,
F
_ i! gua _ _ _ i! fug _ gi, fuggi, insensa _ ta, dal tempio, pria che il
I
_ i! gua _ _ _ i! fug _ gi, fug _ gi,
A
_ i! gua _ _ _ i! fug _ gi, fug _ gi,
L
_ i! gua _ _ _ i! pro _ fa _ na _ to hai l'a _ si _ lo, hai l'a _
_ i! gua _ _ _ i!
_ i! gua _ _ _ i! pro _ fa _ na _ to hai l'a _ si _ lo, hai l'a _
vi _ ta si con _ _ su _ mi, pro _ fa _ na _ to hai l'a _ si _ lo, hai l'a _
p

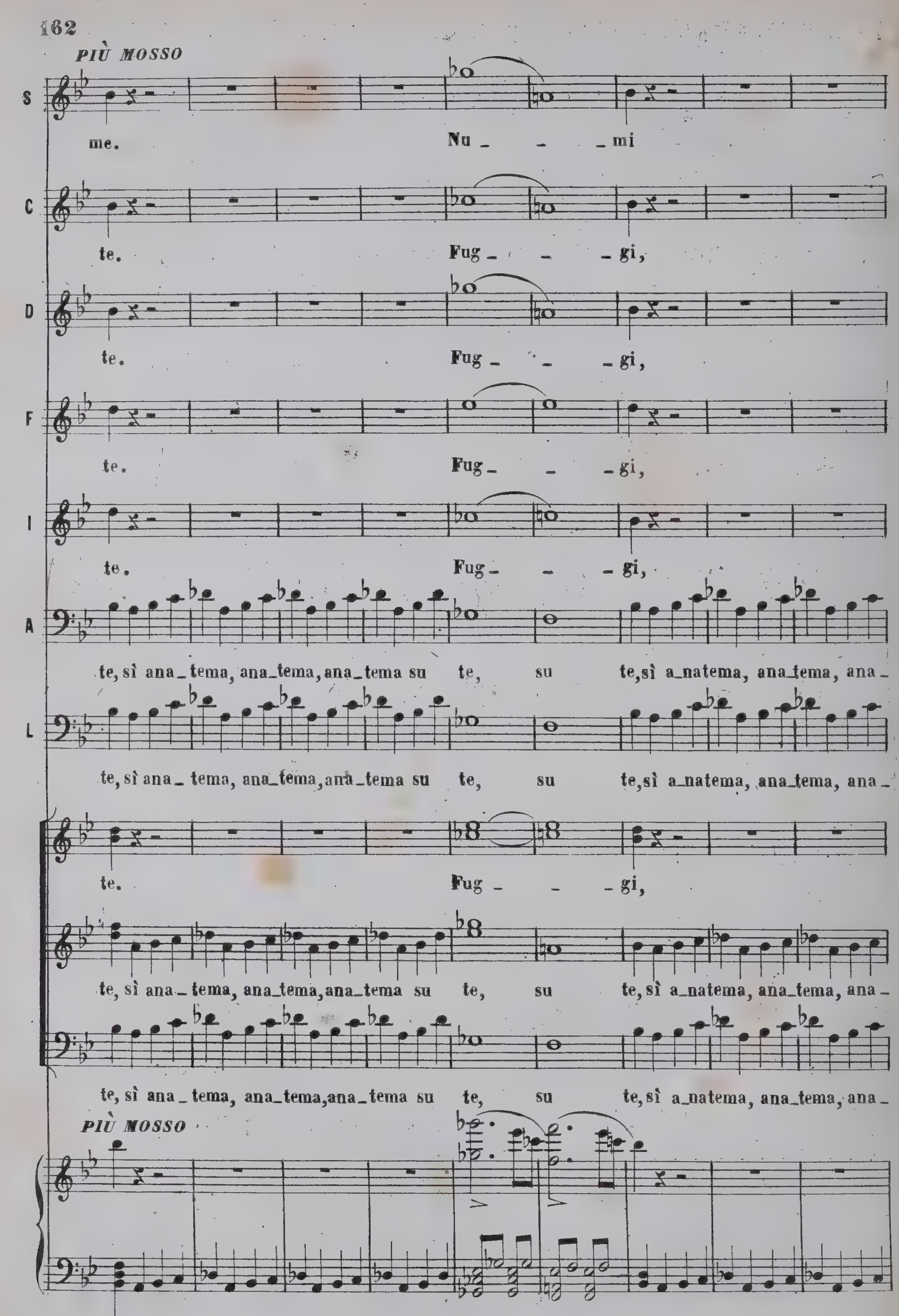

S
fu_ria, d'u _ na fu_ria .... u _ na fu_ria
C
in_sen_sa _ _ta, fug_ _gi, fug_ _gi, fug_ _
D
in_sen_sa_ta, che il tem_ _ _ _ _pio non crol_ _
F
tem_pio non crolli su te, pria che il tem_ _ _ _ _pio non crol_ _
I
in_sen_sa_ _ta, pria che il tem_pio non crol_ _
A
in_sen_sa_ _ta, pria che il tem_pio non crol_ _
L
_si_lo sì del Nu_ _me, a_ _na_ _te_ _ma a_na_te_ _
fug_gi, fug_gi, in_sen_sa_ta, fuggi, pria che crolli il
_si_lo sì del Nu_ _me, a_ _na_ _te_ _ma, ana_te_ _
_si_lo sì del Nu_ _me, a_ _na_ _te_ _ma, ana_te_ _

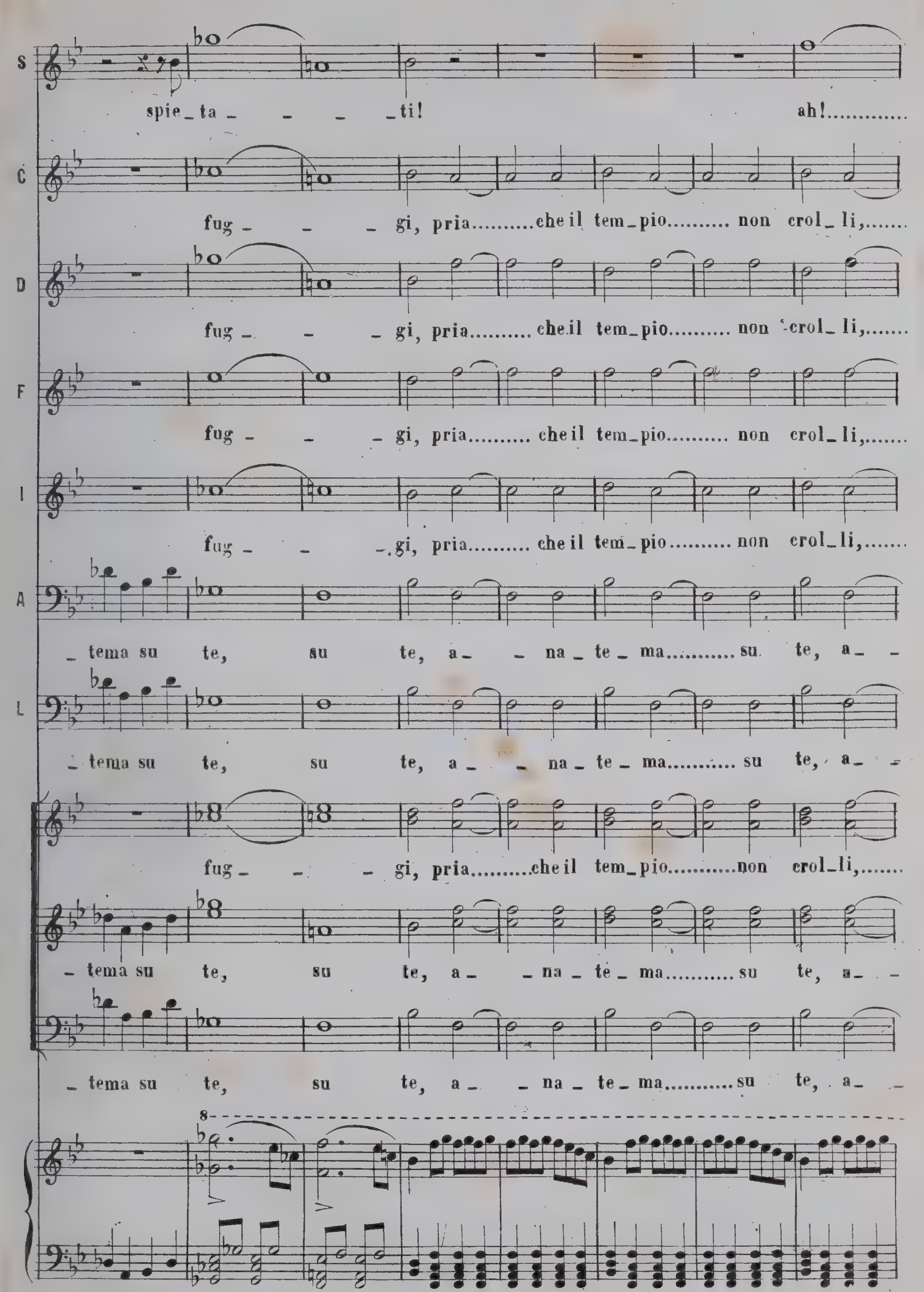

Più Mosso
S
ah!
C
gi, in sen sa ta, fug gi, fug gi,
D
li su te, su te, fug gi, fug gi,
F
li su te, su te, fug gi, fug gi,
I
li su te, su te, fug gi, fug gi,
A
li su te, su te, fug gi, fug gi,
L
li su te, su te, fug gi, fug gi,
tempio, fug gi, fug gi, fug gi,
ma su te, su te, fug gi, fug gi,
ma su te, su te, fug gi, fug gi,
Più Mosso
ff

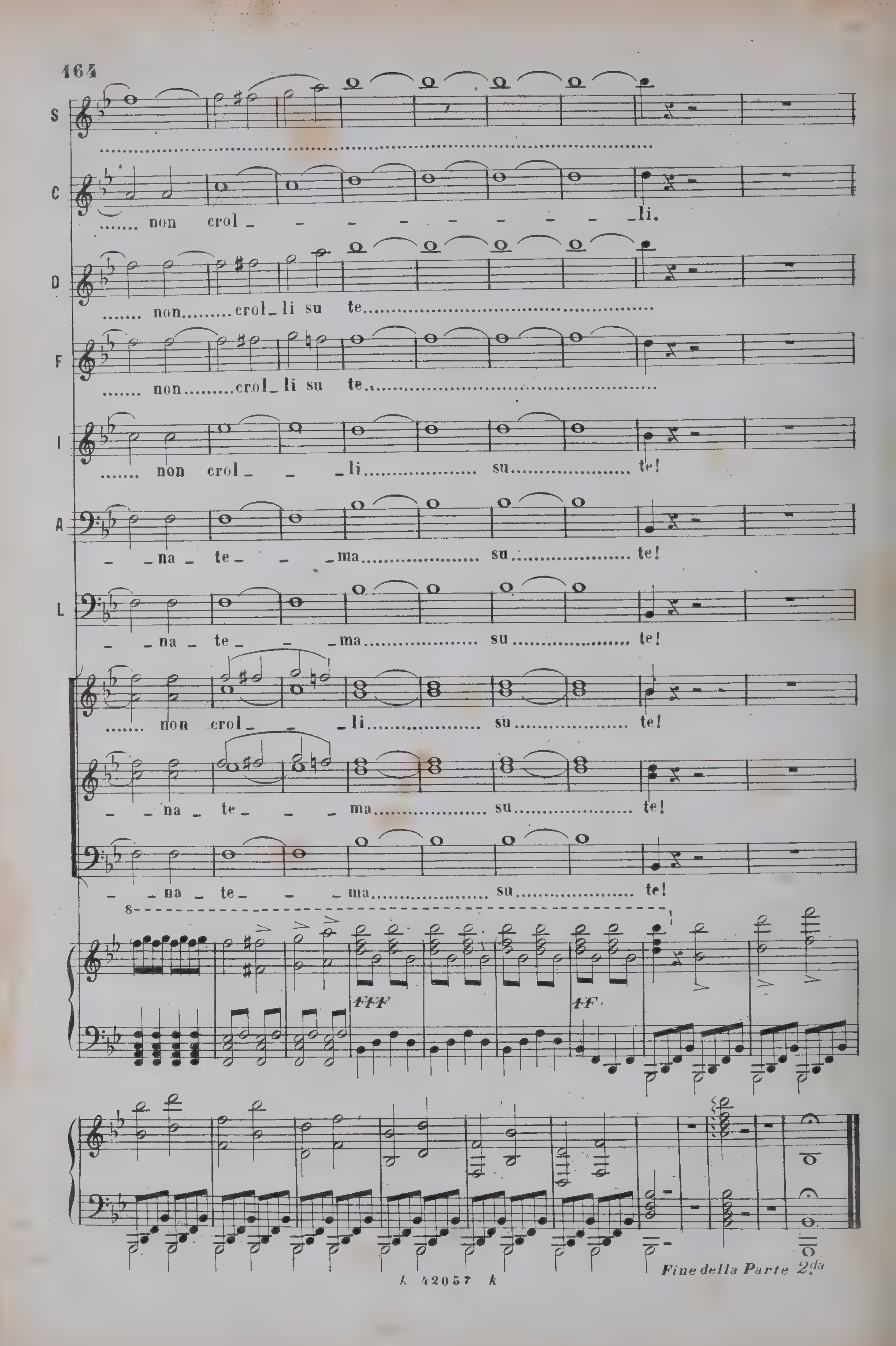

S
u _ _ na............
C
in _ sen _ sa _ ta, fug _ gi, fug _ gi, in _ sen _ sa_ta, fuggi,
D
in _ sen _ sa _ ta, fug _ gi, fug _ gi, in _ sen _ sa_ _ ta, fug_ _ gi,
F
in _ sen _ sa _ ta, fug _ gi, fug _ gi, in _ sen _ sa_ _ ta, fug_ _ gi,
I
in _ sen _ sa _ ta, fug _ gi, fug _ gi, in _ sen _ sa_ _ ta, fug_ _ gi,
A
in _ sen _ sa _ ta, fug _ gi, fug _ gi, in _ sen _ sa_ _ ta, fug_ _ gi,
L
in _ sen _ sa _ ta, fug _ gi, fug _ gi, in _ sen _ sa_ _ ta, fug_ _ gi,
in _ sen _ sa _ ta, fug _ gi, fug _ gi, in _ sen _ sa_ta, fuggi,
in _ sen _ sa _ ta, fug _ gi, fug _ gi, in _ sen _ sa_ta, fuggi,
in _ sen _ sa _ ta, fug _ gi, fug_gi, in _ sen _ sa_ta, fuggi,


S
.... fu _ _ ri _ _ a...
C
fuggi, fuggi, pria che il tem _ _ _ pio non
D
fug _ _ gi, fug _ _ gi, pria che il tem _ _ _ pio non
F
fug _ _ gi, fug _ _ gi, pria che il tem _ _ _ pio non
I
fug _ _ gi, fug _ _ gi, pria che il tem _ _ _ pio non
A
fug _ _ gi, fug _ _ gi, pro _ _ fa _ _ na _ _ to hai....... l'a _
L
fugg _ _ gi, fug _ _ gi, pro _ _ fa _ _ na _ _ to......... hai....... l'a _
fuggi, fuggi, pria che il tem _ _ _ pio non
fuggi, fuggi, pro _ _ fa _ _ na _ _ to hai l'a _ _
fuggi, fuggi, pro _ _ fa _ _ na _ _ to........... hai....... l'a _


S
.... u_na fu_ _ria,ed ab_bia_ _te_la in
C
crol_ _ _li,.................. non crol_ _li su te, non crol_ _li su
D
crol_ _ _li,.................. non crol_ _li su te, non crol_ _li su
F
crol_ _ _li,.................. non crol_ _li su te, non crol_ _li su
I
crol_ _ _li,.................. non crol_ _li su te, non crol_ _li sú
A
_ _si_ _ _lo....... de'....... Nu_ _mi,ana_te_ _ma,ana_te_ _ma su
L
_ _si_ _ _lo........de'....... Nu_ _mi,ana_te_ _ma,ana_te_ _ma su
crol_ _ _li,.................. non................. crol_ _li, non crol_ _li su
_ si_ _ _ _ _lo....... Nu_ _mi,ana_te_ _ma, non crol_ _li su
_ _si_ _ _lo....... de'....... Nu_ _mi,ana_te_ _ma,ana_te_ _ma su
fff
f f f f


PIÙ MOSSO
S
me.
Nu _ _ _ mi
C
te.
Fug _ _ _ gi,
D
te.
Fug _ _ _ gi,
F
te.
Fug _ _ _ gi,
I
te.
Fug _ _ _ gi,
A
te, sì ana _ tema, ana _ tema, ana _ tema su te, su te, sì a _ natema, ana _ tema, ana _
L
te, sì ana _ tema, ana _ tema, ana _ tema su te, su te, sì a _ natema, ana _ tema, ana _
te.
Fug _ _ _ gi,
te, sì ana _ tema, ana _ tema, ana _ tema su te, su te, sì a _ natema, ana _ tema, ana _
te, sì ana _ tema, ana _ tema, ana _ tema su te, su te, sì a _ natema, ana _ tema, ana _
PIÙ MOSSO

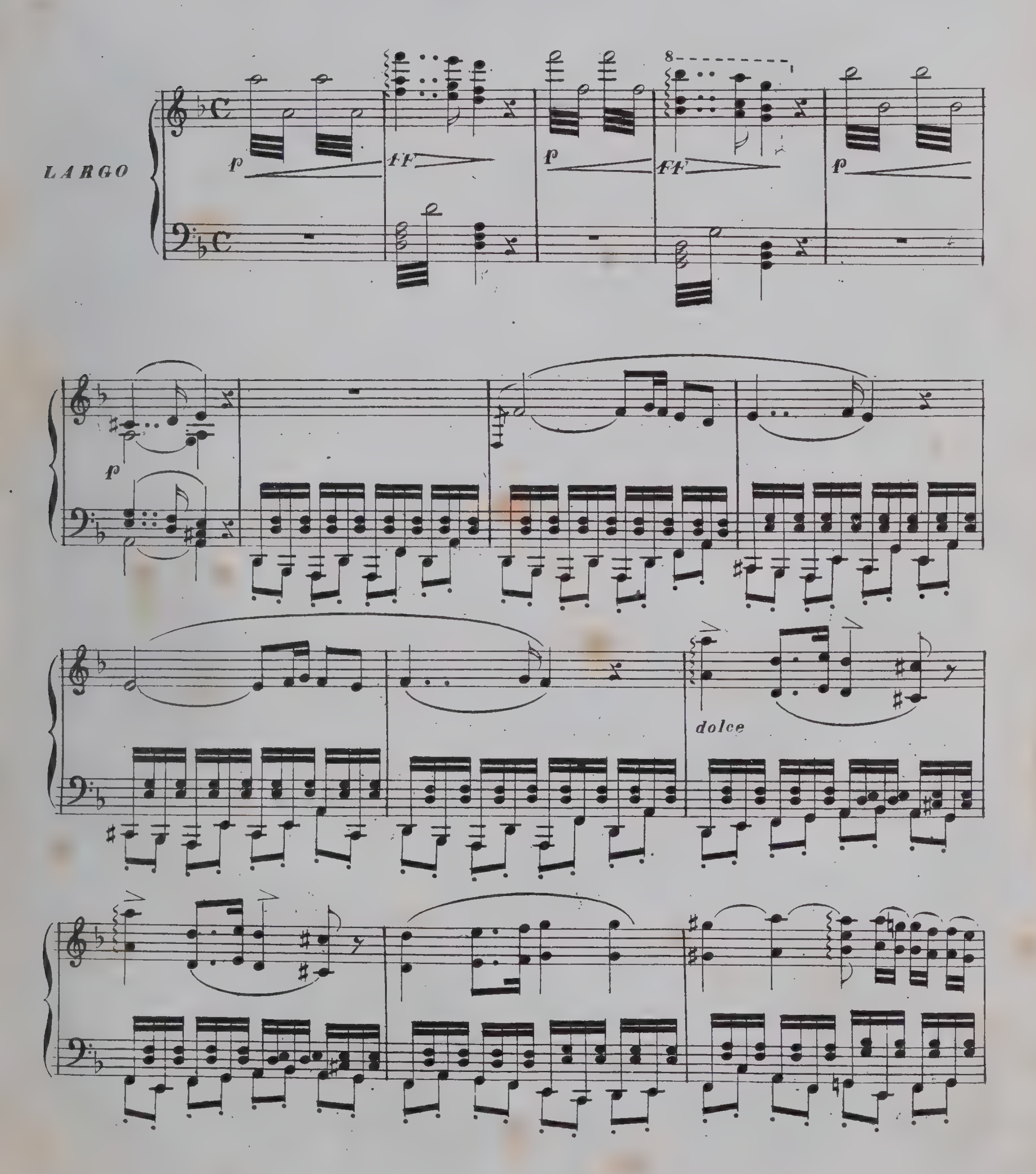

S
spie_ta _ _ _ _ti! ah!............
C
fug _ _ _ gi, pria..........che il tem_pio.......... non crol_ li,.......
D
fug _ _ _ gi, pria.......... che il tem_pio.......... non crol_ li,.......
F
fug _ _ _ gi, pria.......... che il tem_pio.......... non crol_ li,.......
I
fug _ _ _ gi, pria.......... che il tem_pio.......... non crol_ li,.......
A
_ tema su te, su te, a_ _ na _ te _ ma.......... su te, a_ _
L
_ tema su te, su te, a_ _ na _ te _ ma.......... su te, a_ _
fug _ _ _ gi, pria..........che il tem_pio..........non crol_ li,.......
_ tema su te, su te, a_ _ na _ te _ ma.......... su te, a_ _
_ tema su te, su te, a_ _ na _ te _ ma.......... su te, a_ _
8

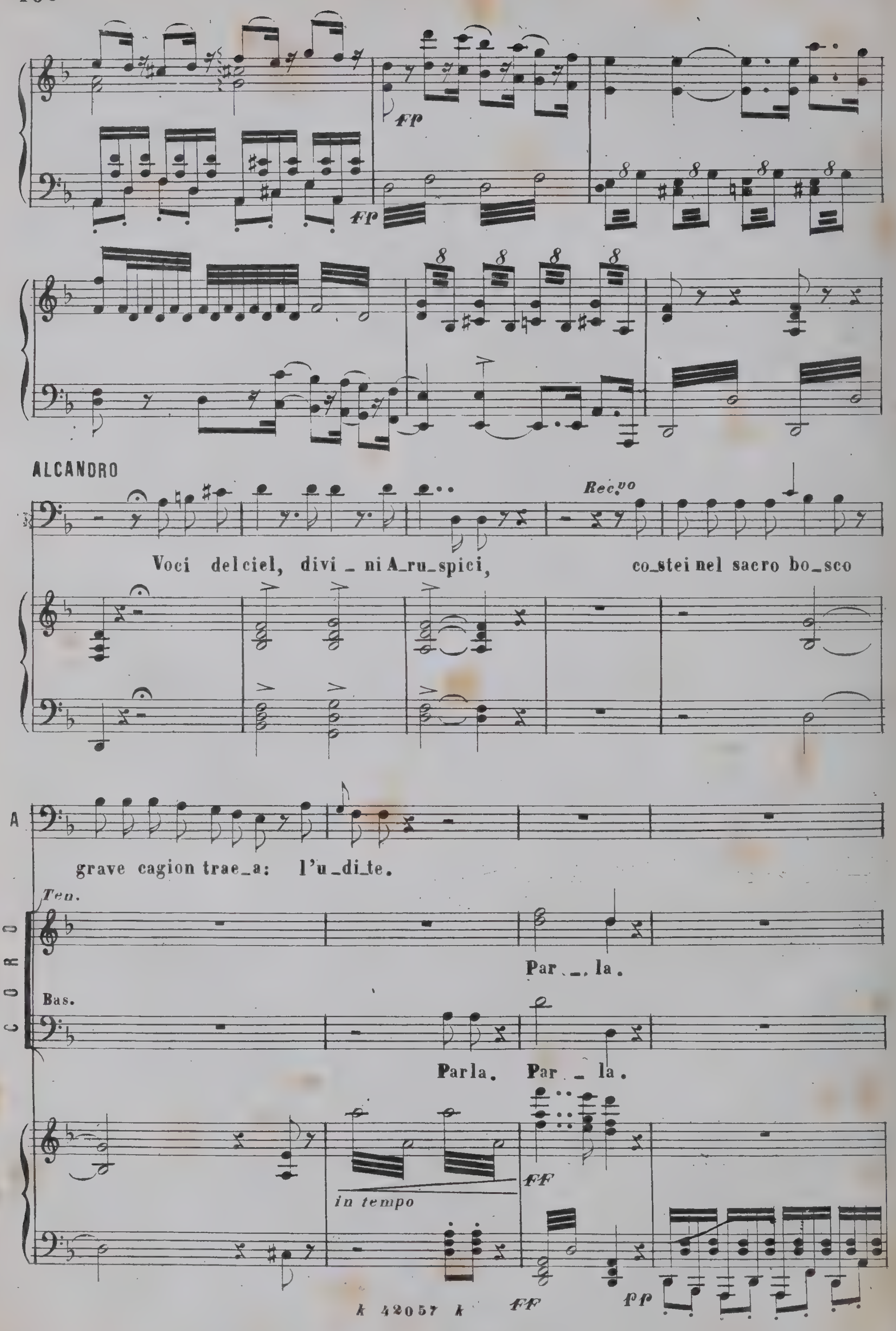

S
C
.... non crol _ - - - - - - - - _li.
D
.... non.........crol_li su te
F
.... non.........crol_li su te
I
.... non crol_ - _li.................. su...................... te!
A
- _na _ te_ - _ma..................... su..................... te!
L
- _na _ te_ - _ma..................... su..................... te!
.... non crol_ - _li..................... su..................... te!
- _na _ te_ - _ma..................... su..................... te!
- _na _ te_ - _ma..................... su..................... te!
fff
ff
Fine della Parte 2.da

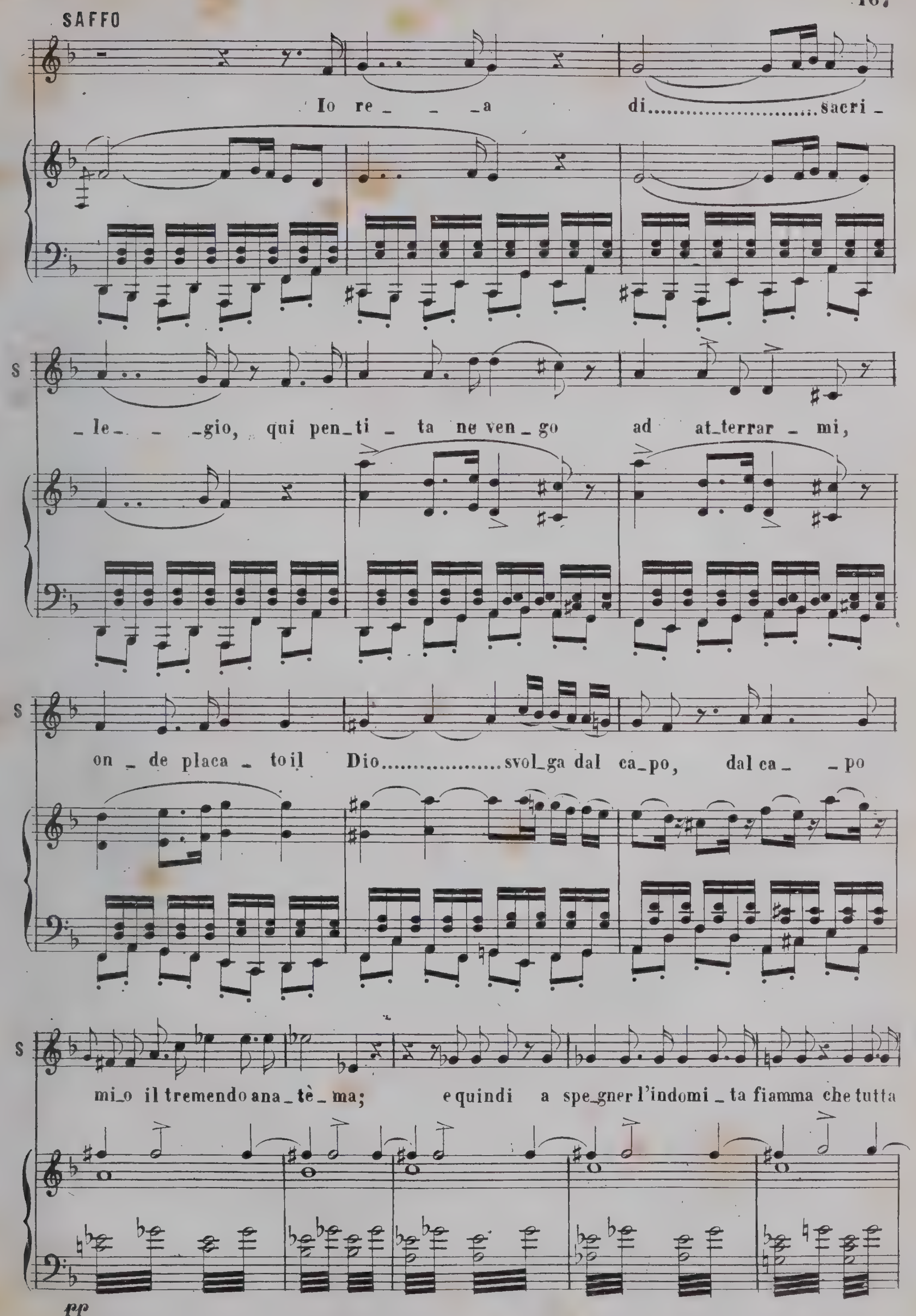
PARTE TERZA - IL SALTO DI LEUCADE

SCENA E CORO DEGLI ARUSPICI

SCENA PRIMA. Luogo remoto in vicinanza dell'ostello Sacerdotale. _ Alcandro è nell' atteggiamento di presentar Saffo al collegio degli Aruspici, adunato presso all'antro; ella tien bassa la fronte e conserte le braccia, qual persona umiliata e contrita; Lisimaco stassi più indietro accanto ad alcuni Neocori: Ippia è fra gli Aruspici. Tratto tratto odesi rumoreggiare il vento.




ALCANDRO
Rec.vo
Voci del ciel, divi _ ni A_ru_spici, co_stei nel sacro bo_sco
grave cagion trae_a: l'u_di_te.
Ten.
CORO
Par _ la.
Bas.
Parla. Par _ la.
in tempo


SAFFO
Io re_ _ _a di..........................sacri_
_le_ _ _gio, qui pen_ti_ ta ne ven_go ad at_terrar_ mi,
S
on_de placa_ to il Dio....................svol_ga dal ca_po, dal ca_ _po
S
mi_o il tremendo ana_tè_ma; e quindi a spe_gner l'indomi_ta fiamma che tutta
S
pp

Rec.vo

S

m'arde, e che un destin per_ver_so colpevol fe_ce, dalla sacra rupe balzar domando.

F *Rec.vo*

LISIMACO

(Ahi mi_sera!)

ALCANDRO

Del Nu_me, nel pro_fe_ti_co

in tempo *FF* *PP*

A

spe_co, la vo_lon_tà scru_tate.

CORO

Ten.

Andiam.

(entrano nella caverna)

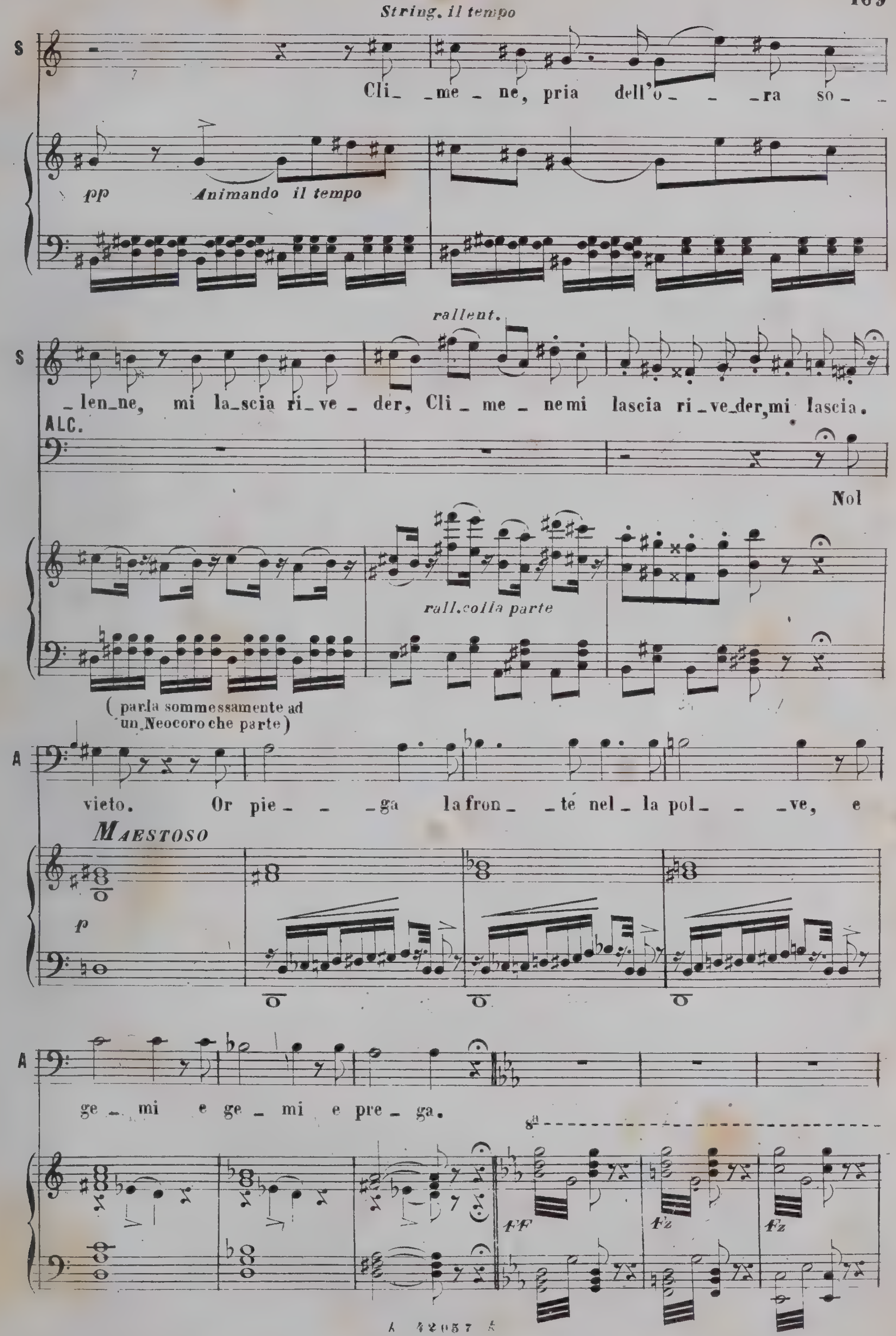
B.

Andiam.

SAFFO

Se me_co non è de_litto la pie_tà,

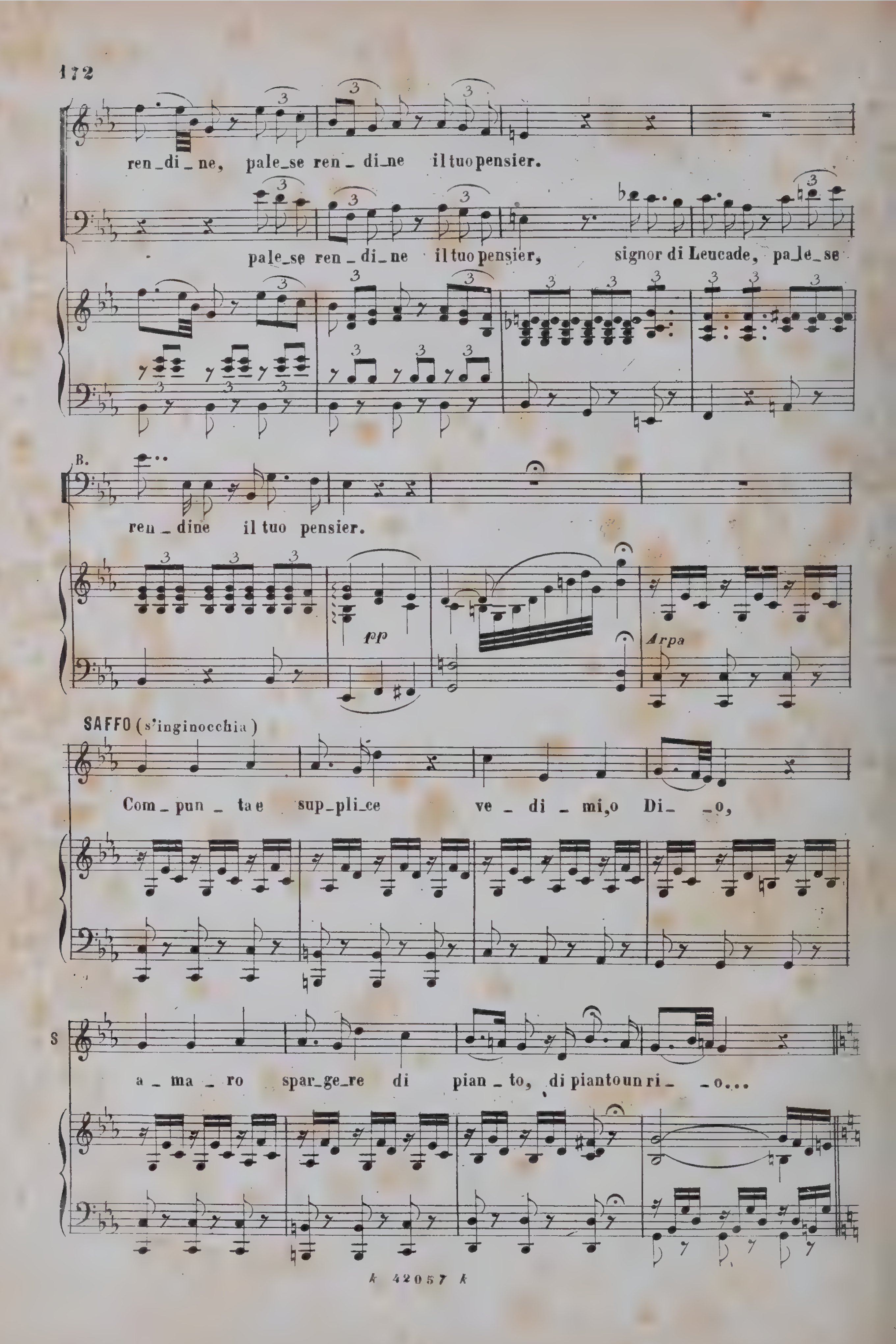
PP

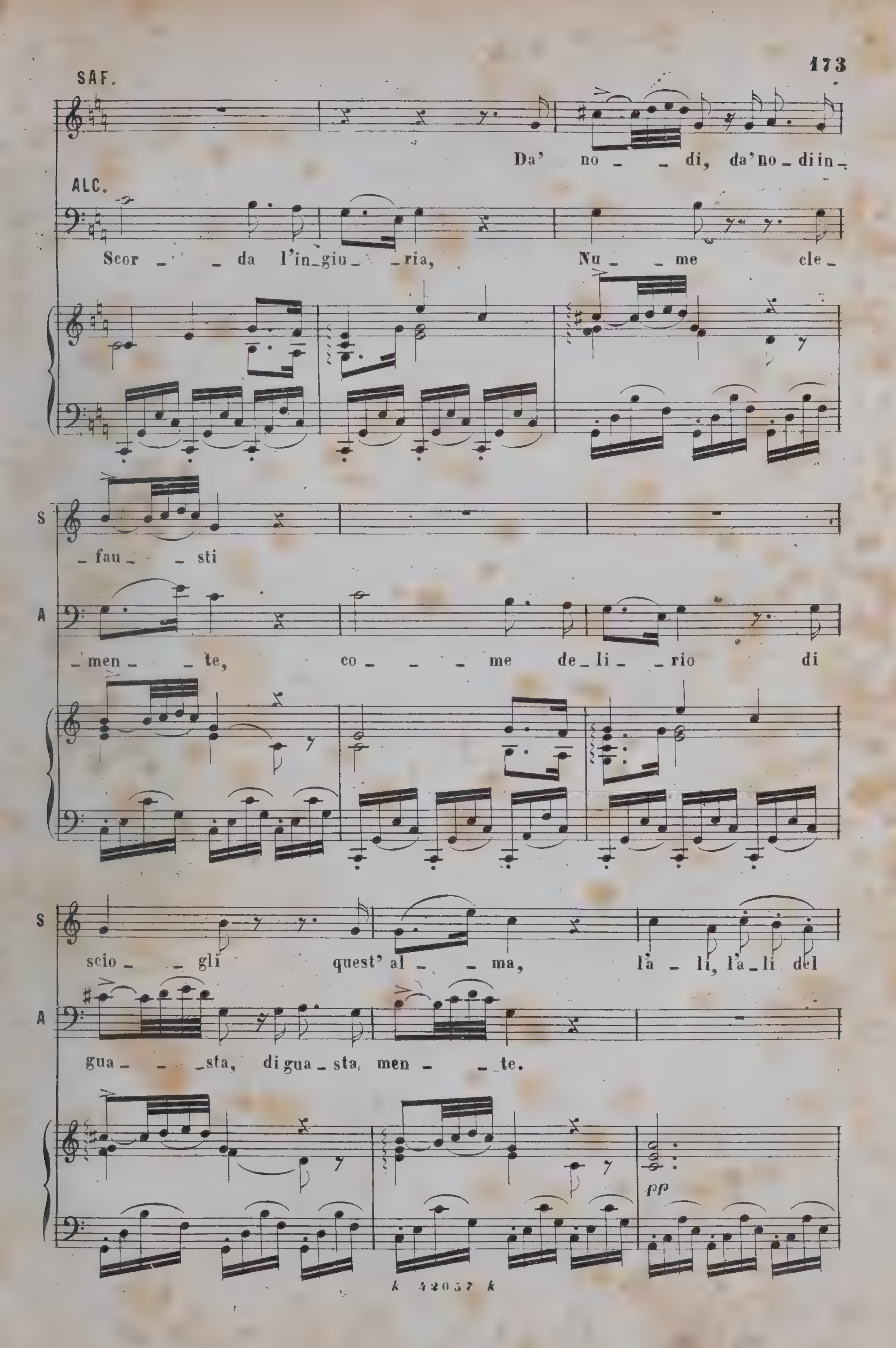


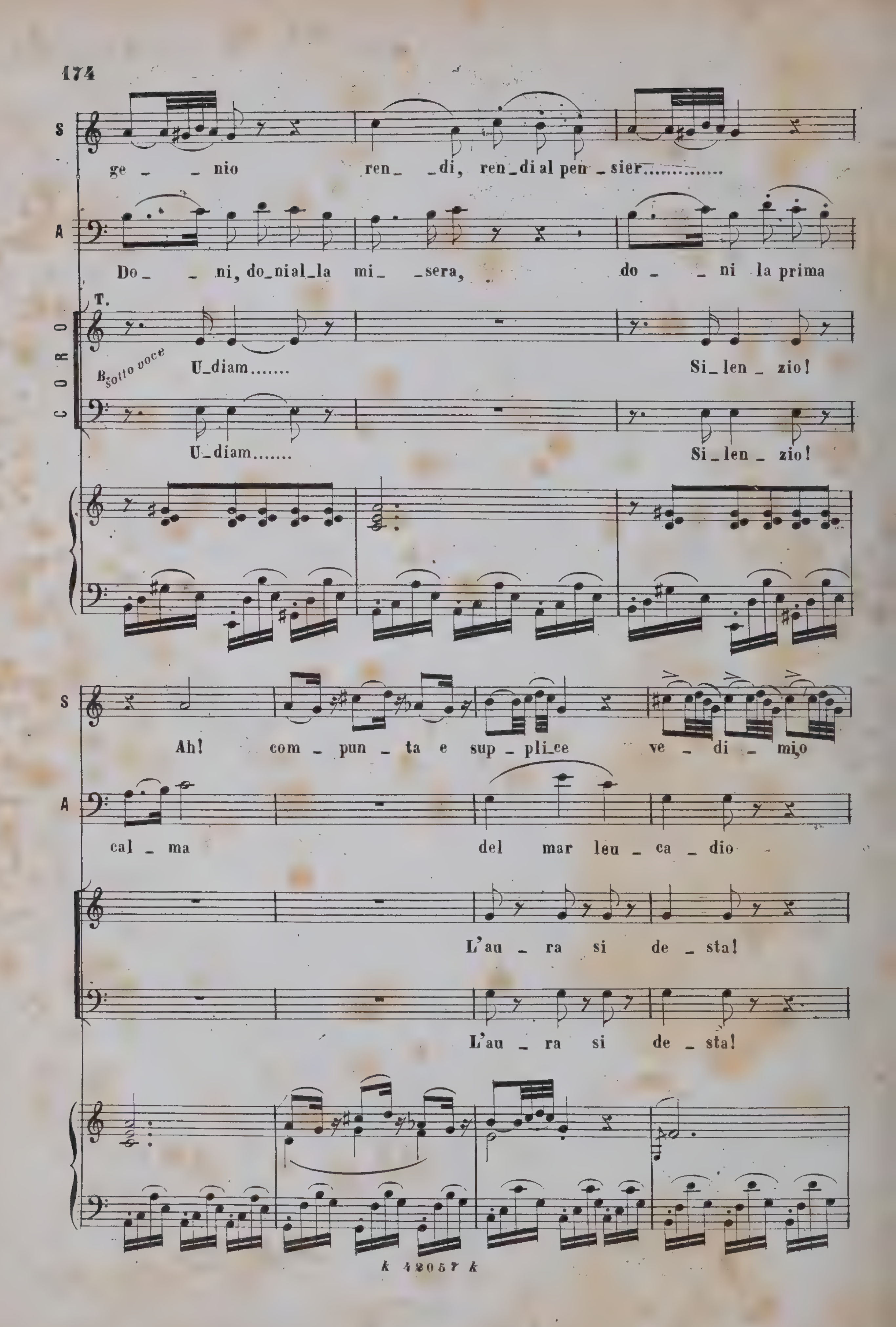
String. il tempo
S
Cli_ _me _ ne, pria dell'o_ _ _ra so_ _
pp
Animando il tempo
rallent.
S
_len_ne, mi la_scia ri_ve _ der, Cli _ me _ ne mi lascia ri_ve_der, mi lascia.
ALC.
Nol
rall. colla parte
(parla sommessamente ad un Neocoro che parte)
A
vieto. Or pie_ _ _ga la fron_ _te nel_la pol_ _ _ve, e
Maestoso
p
A
ge _ mi e ge _ mi e pre _ ga.
8a
FF
Fz
Fz


LARGO
Fz
(dall'interno della spelonca, con profetico spirito)
Ten.
CORO
Signor di Leu_ca_de, oc_chio del cie_ _lo,
B.
Signor di Leu_ca_de, oc_chio del cie_ _lo,
che puoi de' se_co_li franger il ve_ _lo,
che puoi de' se_co_li franger il ve_ _lo,


i tuoi fa_ti _dici spirti pos_sen _ ti
i tuoi fa_ti _dici spirti pos_sen _ ti
dell'an_tro scuo_tano i sacri ven _ ti; ne' lo _ ro
dell'an_tro scuo_tano i sacri ven _ ti;
si _ bi _ li, ne' loro si _ bi_li timani_fe _ sta, pa _ le _ se
ne' loro si _ bi_li timani_fe _ sta,


ren_di_ne, pale_se ren_di_ne il tuo pensier.
pale_se ren_di_ne il tuo pensier, signor di Leucade, pa_le_se
B.
ren_dine il tuo pensier.
pp
Arpa
SAFFO (s'inginocchia)
Com_pun_ta e sup_pli_ce ve_di_mi, o Di_ _o,
S
a_ma_ro spar_ge_re di pian_to, di pianto un ri_ _o...


SAF.
Da' no _ _ di, da'no _ di in _
ALC.
Scor _ _ da l'in_giu _ _ria, Nu _ _ me cle _
S
_ fau _ _ sti
A
_ men _ _ te, co _ _ _ me de_li _ _ rio di
S
scio _ _ gli quest' al _ _ ma, l'a _ li, l'a_li del
A
gua _ _ _sta, di gua _ sta, men _ _ _te.
pp


S
ge _ _ nio ren _ _di, ren_di al pen _ sier............
A
Do _ _ ni, do_nial_la mi _ _sera, do _ _ ni la prima
T.
CORO
B. sotto voce
U_diam....... Si_len _ zio!
U_diam....... Si_len _ zio!
S
Ah! com _ pun _ ta e sup _ pli_ce ve _ di _ mi,o
A
cal _ ma del mar leu _ ca _ dio
L'au _ ra si de _ sta!
L'au _ ra si de _ sta!

S
Di _ _ o, l'a _ li del ge _ nio, l'a _ li del ge _ nio, l'a _ li del
A
l'al _ to po _ _ ter............ del mar....... del mar leu _ ca _ dio, del mar leu _
E _ gli ci an _ nun _ cia il suo vo _ _ ler.
E _ gli ci an _ nun _ cia il suo vo _ _ ler.
S
ge _ nio rendi al pen_sier, ren _ _ _ _ di al pen _ _ _
A
_ ca _ dio l'al_to po _ ter, l'al _ _ _ _ to po _ _ _
Si_len _ zio!
Si_len _ zio!
tremolo



S

_ sier, ren _ _ _ di al pen _ _ _ sier.....................

A

_ ter, l'al _ _ _ _ to po _ _ ter.....................

Si _ len _ zio! E _ gli cian _

Si _ len _ zio! E _ gli cian _

S

A

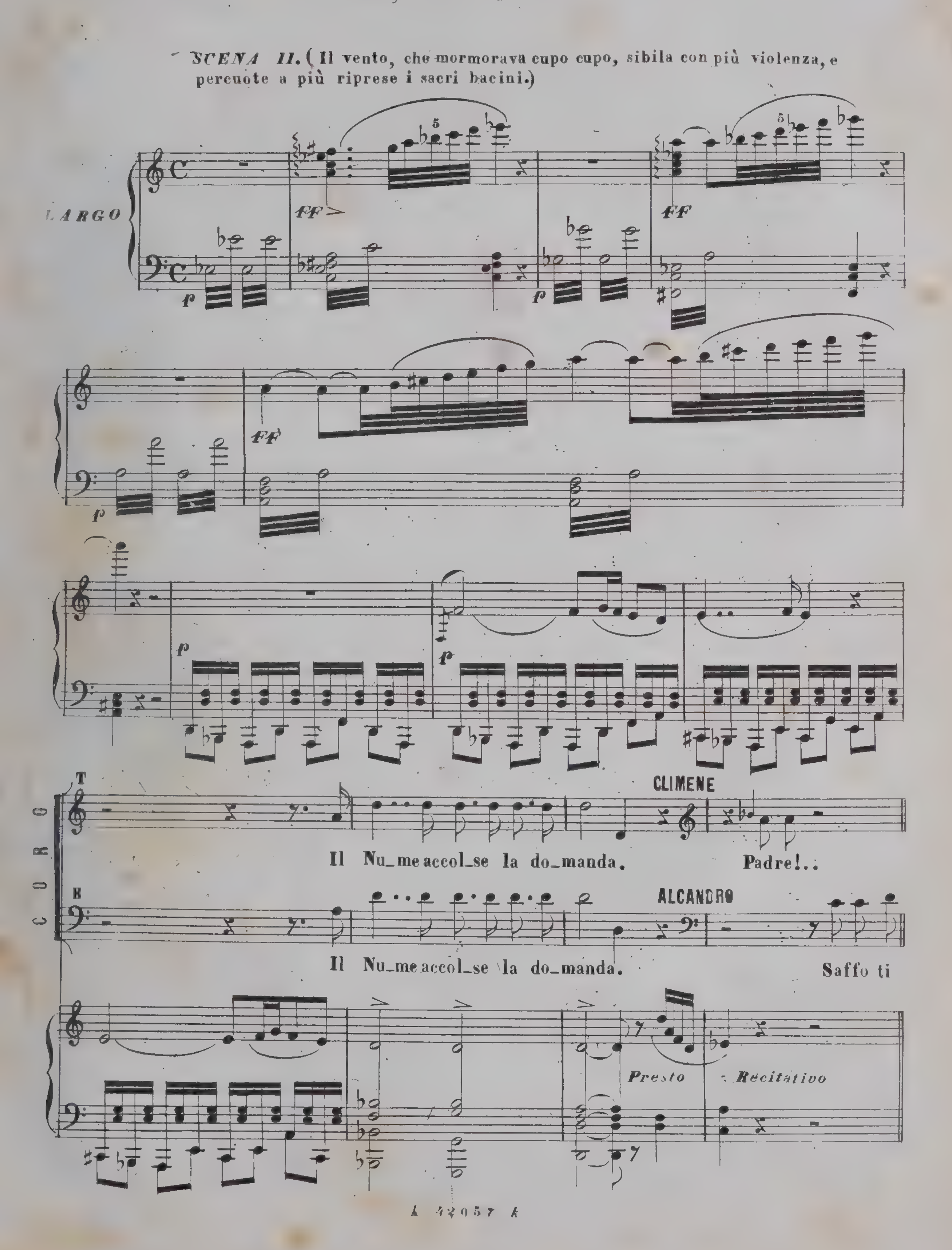
_ nun _ cia il suo vo _ ler, il suo vo _ ler.

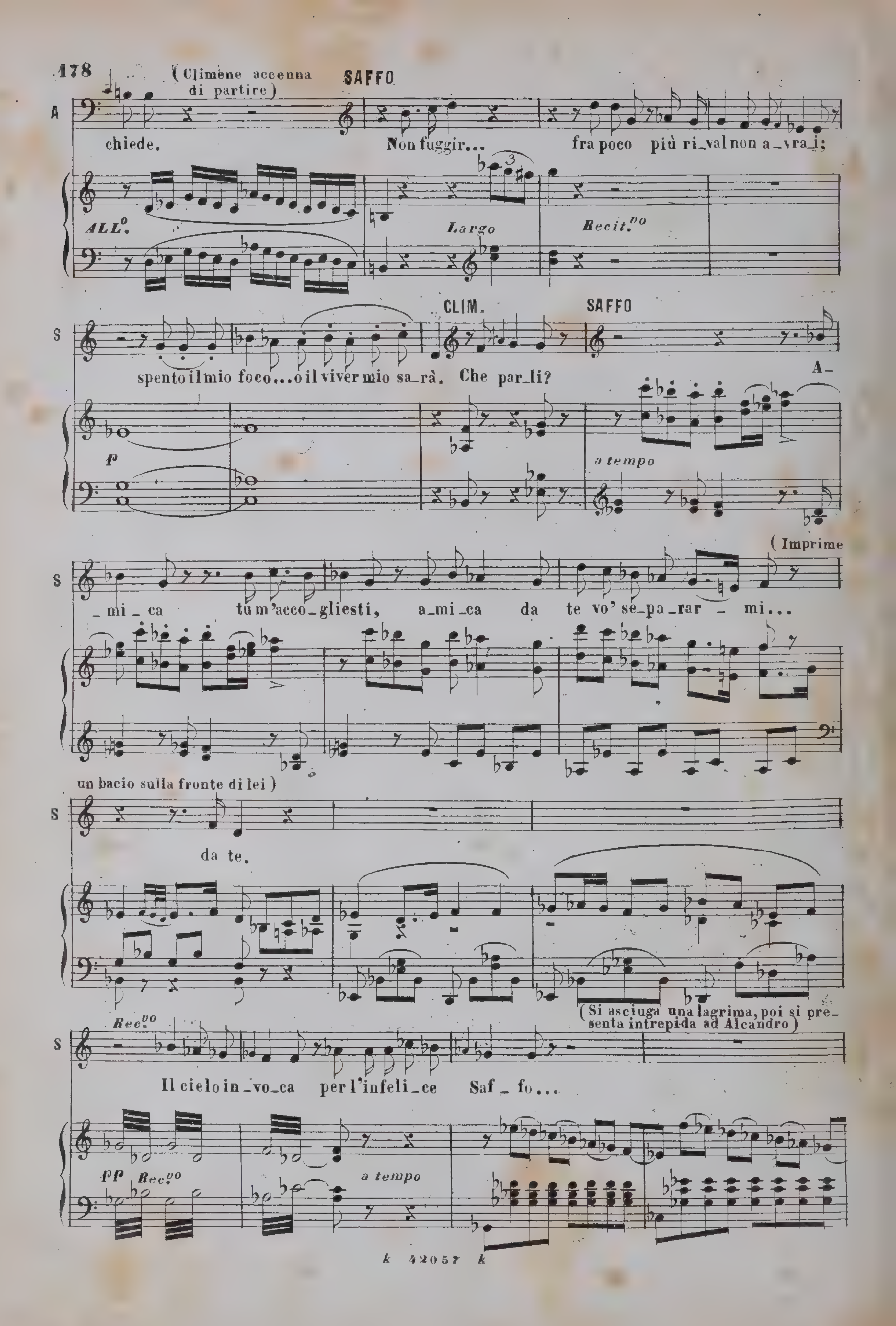
_ nun _ cia il suo vo _ ler, il suo vo _ ler.

SCENA E PEZZO CONCERTATO – TERZETTO

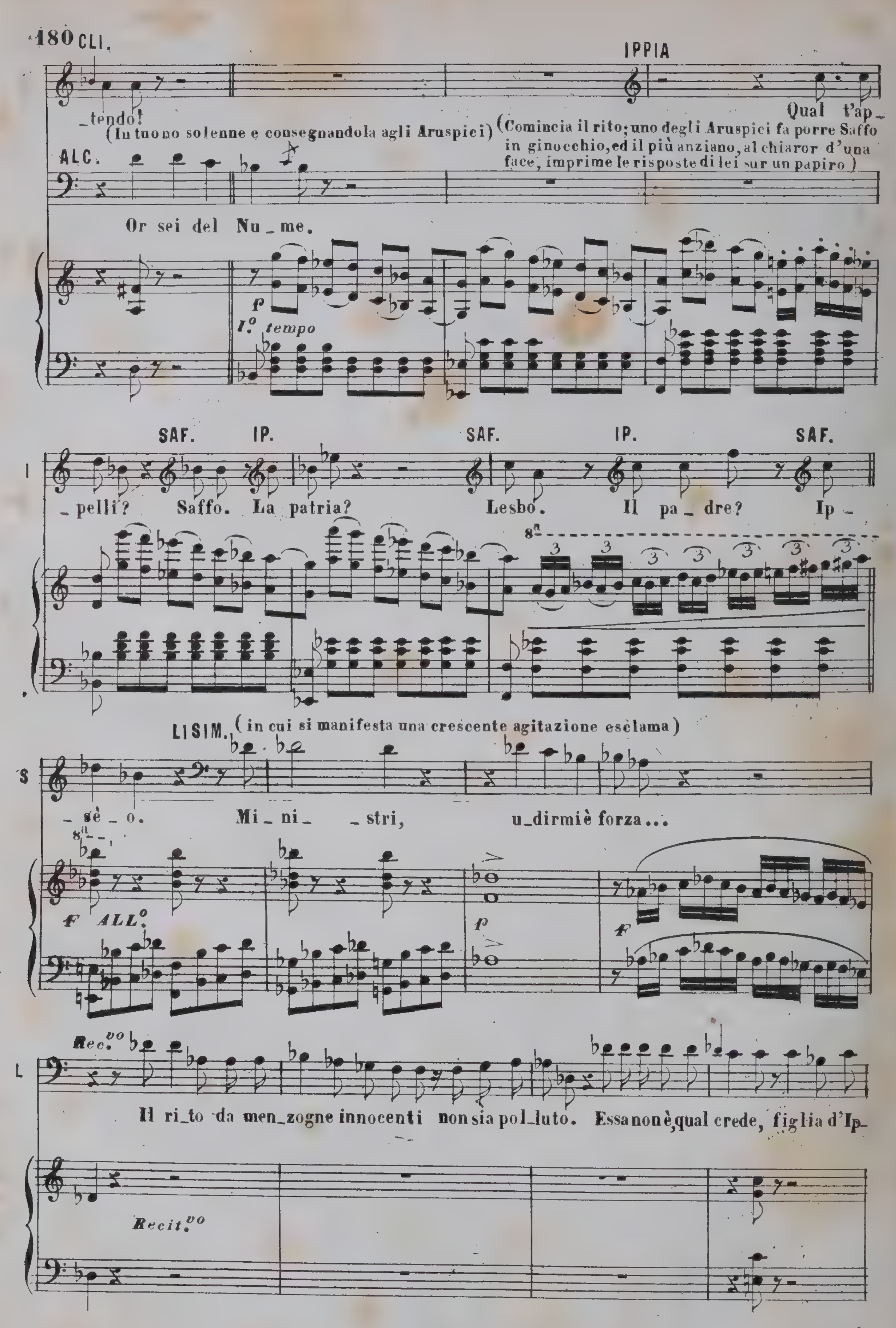
SAFFO, CLIMENE, ALCANDRO

SCENA II. (Il vento, che mormorava cupo cupo, sibila con più violenza, e percuote a più riprese i sacri bacini.)

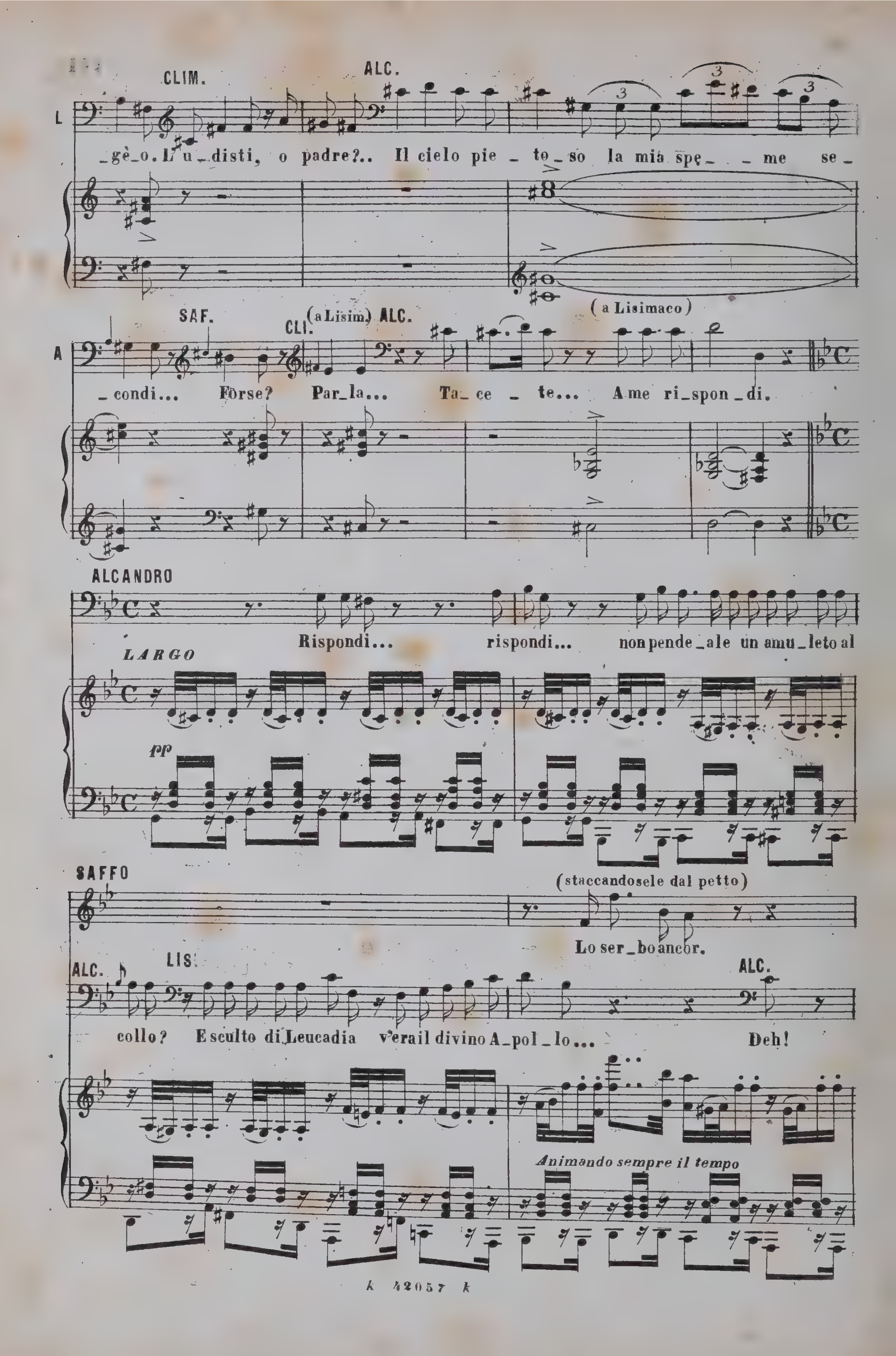



(Climène accenna di partire)
SAFFO
A
chiede.
Non fuggir...
fra poco più ri_val non a_vra_i;
ALL°.
Largo
Recit.vo
CLIM.
SAFFO
S
spento il mio foco...o il viver mio sa_rà.
Che par_li?
A_
a tempo
(Imprime
_mi_ca
tu m'acco_gliesti,
a_mi_ca
da
te vo' se_pa_rar
_ mi...
un bacio sulla fronte di lei)
da te.
Rec.vo
(Si asciuga una lagrima, poi si presenta intrepida ad Alcandro)
Il cielo in_vo_ca per l'infeli_ce Saf_fo...
pp
Rec.vo
a tempo


ALC.
S
Ec_comi. O don_na, co_me fia tra_
A
_scor_sa la prim'o_ra di_ur_na, giu_ra nel mar dal ver_ti_ce tre_
Recit.vo
SAFFO
Lo giu_ro.
CLIM.
Che in_
ALC.
LISIMACO
_men_do lanciar_ti.
Ahi_mè!
IPPIA coi Tenori
Tenori
CORO
Giu_ra.
Bassi
Giu_ra.
MAESTOSO


CLI.
IPPIA
_tendo!
Qual t'ap_
(In tuono solenne e consegnandola agli Aruspici)
(Comincia il rito; uno degli Aruspici fa porre Saffo in ginocchio, ed il più anziano, al chiaror d'una face, imprime le risposte di lei sur un papiro)
ALC.
Or sei del Nu_me.
I.° tempo
SAF.
IP.
SAF.
IP.
SAF.
_pelli? Saffo. La patria? Lesbo. Il pa_dre? Ip_
LISIM.
(in cui si manifesta una crescente agitazione esclama)
_sè_o. Mi_ni_ _stri, u_dirmi è forza...
ALL.°
Rec.vo
Il ri_to da men_zogne innocenti non sia pol_luto. Essa non è, qual crede, figlia d'Ip_
Recit.vo


SAFFO
LIS.
ALC.
LIS.
L
_se_o, nè culla ebbe di Lesbo il suol... Come! Fanciulla io la rinvenni. Che!.. Di lei mi
F
ALL°.
L
diero le investiga_te sorti al_te spe_ran_ze: quindi loco mi tenne d'u_
CLIM.
ALC.
L
_na bambina mia ne_pote, spenta pochi dì pri_a. Mi balza il cuore! Ah!
Rec.vo
ALL°.
Rec.vo
ALL°. AGITATO
A
nar_ra... o_ve... quando... che palpi_to! raccol_ta e_ra da te la fanciul_
pp
ALL°. AGITATO
LIS.
A
_letta? Or compie il quarto lustro, sulla riva, spinta co_là dal tempe_sto_so E_
Rec.vo



CLIM.
ALC.
_gè_o. L'u_disti, o padre?.. Il cielo pie _ to_so la mia spe_ _ me se_
SAF.
CLI.
(a Lisim.) ALC.
(a Lisimaco)
_condi... Forse? Par_la... Ta_ce _ te... A me ri_spon_di.
ALCANDRO
Rispondi... rispondi... non pende_ale un amu_leto al
LARGO
pp
SAFFO
(staccandosele dal petto)
Lo ser_bo ancor.
ALC.
LIS.
ALC.
collo? E sculto di Leucadia v'era il divino A_pol_lo... Deh!
Animando sempre il tempo

CLIM.

porgi_lo. Os_serva... os_serva...

SAFFO *ALL.° AGITATO*

O Numi!.. Finisci... di?...

CLIM.

O Numi!..

IPPIA

O Numi!..

ALC.

Fi_ _glia!.. La mia perdu_ta...Aspasia... Che

LIS.

O Numi!..

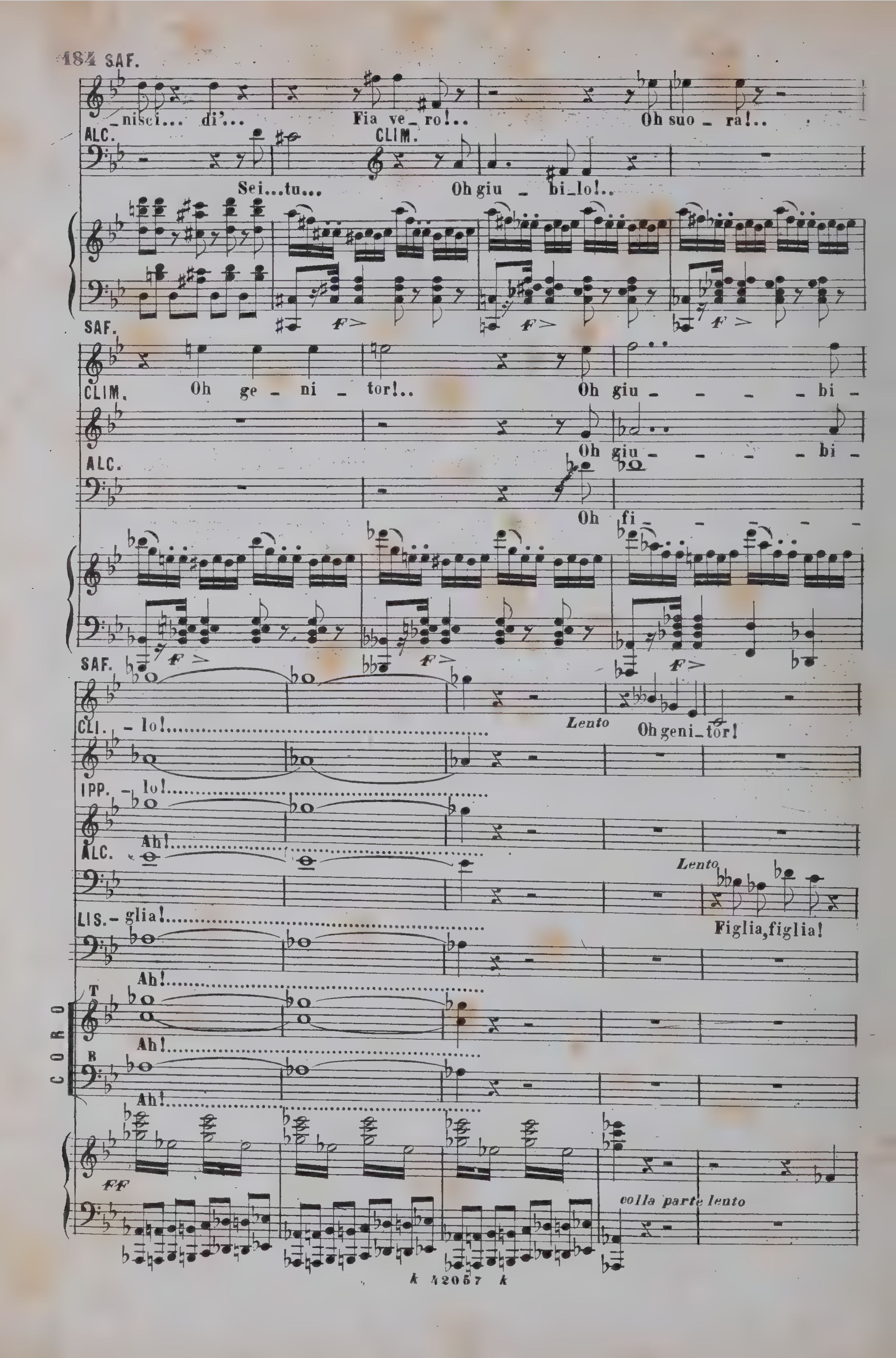
ALL.° AGITATO

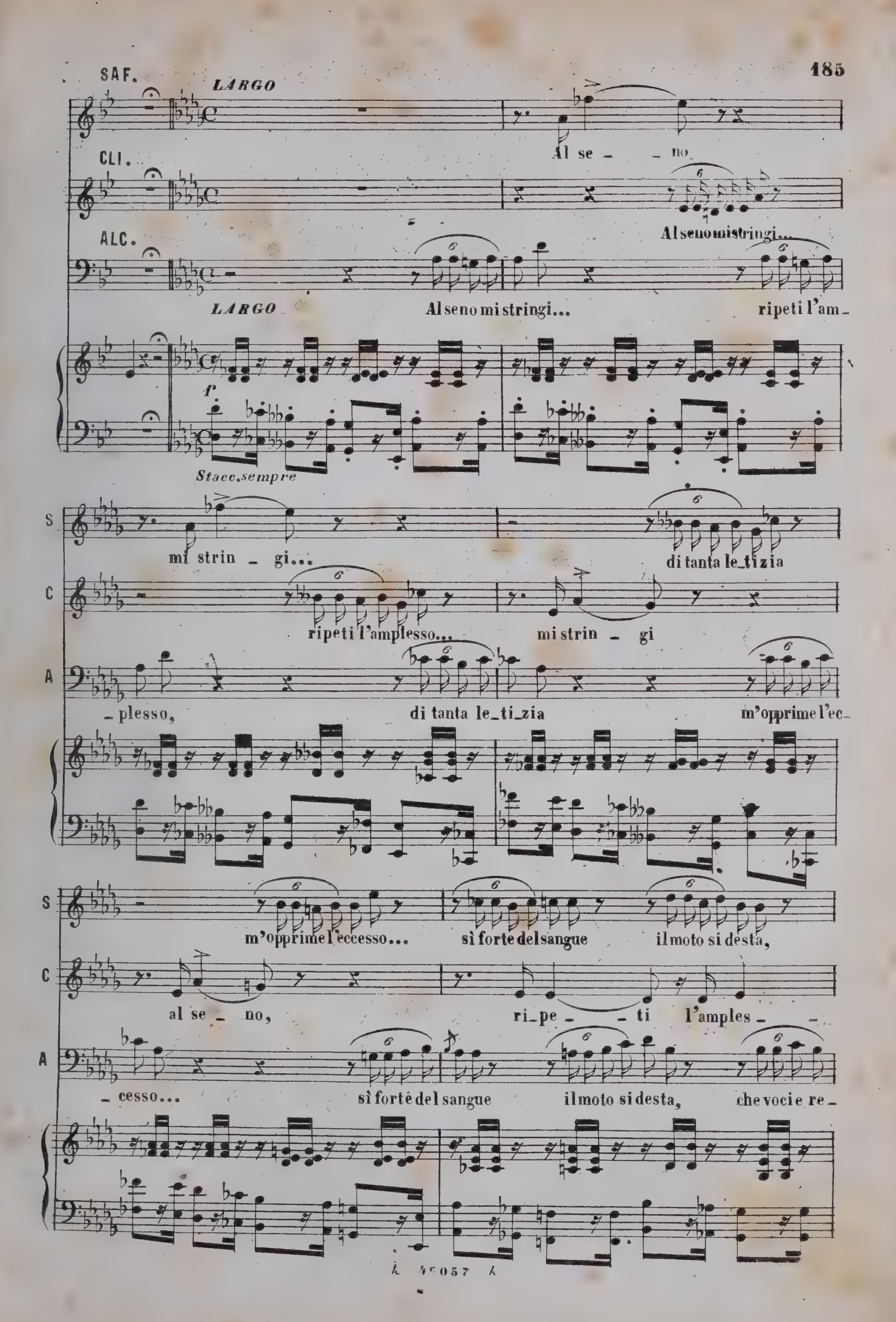
p

sempre pp

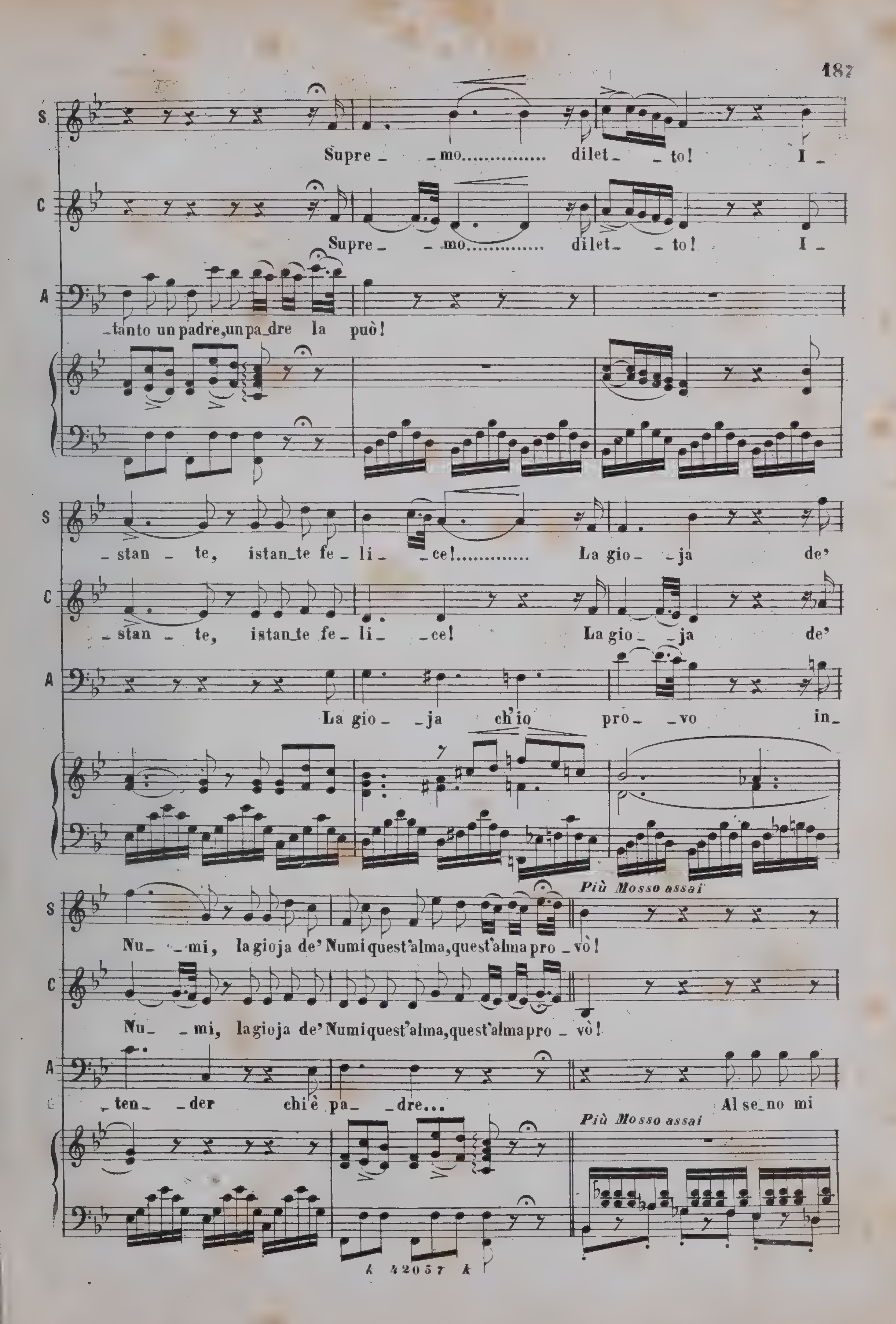
ALC. CLIM. SAF.

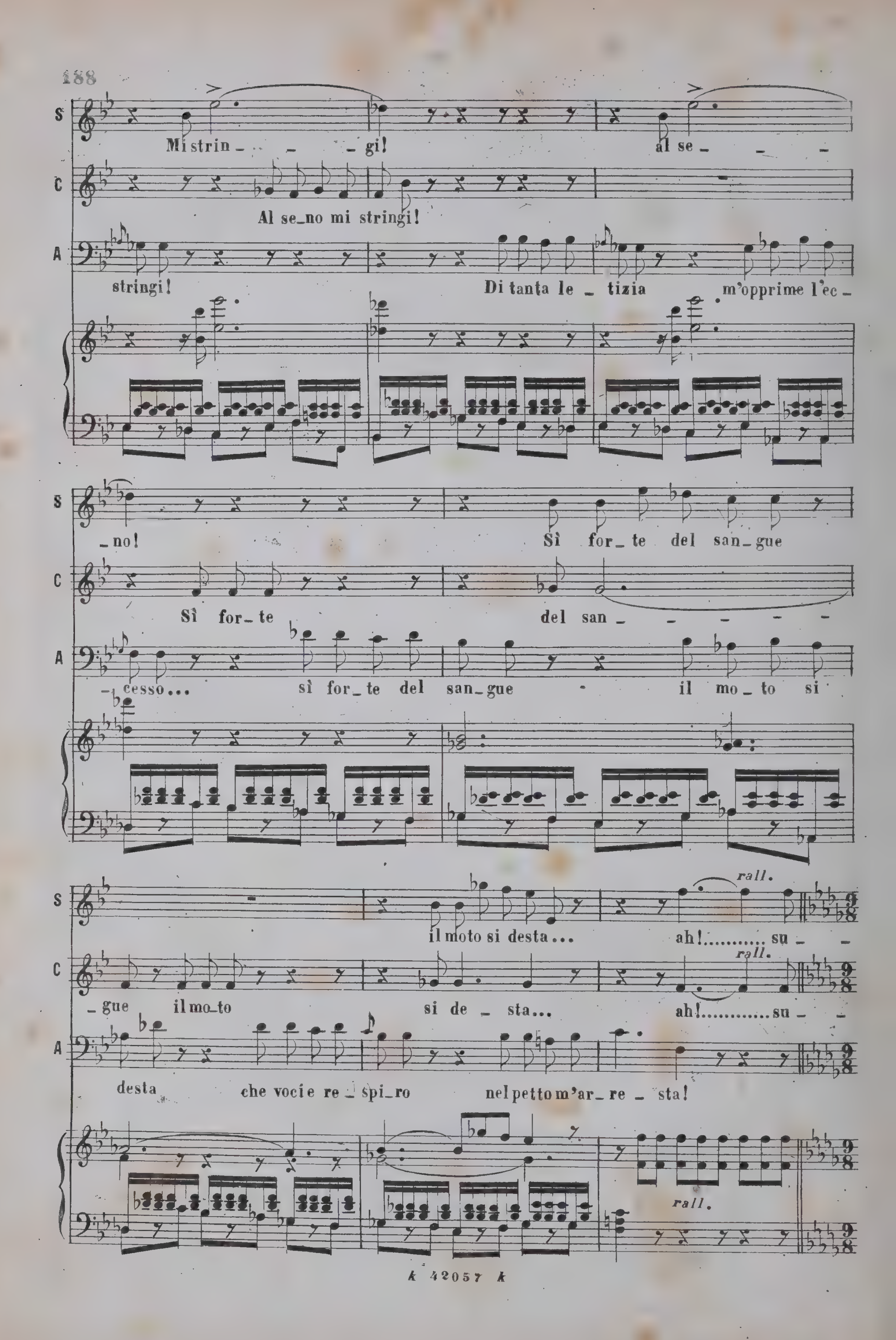
fiu_mi co_stò d'a_ma_re la_grime al mio pa_ter_no cor... Finisci... Fi_


184 SAF.
_nisci... di'...
Fia ve_ro!..
Oh suo _ ra!..
ALC.
Sei...tu...
CLIM.
Oh giu _ bi_lo!..
F>
SAF.
Oh ge _ ni _ tor!..
Oh giu _ _ _ _ bi _
CLIM.
Oh giu _ _ _ _ bi _
ALC.
Oh fi _ _ _ _
SAF.
CLI. _ lo!
Lento
Oh geni_tor!
IPP. _ lo!
Ah!
ALC.
Lento
Figlia, figlia!
LIS. _ glia!
Ah!
T
CORO
B
Ah!
Ah!
FF
colla parte lento
k 42057 k

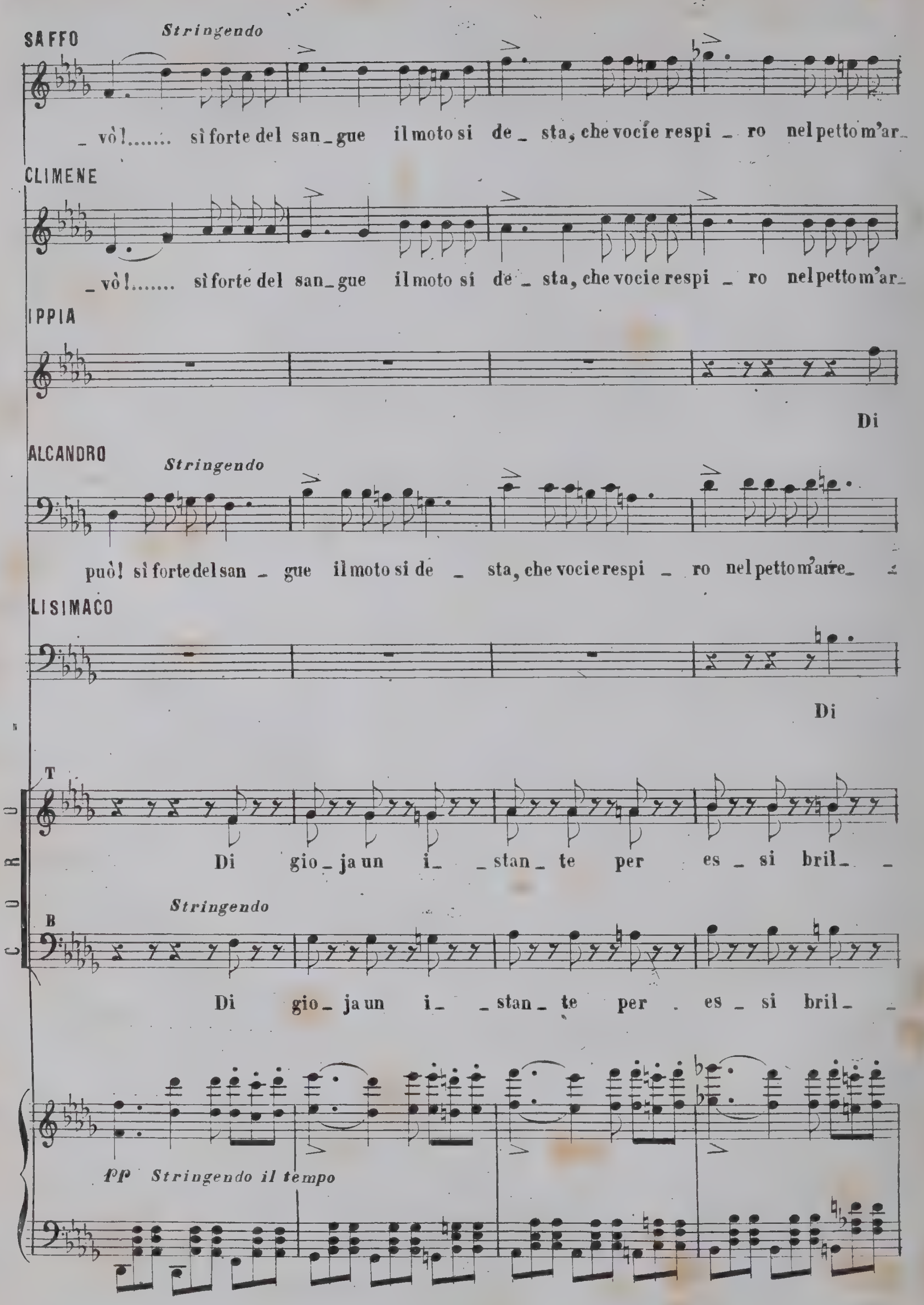

SAF.
LARGO
Al se _ _ no
CLI.
Al seno mistringi...
ALC.
LARGO
Al seno mi stringi...
ripeti l'am_
Stacc. sempre
S
mi strin _ gi...
di tanta le_tizia
C
ripeti l'amplesso...
mi strin _ gi
A
_ plesso,
di tanta le_ti_zia
m'opprime l'ec_
S
m'opprime l'eccesso...
sì forte del sangue
il moto si desta,
C
al se _ no,
ri_pe _ _ ti
l'amples _ _
A
_ cesso...
sì forte del sangue
il moto si desta,
che voci e re _


S
che voci e respi _ _ ro nel petto m'arre _ _ _ _ sta.
C
_ so, ri_pe _ _ ti, ri_pe _ _ _ _ ti.
A
_ spi_ro nel petto m'arresta, nel petto m'arre _ _ _ sta............ La
AND.te AFFETTUOSO
ALC.
gio _ ja............. ch'io pro _ _ vo il lab _ bro, il labbro non
AND.te AFFETTUOSO
A
di _ _ ce.............. inten _ der.............. soltan _ to, in_tender sol_


S
C
A
Supre _ _mo............... dilet _ _ to! I _
Supre _ _mo.............. dilet _ _ to! I _
_tanto un padre, un pa_dre la può!
_stan _ te, istan_te fe _ li _ _ce!............ La gio _ _ja de'
_stan _ te, istan_te fe _ li _ _ce! La gio _ _ja de'
La gio _ _ja ch'io pro _ _vo in_
Più Mosso assai
Nu_ _mi, la gioja de' Numi quest'alma, quest'alma pro _ vò!
Nu_ _mi, la gioja de' Numi quest'alma, quest'alma pro _ vò!
ten _der chi è pa_ _dre... Al se_no mi
Più Mosso assai


S
C
A
Mi strin _ _ _ gi!
al se _ _ _
Al se_no mi stringi!
stringi!
Di tanta le _ tizia
m'opprime l'ec _
_ no!
Sì for_te del san_gue
Sì for_te
del san _ _ _ _
_ cesso...
sì for_te del
san_gue
il mo_to si
il moto si desta...
ah!.......... su _ _
_ gue il mo_to
si de _ sta...
ah!........... su _ _
desta
che voci e re _ spi_ro
nel petto m'ar_re _ sta!
rall.
rall.


S
_pre _ mo.......... di_let _ to,.......... i_stan _ _te........... fe _
C
_pre _ mo.......... di_let _ to,.. i_ _ stan _ _te........... fe_
A
la gio _ jach'i_o pro _ vo il lab _ _bro.............. non
S
_li _ _ce! la gio _ _ja.................... de'
C
_li_ _ _ce! la gio _ _ja.................... de'
A
di_ _ce, no.......... no in _ ten _ _der.................. sol _ _
S
Nu _ _mi.................. quest' al _ _ma.................... pro _
C
Nu _ _ mi quest' al _ _ma................. pro _
A
_tan _ _to chi è pa _ _dre..................... la

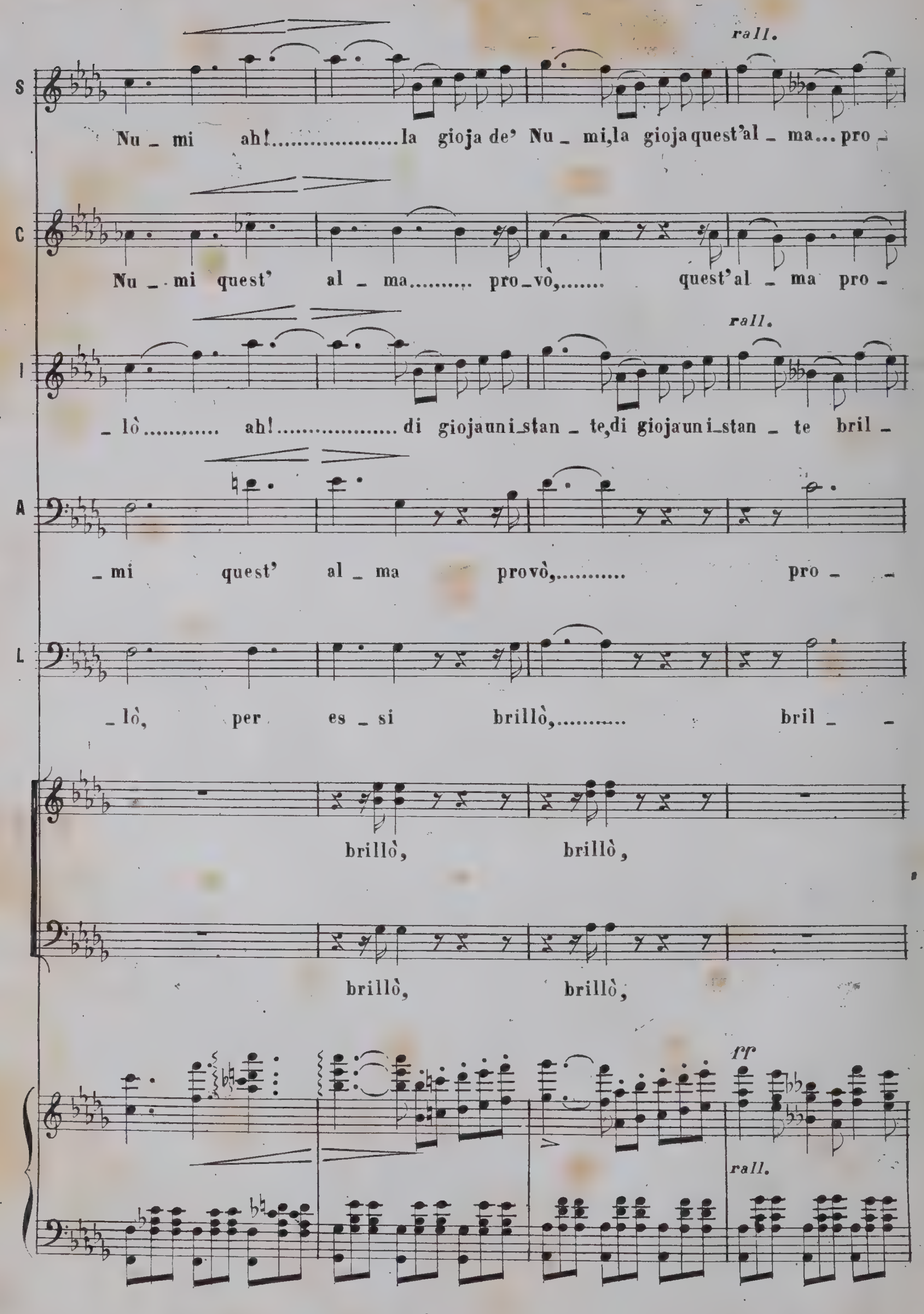

SAFFO
Stringendo
_ vò!...... sì forte del san _ gue il moto si de _ sta, che vocie respi _ ro nel petto m'ar_
CLIMENE
_ vò!...... sì forte del san _ gue il moto si de _ sta, che vocie respi _ ro nel petto m'ar_
IPPIA
Di
ALCANDRO
Stringendo
può! sì forte del san _ gue il moto si de _ sta, che vocie respi _ ro nel petto m'arre_
LISIMACO
Di
CORO
T
Di gio _ ja un i _ _ stan _ te per es _ si bril_ _
B
Stringendo
Di gio _ ja un i _ _ stan _ te per es _ si bril_ _
pp Stringendo il tempo

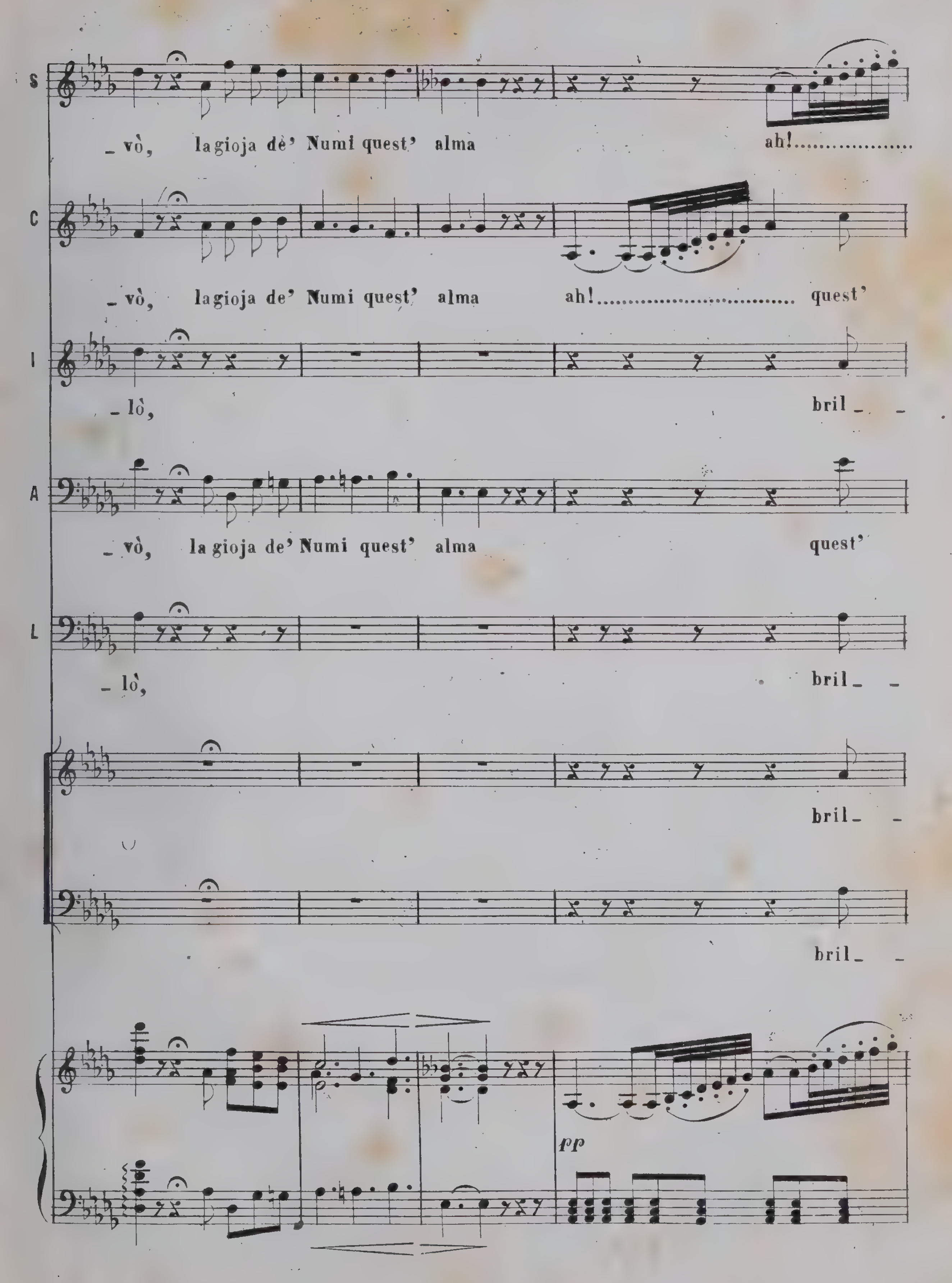

1º Tempo
affrett.
S
_re_ _sta... la gio_ _ja de' Nu_mi ah!..................la gioja de'
C
_re_sta... la gio_ja de' Nu_mi quest' al_ma....... pro_
I
gio_ _jaun i_stan_ _te per es_si bril_ _lò.......di giojauni_
A
sta, la......gio _ja de'....... Nu_ _mi quest' al_ma pro_
L
gio_ja un i_stan_te per es_si bril_ _lò....... bril_
_lò, digio_ja peres_si brillò
_lò, digio_ja peres_si brillò
1º Tempo
animando il tempo

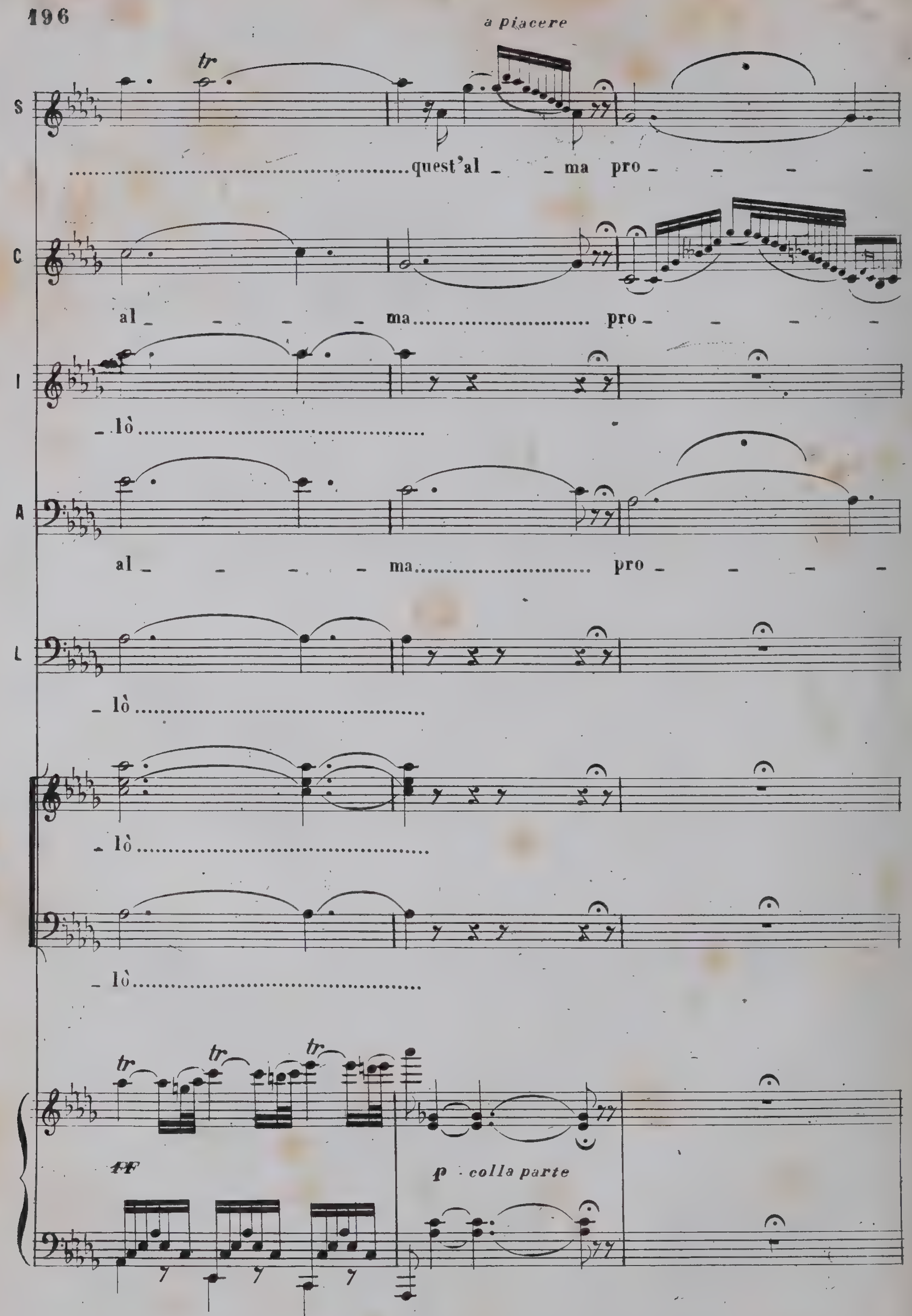

rall.
affrett.
S
Nu _ mi, la gioja quest' al _ ma pro _ vò, ah!.......sì forte del san _ gue il moto si
C
_ vò!.................. quest' al _ ma pro _ vò, ah! sì forte del san _ gue il moto si
I
_ stan _ te!..
ah!....... di tanta le _ ti _ zia m'opprime l'ec_
A
_ vò!.......
pro _ _ vò...sì forte del san _ gue il moto si de _
L
_ lò!.......
per es _ si di gio _ ja un i _
brillò!
per es _ si di gio _ ja un i _
brillò!
per es _ si di gio _ ja un i _
pp rall.
string.

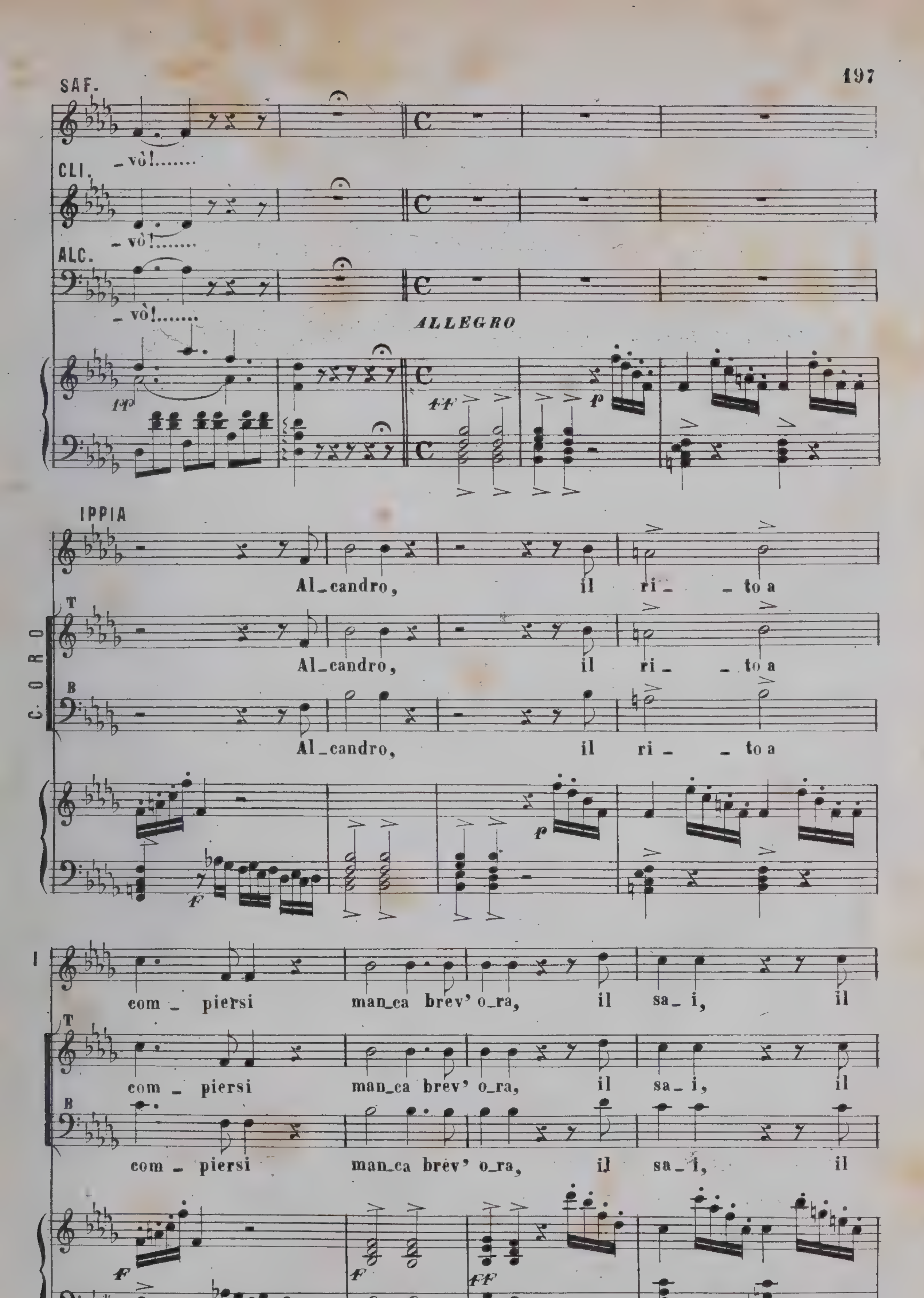


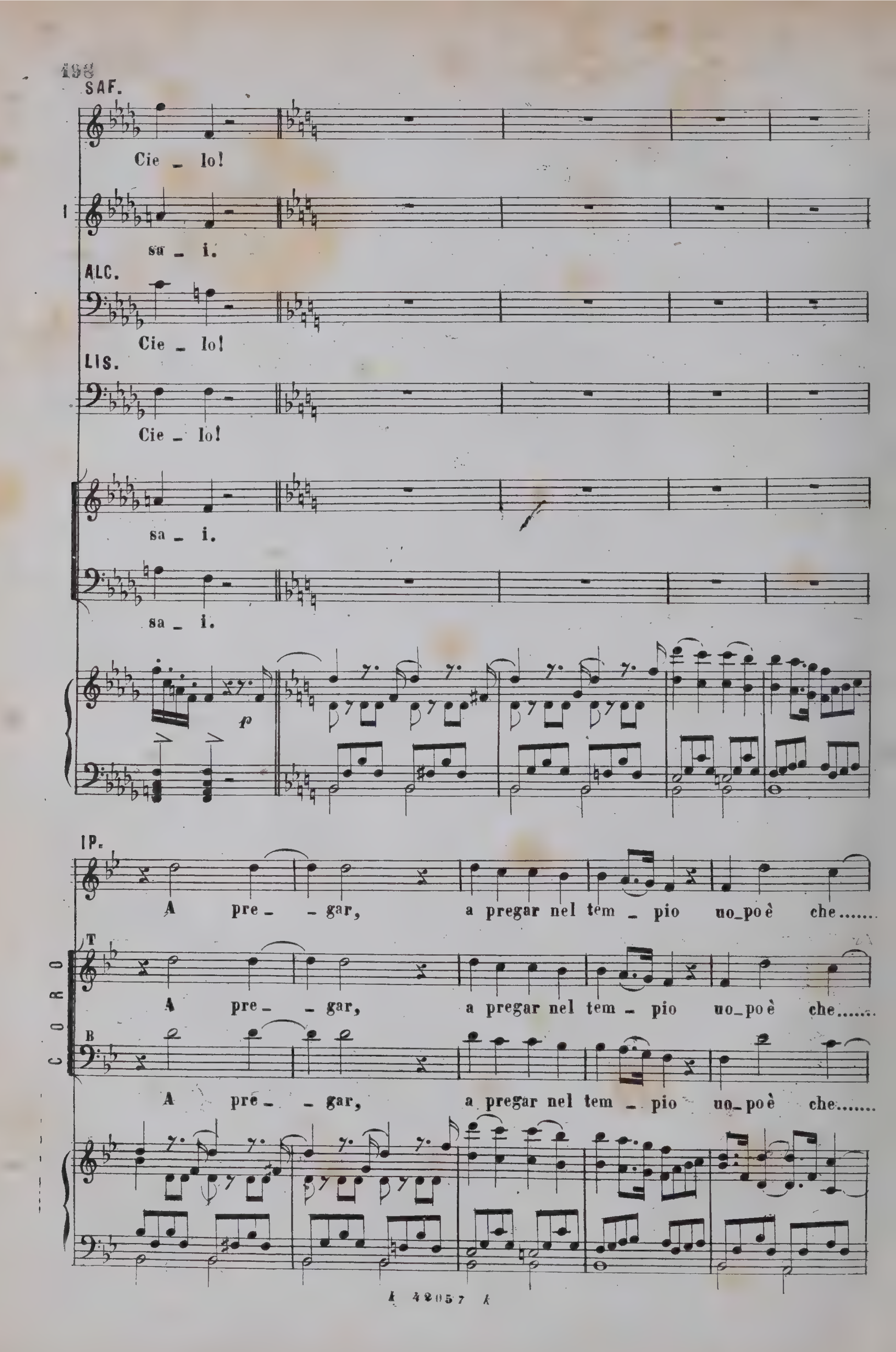
rall.
S
de_sta, che vocie re_spi_ro nel petto m'arre_ _sta, la gio_ _ _ja de'
C
de_sta, che vocie re_spi_ro nel petto m'arre_ _sta, la gio_ja de'
rall.
I
_ces_sò, di gioja un i_stan_te per essi bril_lò, ah per es_ _si bril_
A
_sta, che vocie respi_ro nel petto m'arre_sta, la......gio_ _ja....... de' Nu_ _
L
_stan_te, per es_si, bril_lò per es_si bril_ _
_stan_te, per es_si bril_lò, di gio_ja per es_si
_stan_te, per es_si bril_lò, di gio_ja per es_si
rall.
k 42057 k

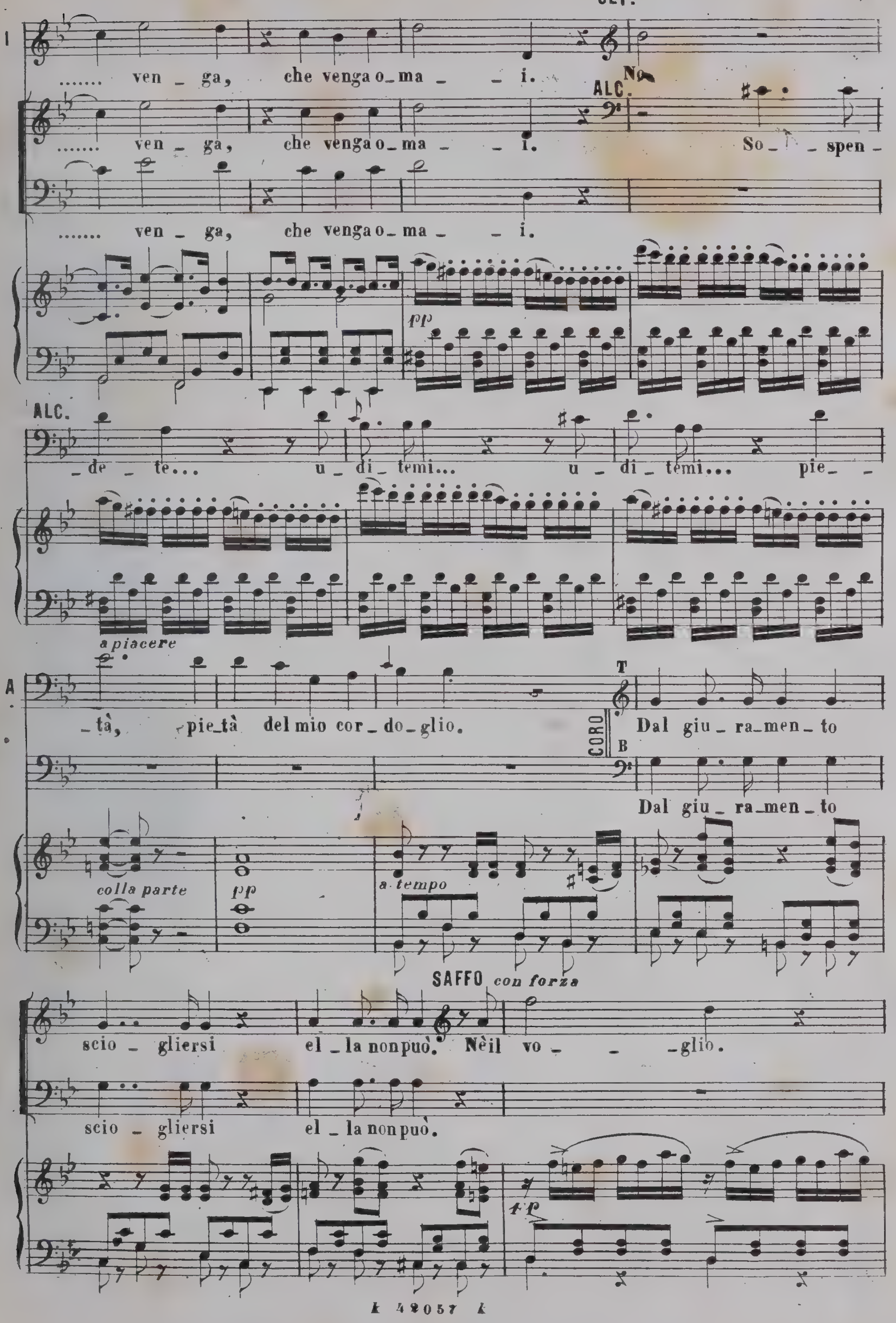

rall.
S
Nu _ mi ah!.....................la gioja de' Nu _ mi,la gioja quest'al _ ma... pro _
C
Nu _ mi quest' al _ ma......... pro _ vò,....... quest'al _ ma pro _
rall.
I
_ lò............ ah!.....................di gioja uni_stan _ te,di gioja uni_stan _ te bril _
A
_ mi quest' al _ ma provò,........... pro _ _
L
_ lò, per es _ si brillò,........... bril _ _
brillò, brillò,
brillò, brillò,
ff
rall.

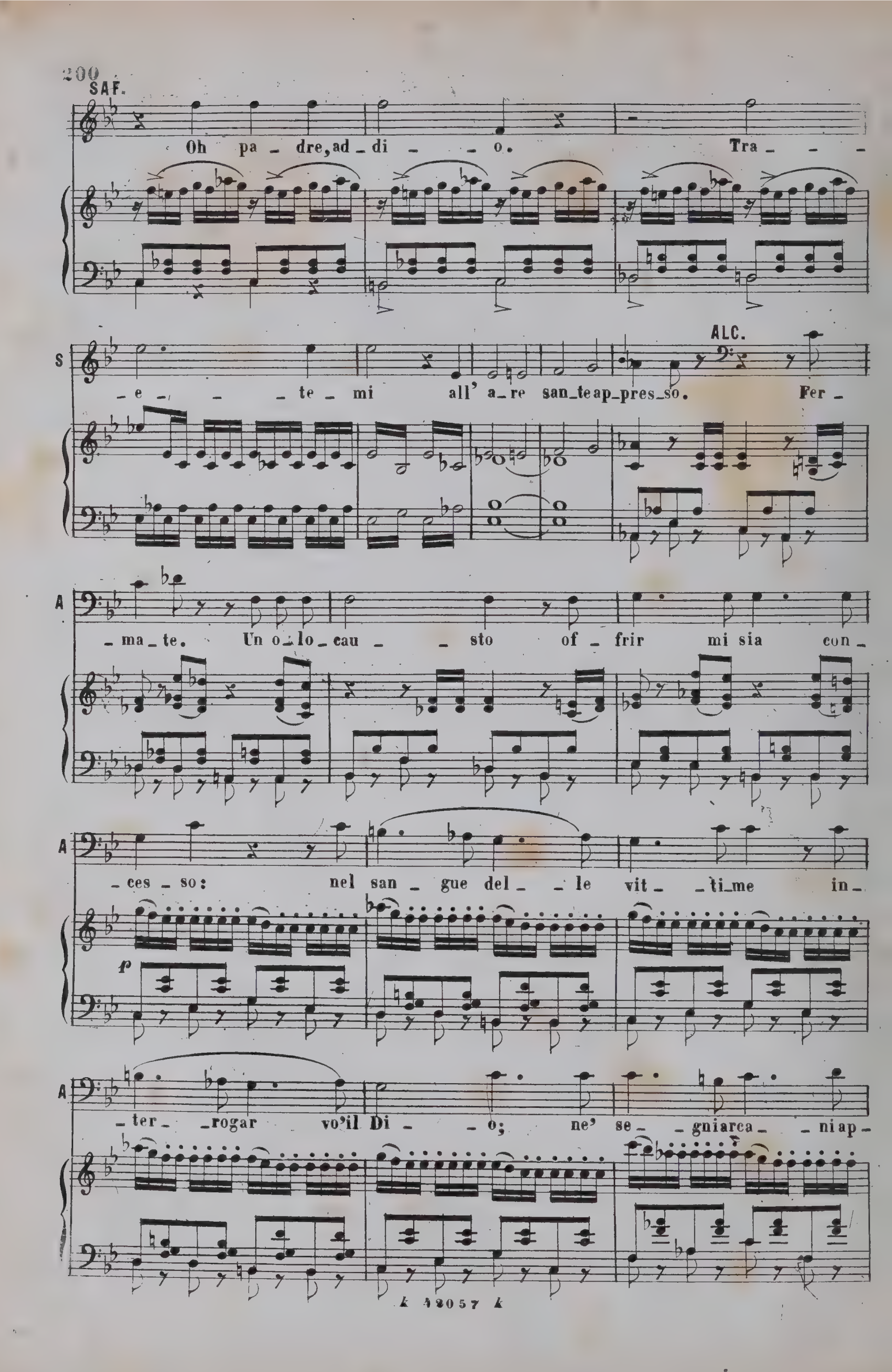

S
_ vò, la gioja dè' Numi quest' alma
ah!..................
C
_ vò, la gioja de' Numi quest' alma
ah!................................ quest'
I
_ lò,
bril_ _
A
_ vò, la gioja de' Numi quest' alma
quest'
L
_ lò,
bril_ _
bril_ _
bril_ _
pp

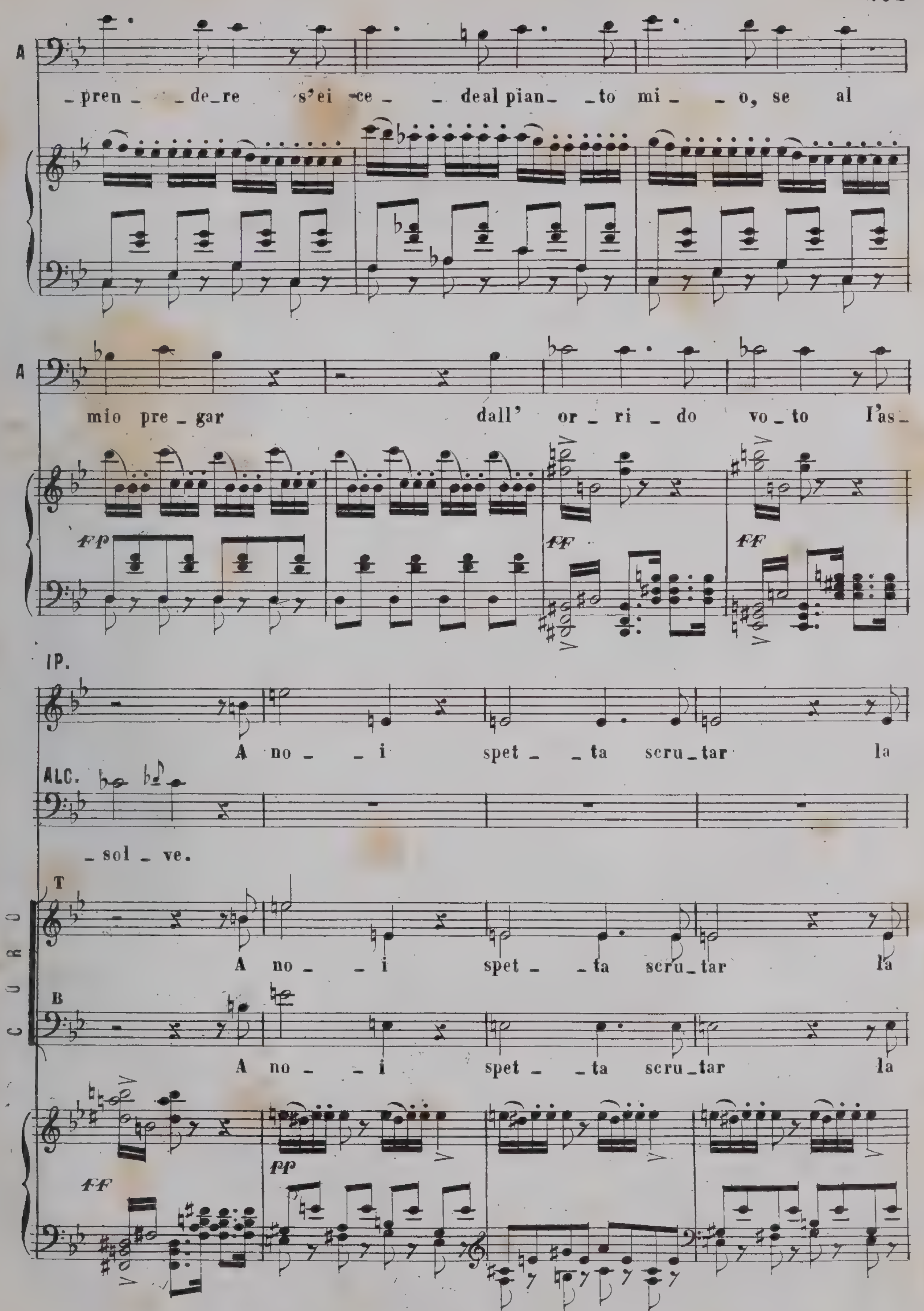

a piacere
S
quest'al _ _ ma pro _ _ _ _
C
al _ _ _ _ ma pro _ _ _ _
I
_ lò
A
al _ _ _ _ ma pro _ _ _ _
L
_ lò
_ lò
_ lò
ff
p colla parte

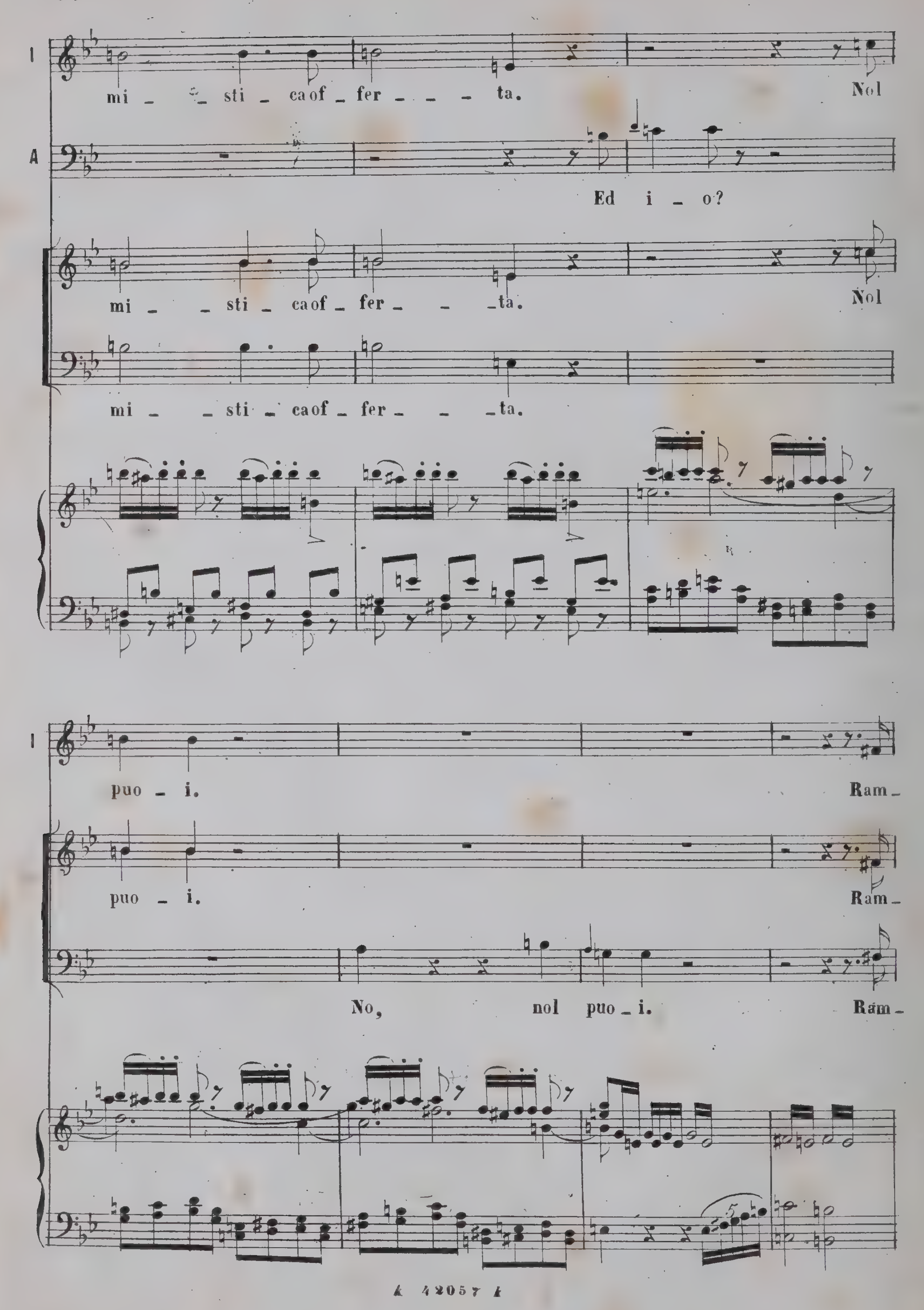

SAF.
-vò!.......
CLI.
-vò!.......
ALC.
-vò!.......
ALLEGRO
pp
ff
p
IPPIA
Al_candro, il ri_ _to a
C. CORO
T
Al_candro, il ri_ _to a
B
Al_candro, il ri_ _to a
p
F
I
com_ piersi man_ca brev' o_ra, il sa_ i, il
T
com_ piersi man_ca brev' o_ra, il sa_ i, il
B
com_ piersi man_ca brev' o_ra, il sa_ i, il
F
F
FF

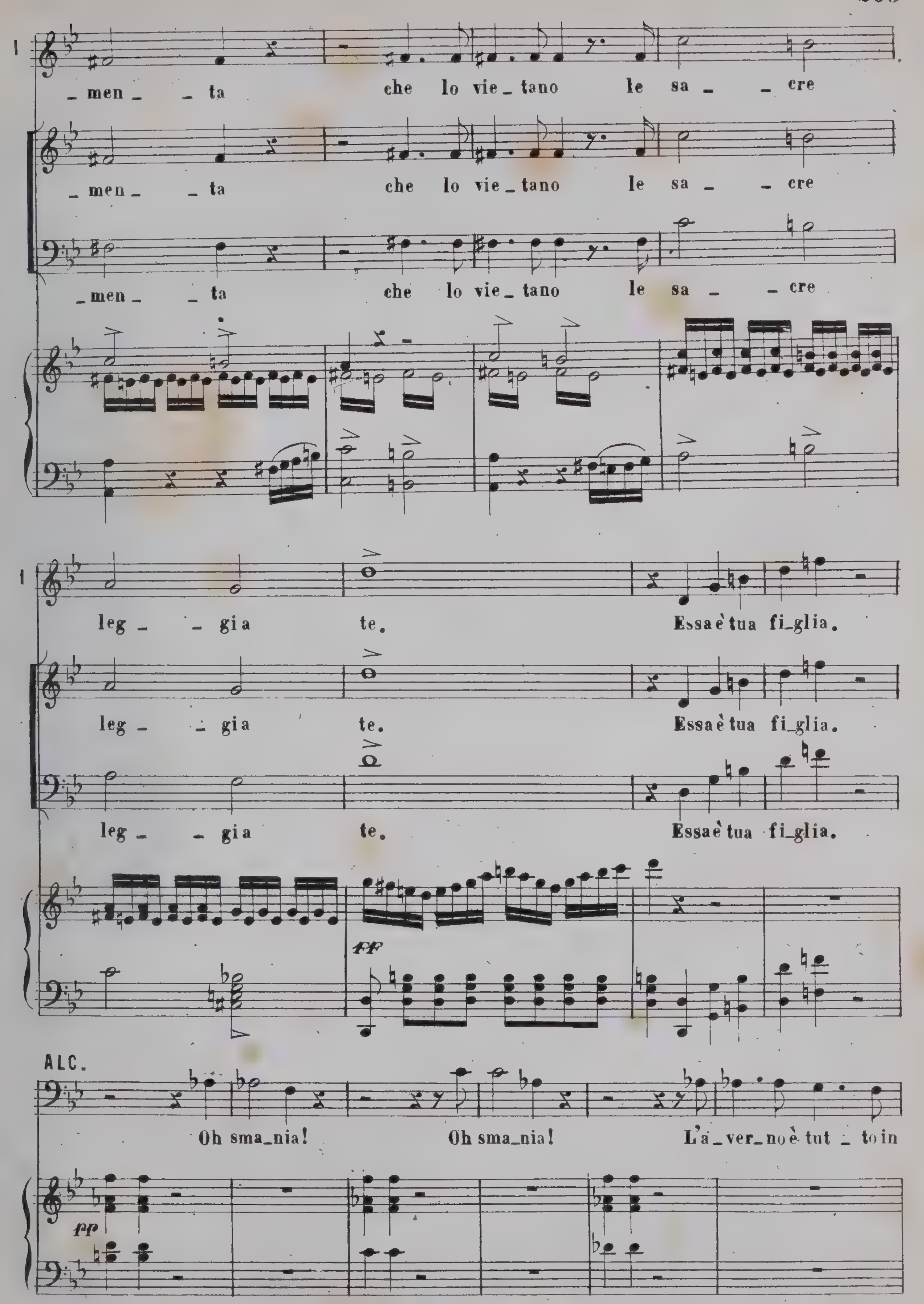

SAF.
Cie - lo!
sa - i.
ALC.
Cie - lo!
LIS.
Cie - lo!
sa - i.
sa - i.
IP.
A pre - - gar, a pregar nel tem - pio uo_po è che.......
T
CORO
A pre - - gar, a pregar nel tem - pio uo_po è che.......
B
A pre - - gar, a pregar nel tem - pio uo_po è che.......


CLI.
.... ven _ ga, che venga o_ma _ _ i.
No
ALC.
.... ven _ ga, che venga o_ma _ _ i. So_ _ spen_
.... ven _ ga, che venga o_ma _ _ i.
pp
ALC.
_de _ te... u_di_temi... u_di_temi... pie_
a piacere
A
_tà, pie_tà del mio cor_do_glio.
CORO
T
Dal giu_ra_men_to
B
Dal giu_ra_men_to
colla parte
pp
a tempo
SAFFO con forza
scio_gliersi el_la non può. Nèil vo_ _glio.
scio_gliersi el_la non può.
fp

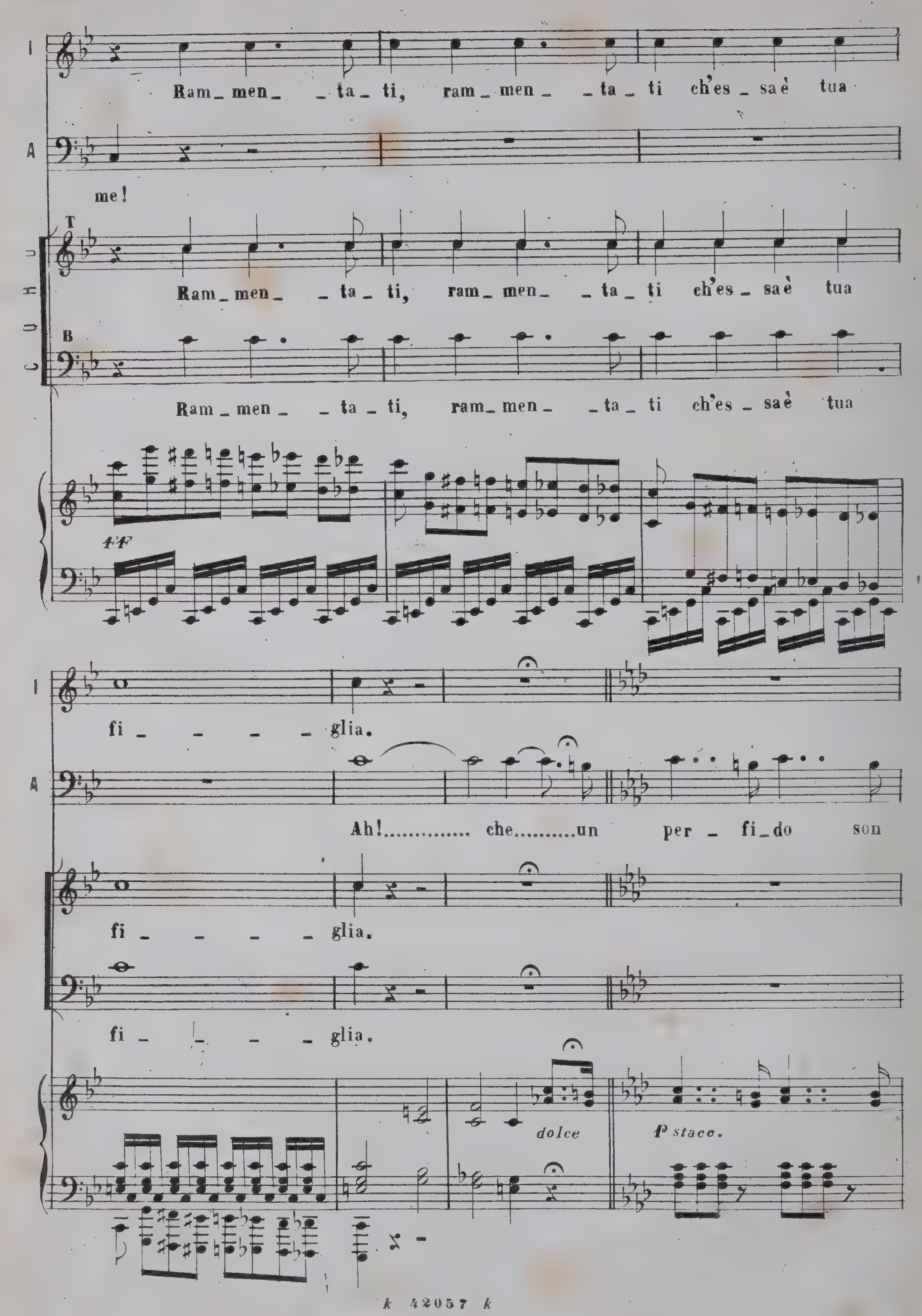

SAF.
Oh pa - dre, ad - di - - o. Tra - - -
S
- e - - - te - mi all' a - re san - te ap - pres - so.
ALC.
Fer -
A
- ma - te. Un o - lo - cau - - sto of - frir mi sia con -
A
- ces - so: nel san - gue del - - le vit - - ti - me in -
p
A
- ter - - rogar vo'il Di - - o; ne' se - - gniarca - - ni ap -

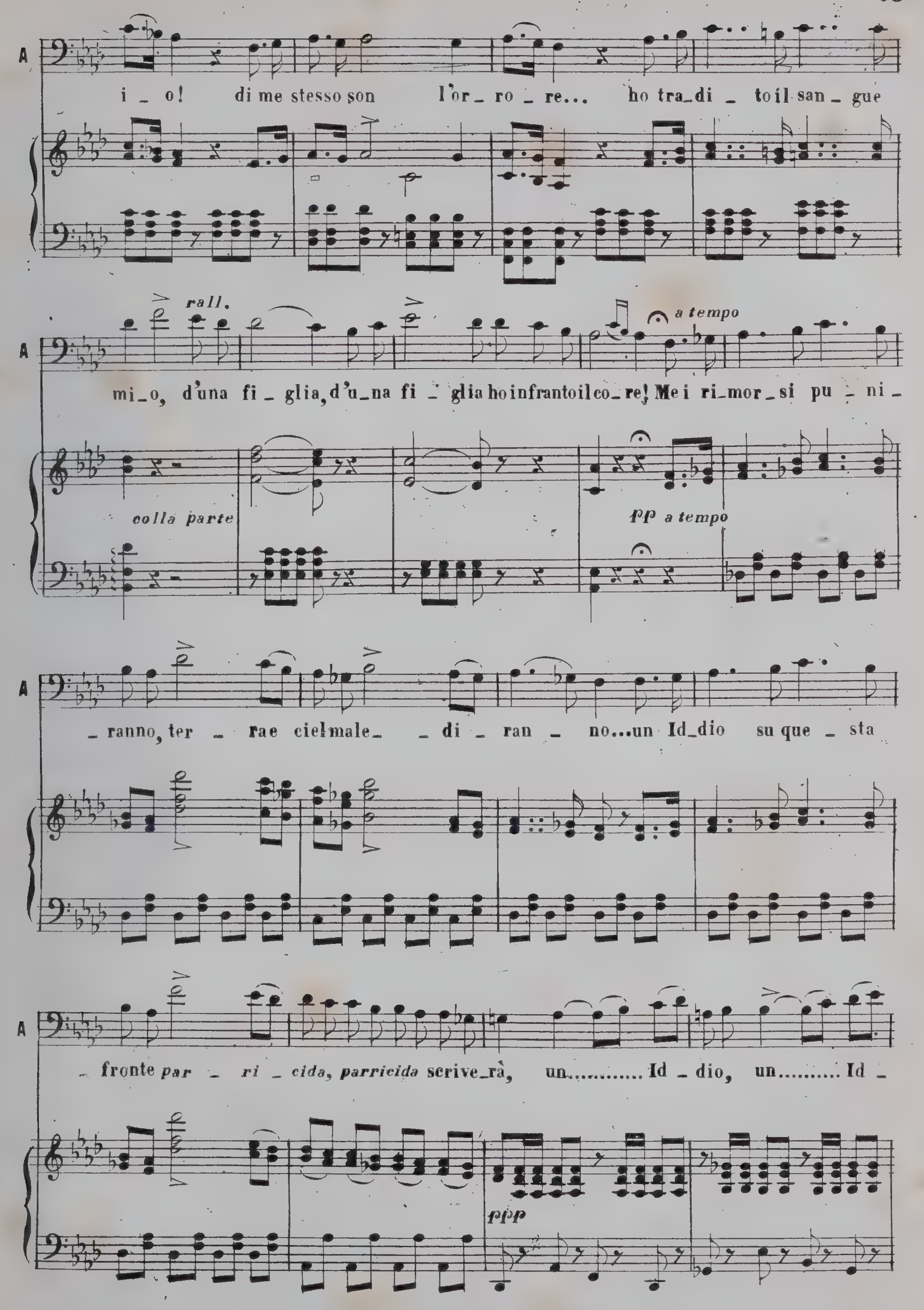

A
_pren _ _de_re s'ei _ce _ _ deal pian_ _to mi_ _o, se al
A
mio pre_gar dall' or_ri_do vo_to l'as_
FF
FF
IP.
A no_ _i spet_ _ta scru_tar la
ALC.
_sol_ve.
CORO
T
A no_ _i spet_ _ta scru_tar la
B
A no_ _i spet_ _ta scru_tar la
FF
PP

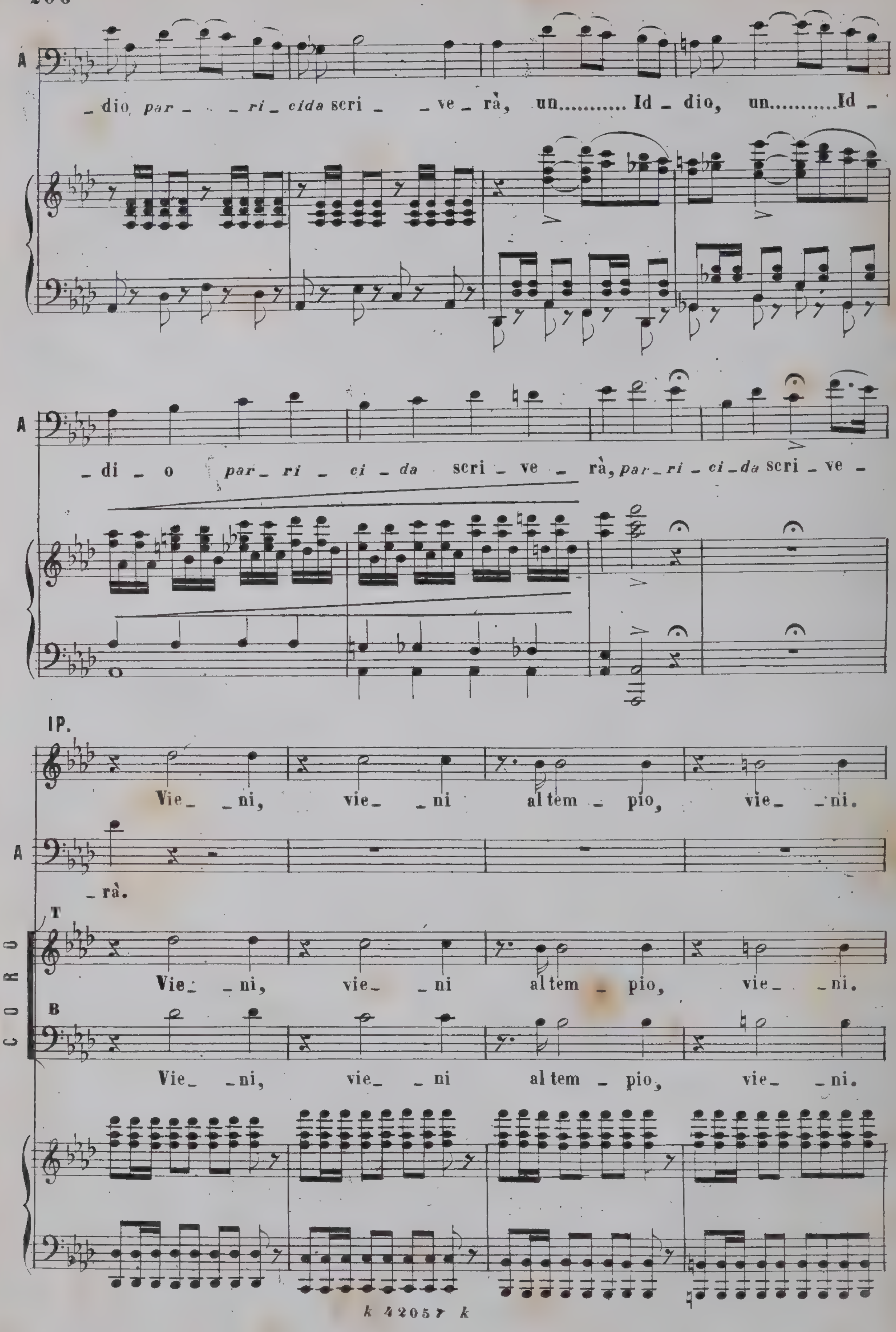

I
mi _ _ sti _ ca of _ fer _ _ _ _ ta.
Nol
A
Ed i _ o?
mi _ _ sti _ ca of _ fer _ _ _ ta.
Nol
mi _ _ sti _ ca of _ fer _ _ _ ta.
I
puo _ i.
Ram_
puo _ i.
Ram_
No, nol puo _ i.
Ram_

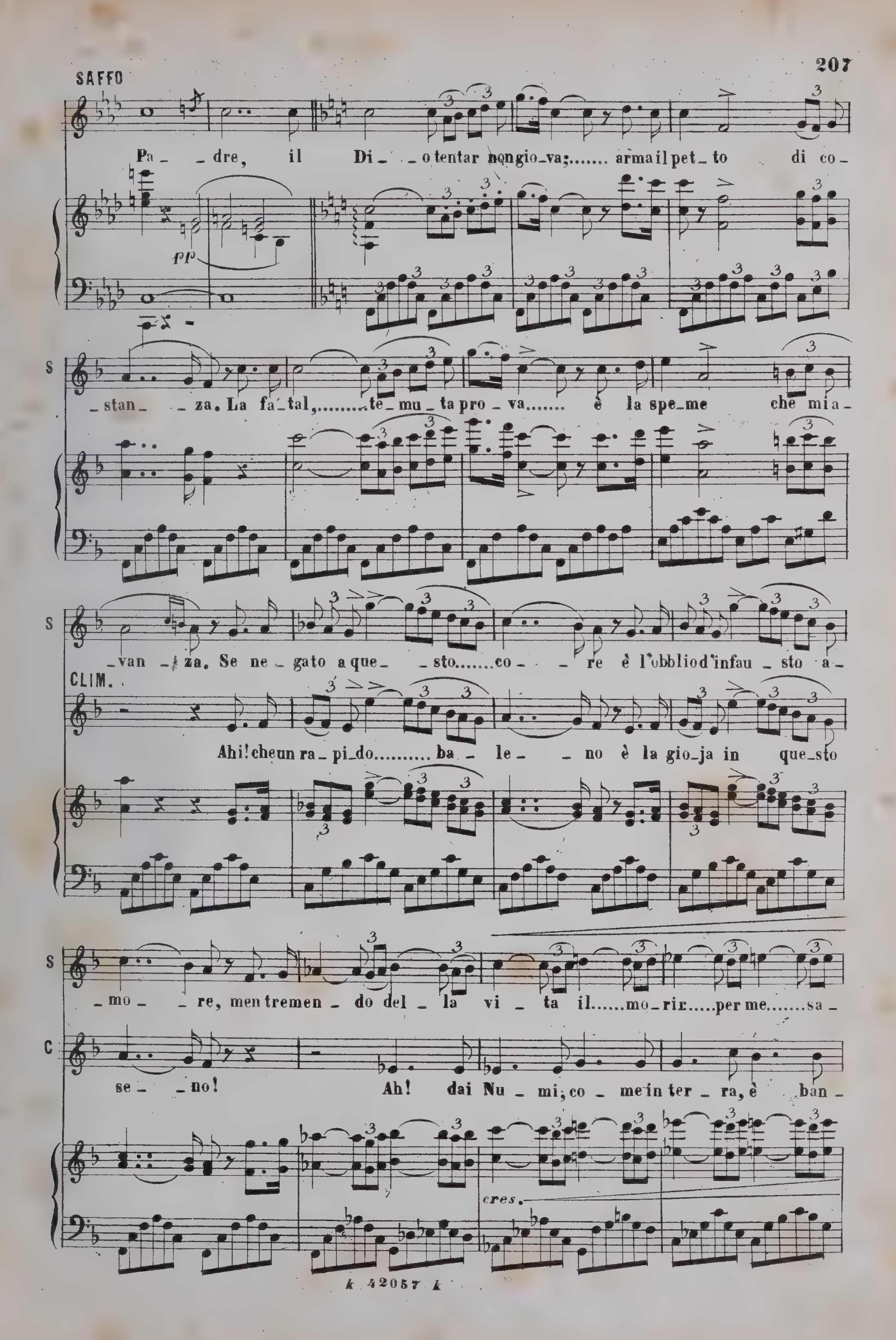


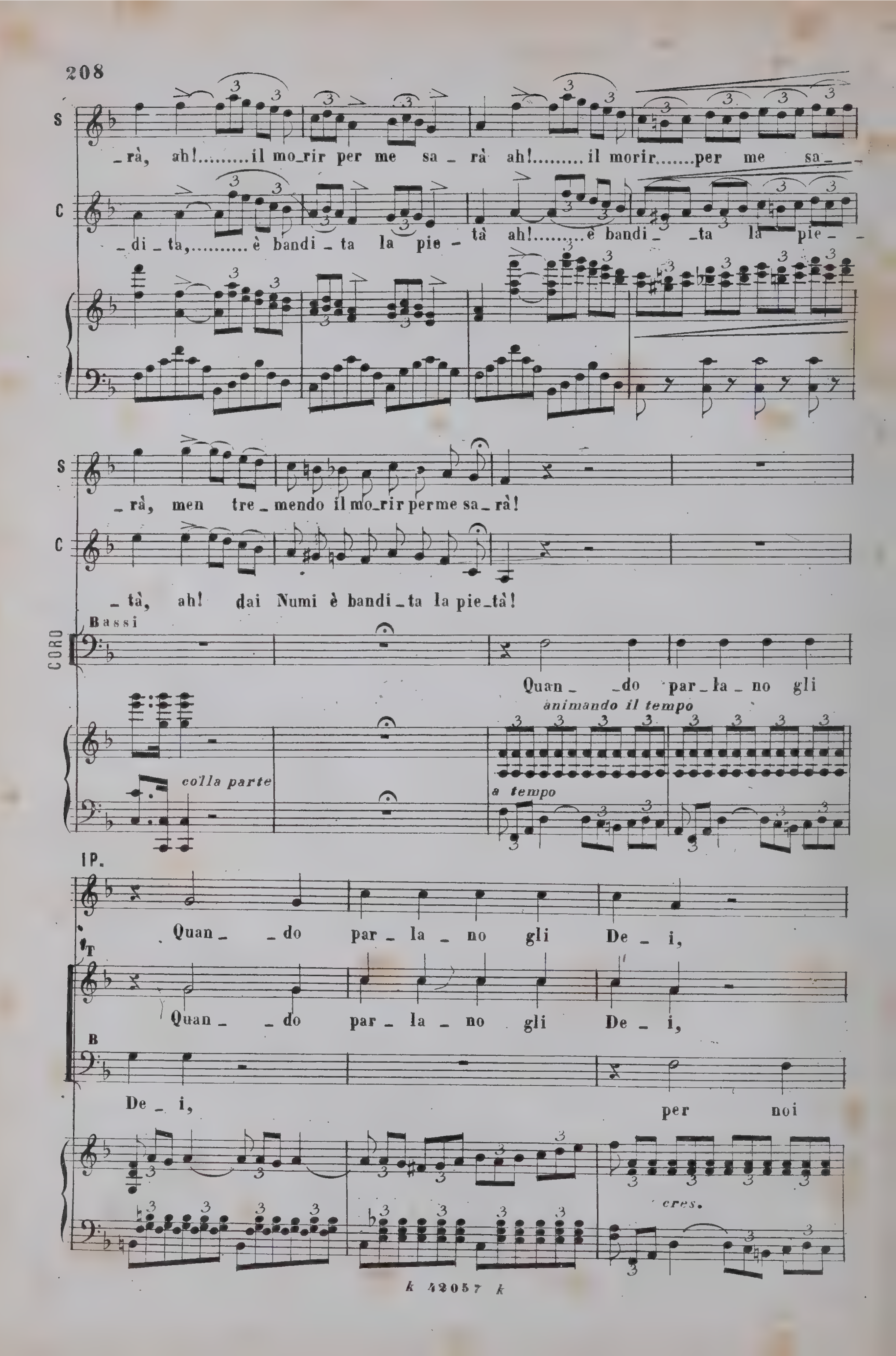
men _ ta che lo vie_tano le sa_ _ cre
men _ ta che lo vie_tano le sa_ _ cre
men _ ta che lo vie_tano le sa_ _ cre
leg_ _ gia te. Essa è tua fi_glia.
leg_ _ gia te. Essa è tua fi_glia.
leg_ _ gia te. Essa è tua fi_glia.
ff
ALC.
Oh sma_nia! Oh sma_nia! L'a_ver_no è tut_ to in
pp

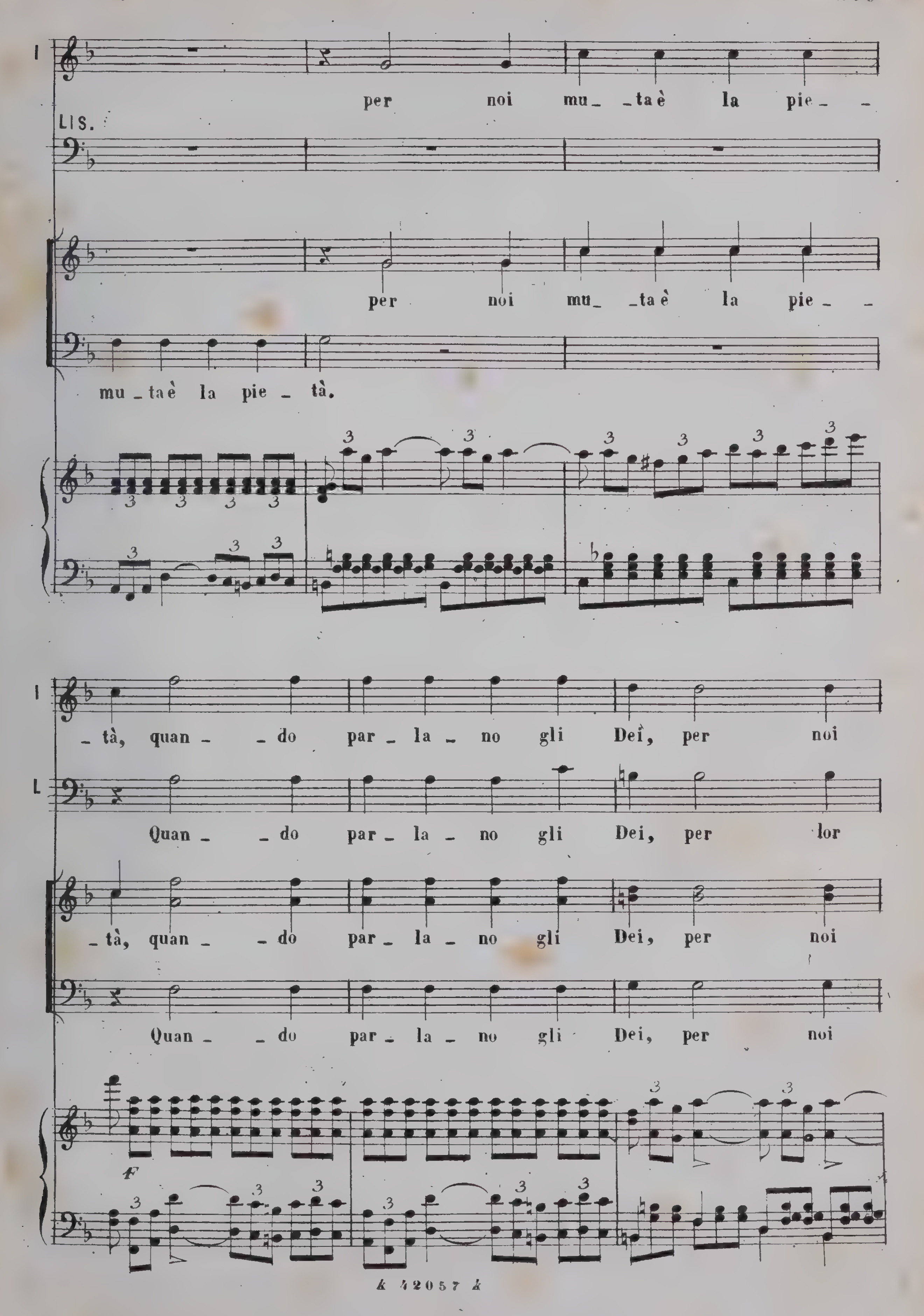

I
Ram_men_ _ta_ti, ram_men_ _ta_ti ch'es_sa è tua
A
me!
T
CORO
Ram_men_ _ta_ti, ram_men_ _ta_ti ch'es_sa è tua
B
Ram_men_ _ta_ti, ram_men_ _ta_ti ch'es_sa è tua
ff
I
fi_ _ _ _glia.
A
Ah!.............. che..........un per_fi_do son
fi_ _ _ _glia.
fi_ _ _ _glia.
dolce
p stacc.

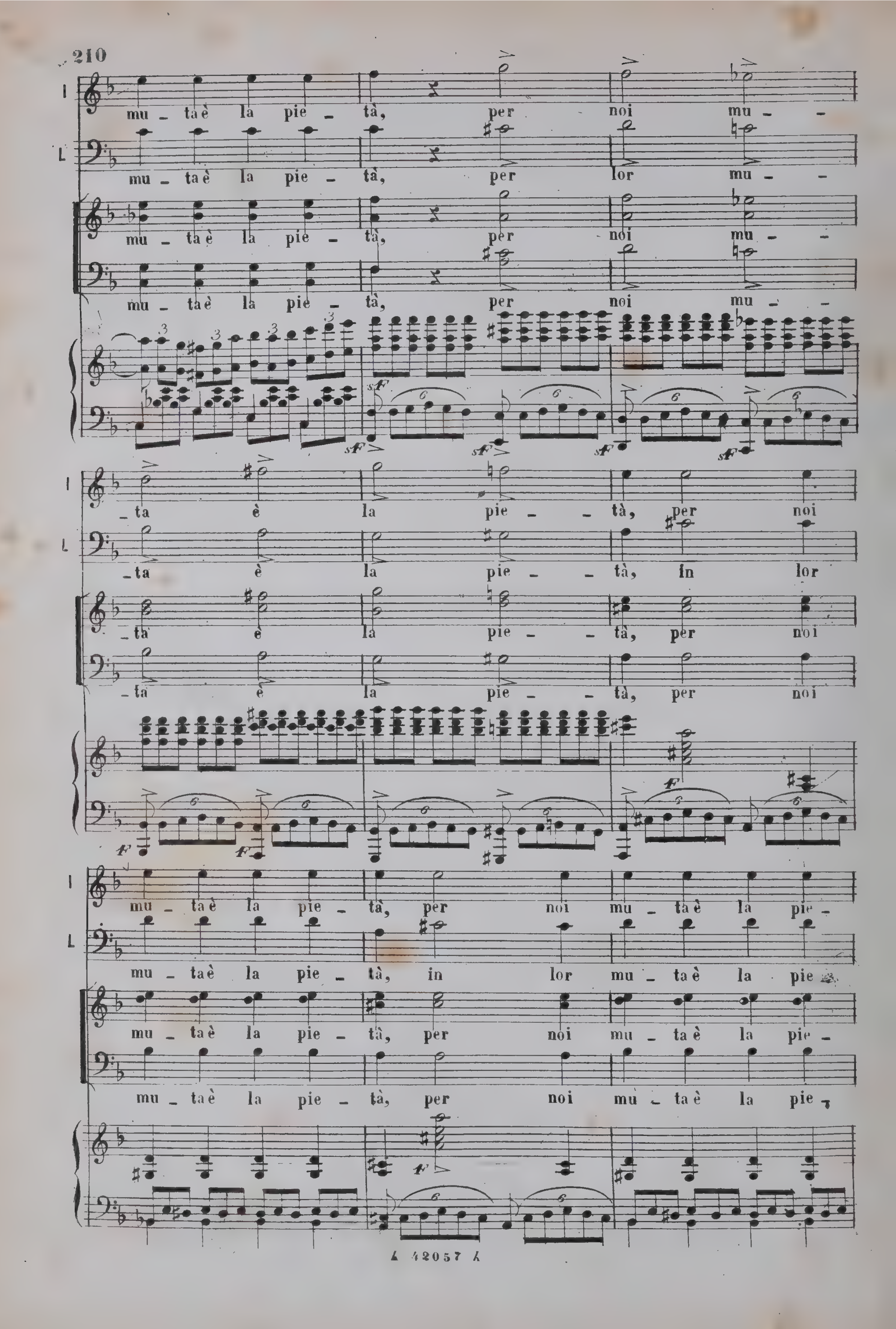

A
i _ o! di me stesso son l'or _ ro _ re... ho tra_di _ to il san _ gue
rall.
a tempo
mi_o, d'una fi _ glia, d'u_na fi _ glia ho infranto il co_re! Me i ri_mor_si pu _ ni _
colla parte
pp a tempo
_ ranno, ter _ ra e ciel male_ _ di _ ran _ no...un Id_dio su que _ sta
_ fronte par _ ri _ cida, parricida scrive_rà, un.......... Id _ dio, un.......... Id _
ppp

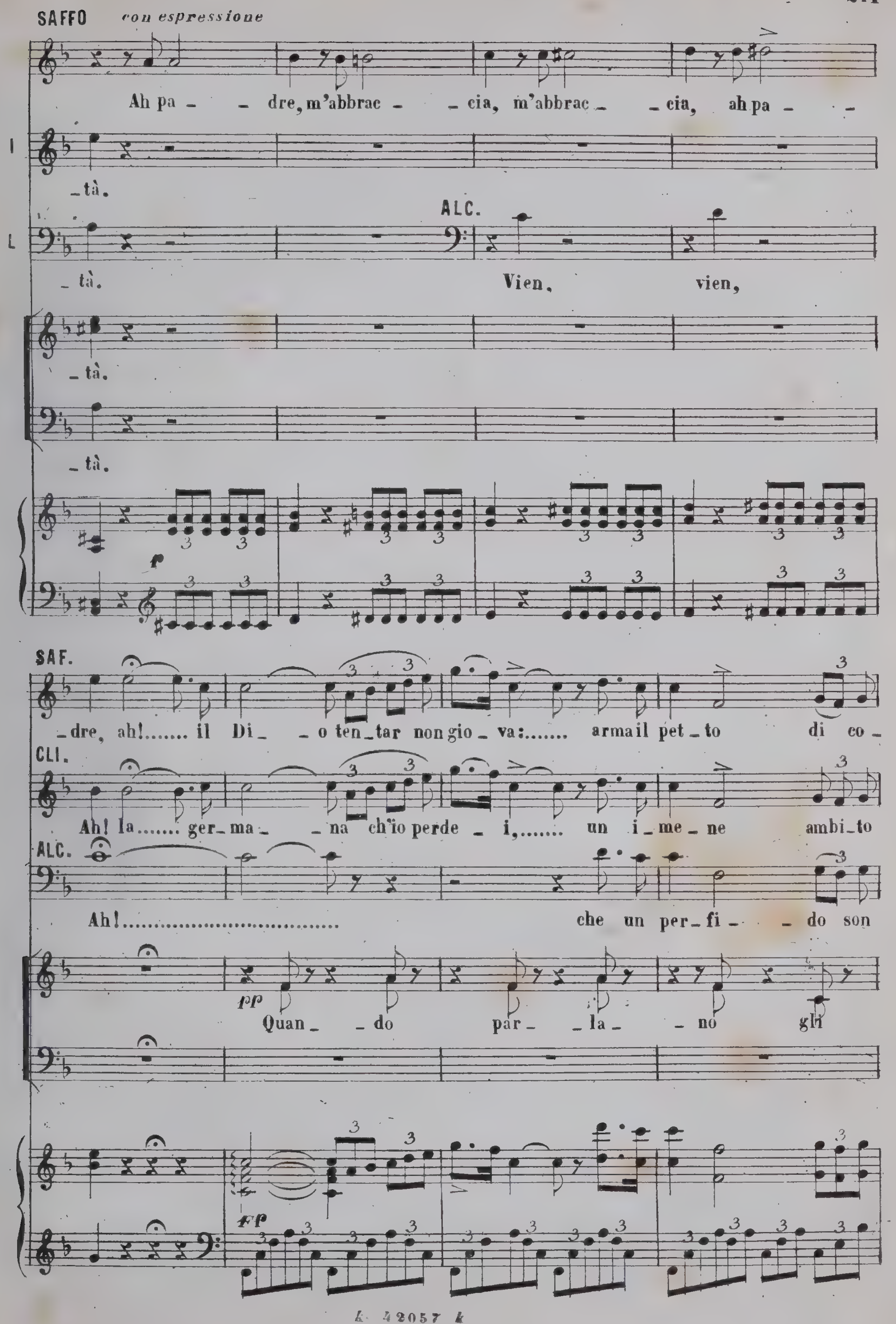

A
dio, par _ri_cida scri_ _ve_rà, un........... Id_dio, un...........Id_
A
_di_o par_ri_ci_da scri_ve_rà, par_ri_ci_da scri_ve_
IP.
Vie_ _ni, vie_ _ni al tem_pio, vie_ _ni.
A
_rà.
CORO
T
Vie_ _ni, vie_ _ni al tem_pio, vie_ _ni.
B
Vie_ _ni, vie_ _ni al tem_pio, vie_ _ni.

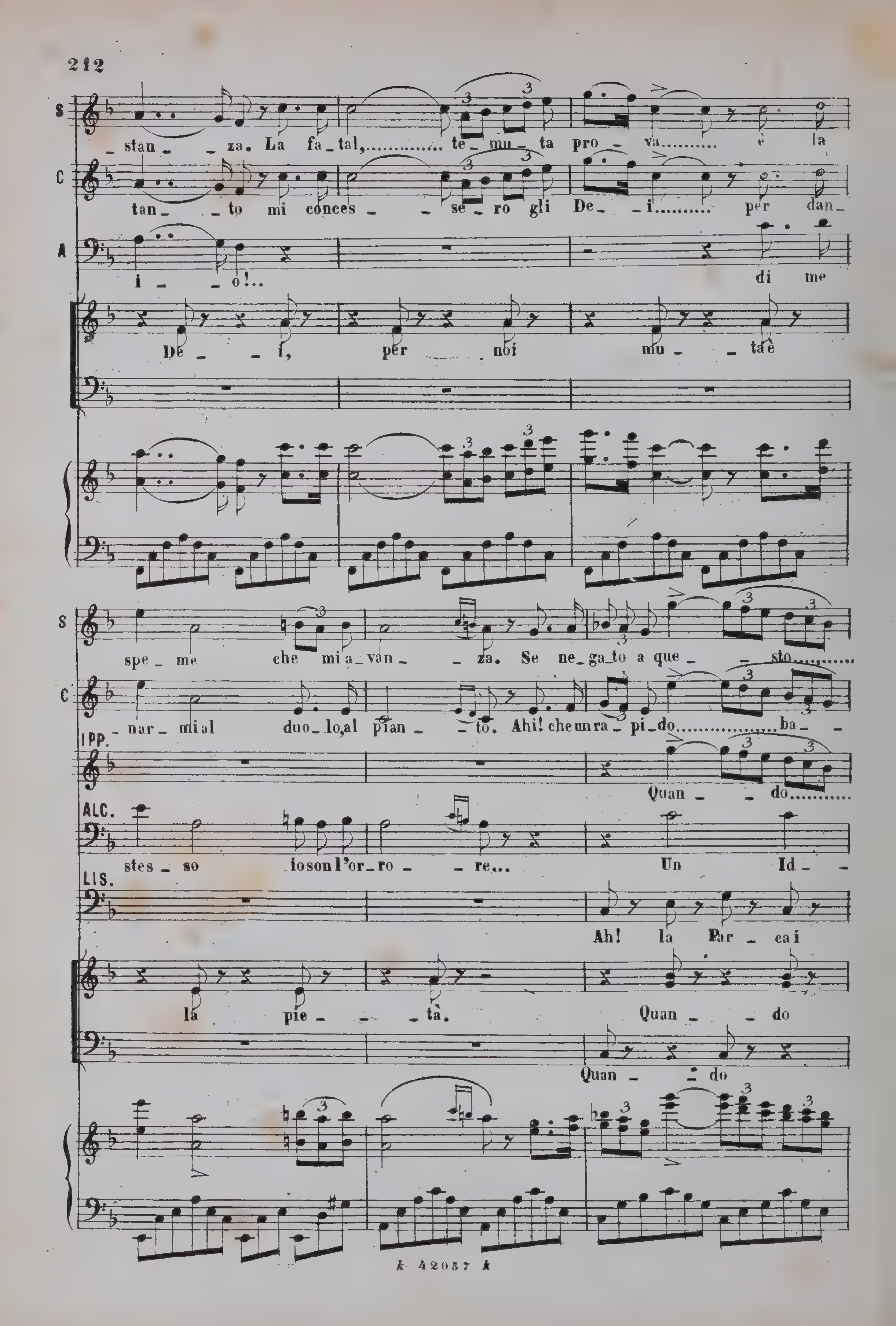

Pa _ _ dre, il Di _ _ o tentar nongio_va;....... armailpet_to di co_
pp
stan _ za. La fa_tal,.........te_mu_ta pro_va....... è la spe_me che mia_
_van _ za. Se ne_gato a que_ _sto.......co_ _ re è l'obbliod'infau_sto a_
CLIM.
Ahi! cheun ra_pi_do.......... ba_ le_ _ no è la gio_ja in que_sto
_mo_ _ re, men tremen_ do del_ la vi _ ta il......mo_rir.....per me.......sa_
se_ _no! Ah! dai Nu_mi, co_me in ter_ra, è ban_
cres.

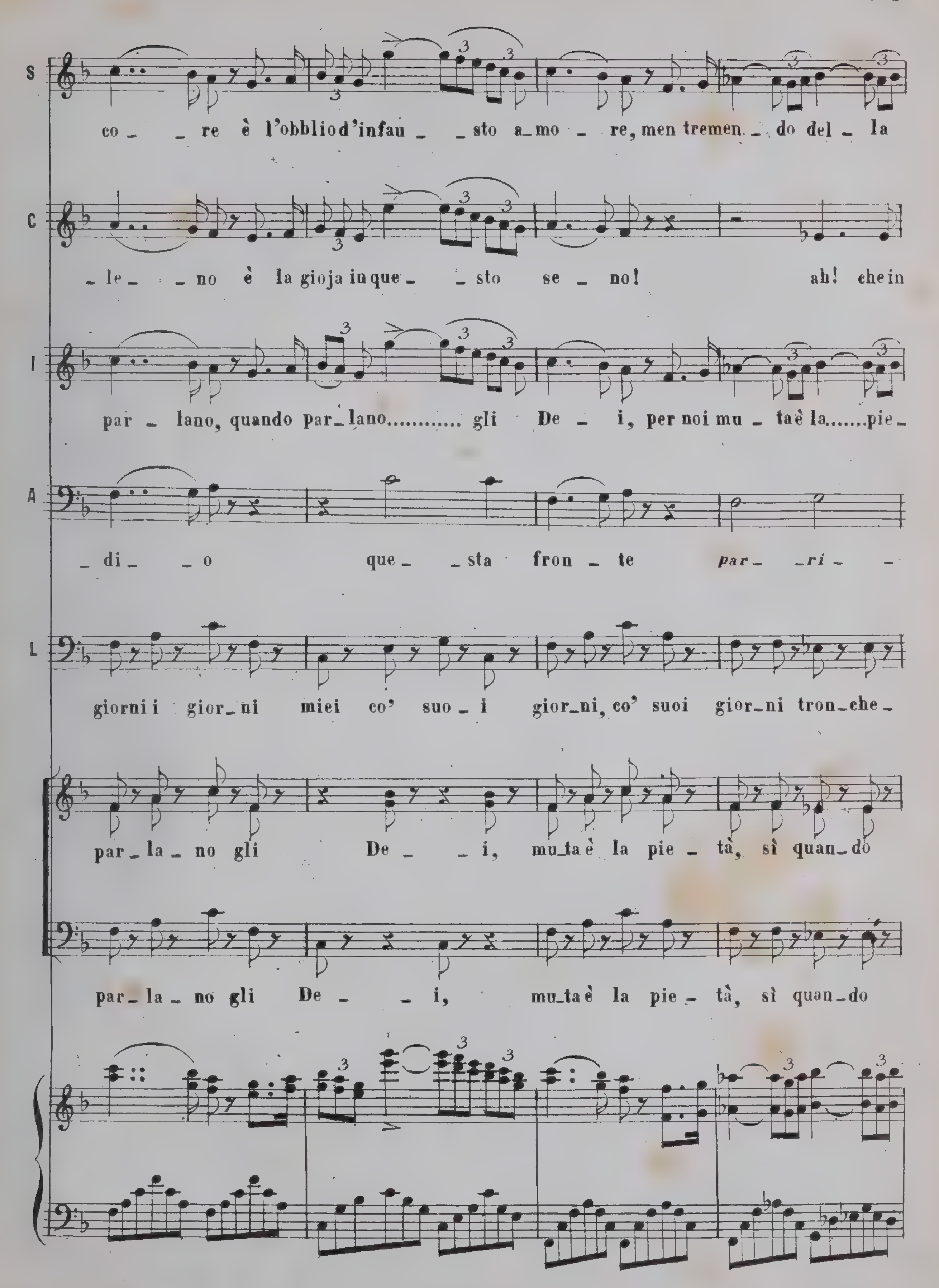

S
_rà, ah!.........il mo_rir per me sa _ rà ah!.........il morir.......per me sa_
C
_di _ ta,..........è bandi _ ta la pie - tà ah!.........è bandi_ _ta la pie-
S
_rà, men tre _ mendo il mo_rir perme sa_rà!
C
_tà, ah! dai Numi è bandi_ta la pie_tà!
CORO
Bassi
Quan_ _do par_la_no gli
animando il tempo
colla parte
a tempo
IP.
Quan_ _do par_la_no gli De_i,
T
Quan_ _do par_la_no gli De_i,
B
De_i, per noi
cres.

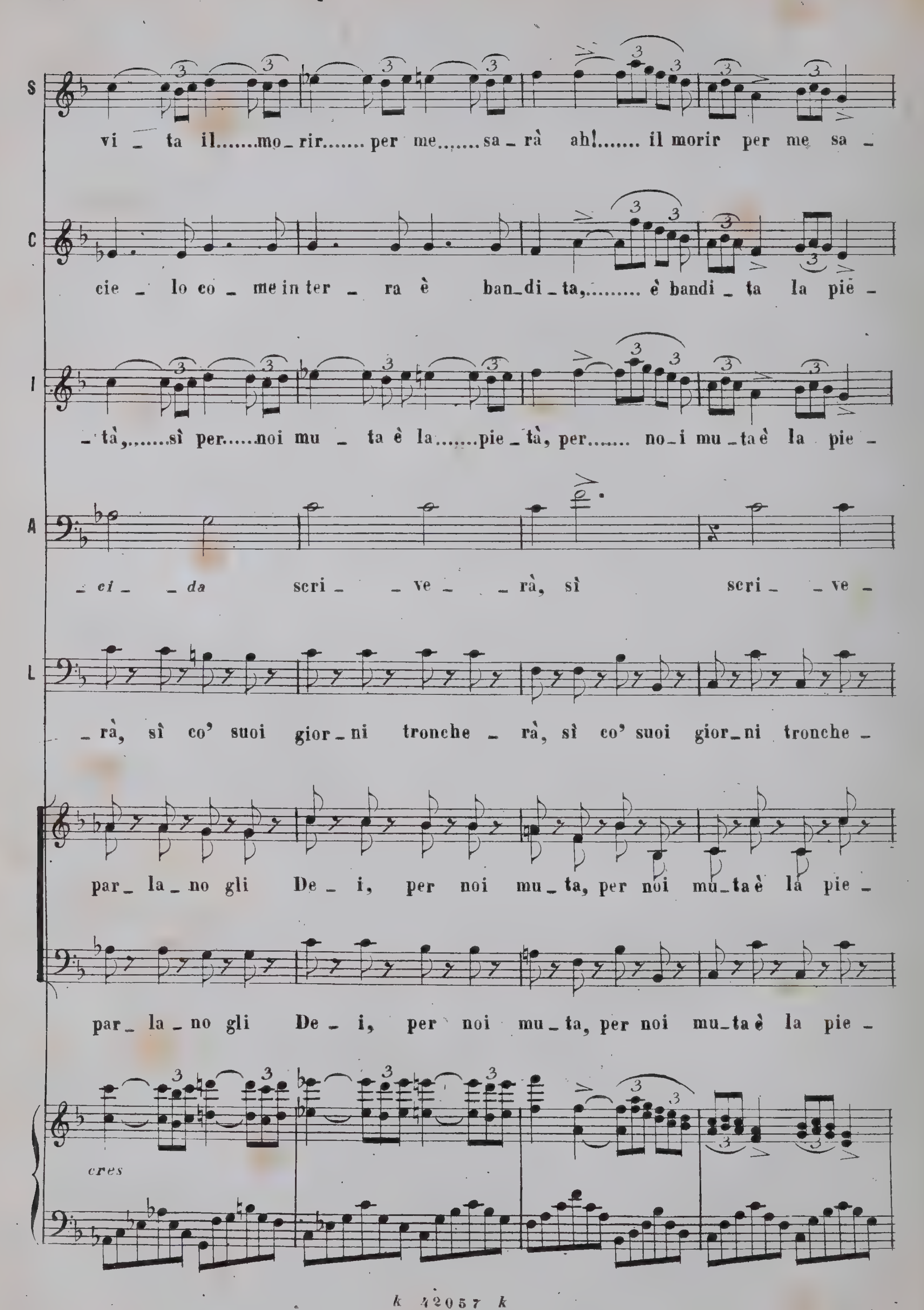

I
per noi mu_ _ta è la pie_ _
LIS.
per noi mu_ _ta è la pie_ _
mu_ta è la pie_ tà.
3
I
tà, quan _do par_la_no gli Dei, per noi
L
Quan_ _do par_la_no gli Dei, per lor
tà, quan _do par_la_no gli Dei, per noi
Quan_ _do par_la_no gli Dei, per noi
F

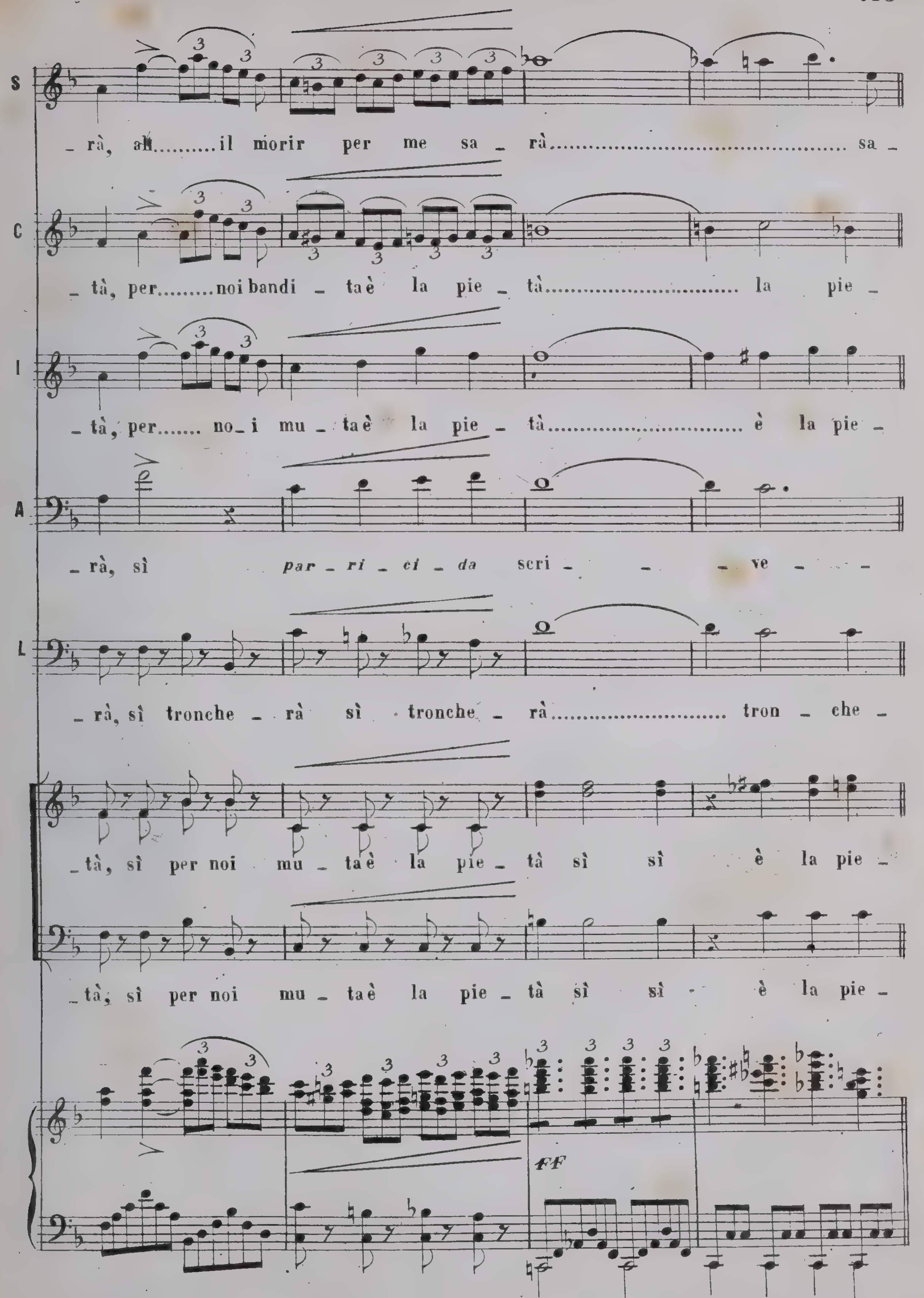

I
mu _ ta è la pie _ tà, per noi mu _
L
mu _ ta è la pie _ tà, per lor mu _
mu _ ta è la pie _ tà, per noi mu _
mu _ ta è la pie _ tà, per noi mu _
sF
_ ta è la pie _ _ tà, per noi
_ ta è la pie _ _ tà, in lor
_ ta è la pie _ _ tà, per noi
_ ta è la pie _ _ tà, per noi
F
mu _ ta è la pie _ tà, per noi mu _ ta è la pie _
mu _ ta è la pie _ tà, in lor mu _ ta è la pie _
mu _ ta è la pie _ tà, per noi mu _ ta è la pie _
mu _ ta è la pie _ tà, per noi mu _ ta è la pie _

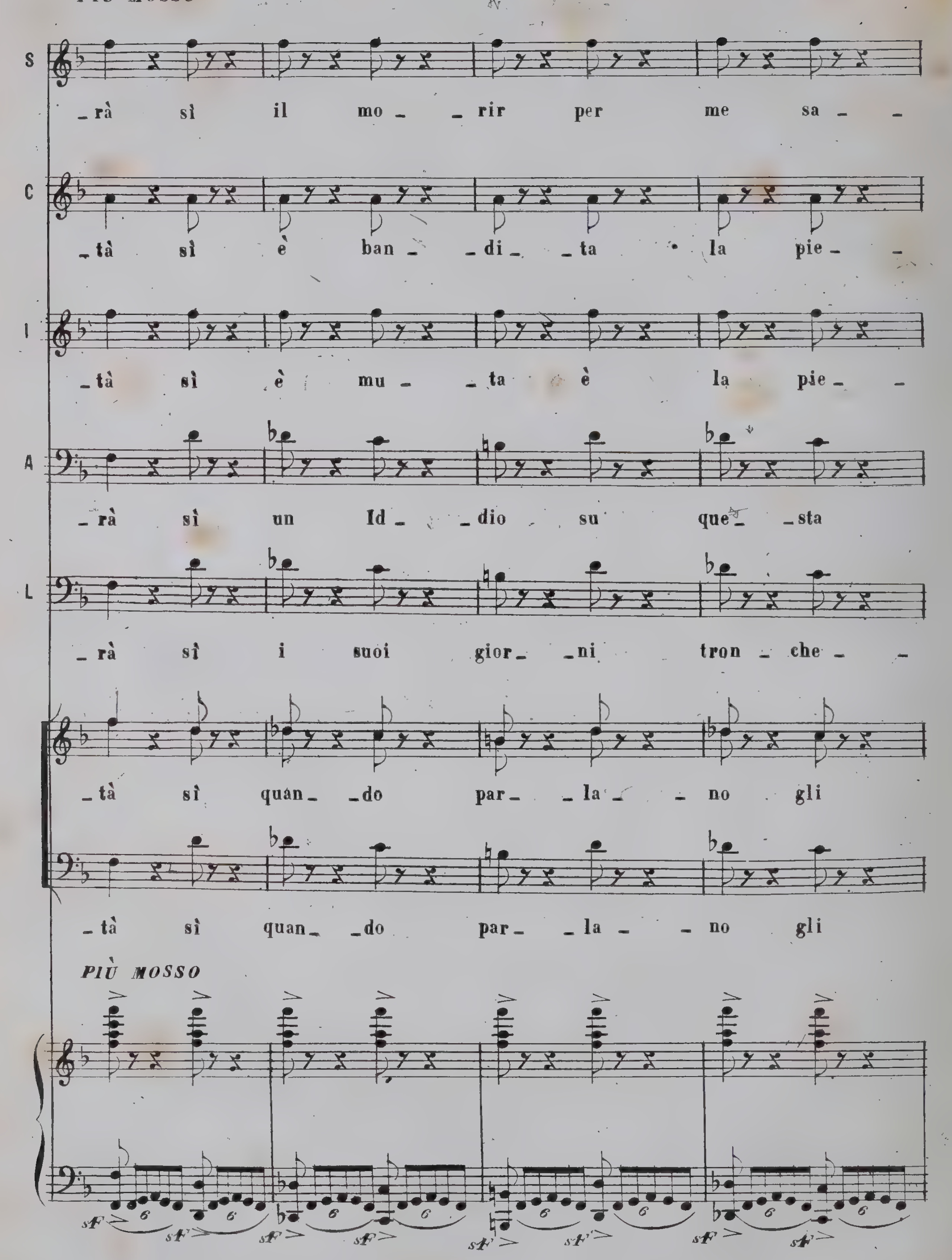

SAFFO con espressione
Ah pa _ _ dre, m'abbrac _ _ cia, m'abbrac _ _ cia, ah pa _ _
_ tà.
ALC.
_ tà. Vien, vien,
_ tà.
_ tà.
SAF.
_ dre, ah!....... il Di _ _ o ten _ tar non gio _ va:....... arma il pet _ to di co _
CLI.
Ah! la....... ger _ ma _ _ na ch'io perde _ i,....... un i _ me _ ne ambi _ to
ALC.
Ah!.................................. che un per _ fi _ _ do son
pp
Quan _ _ do par _ _ la _ _ no gli
fp

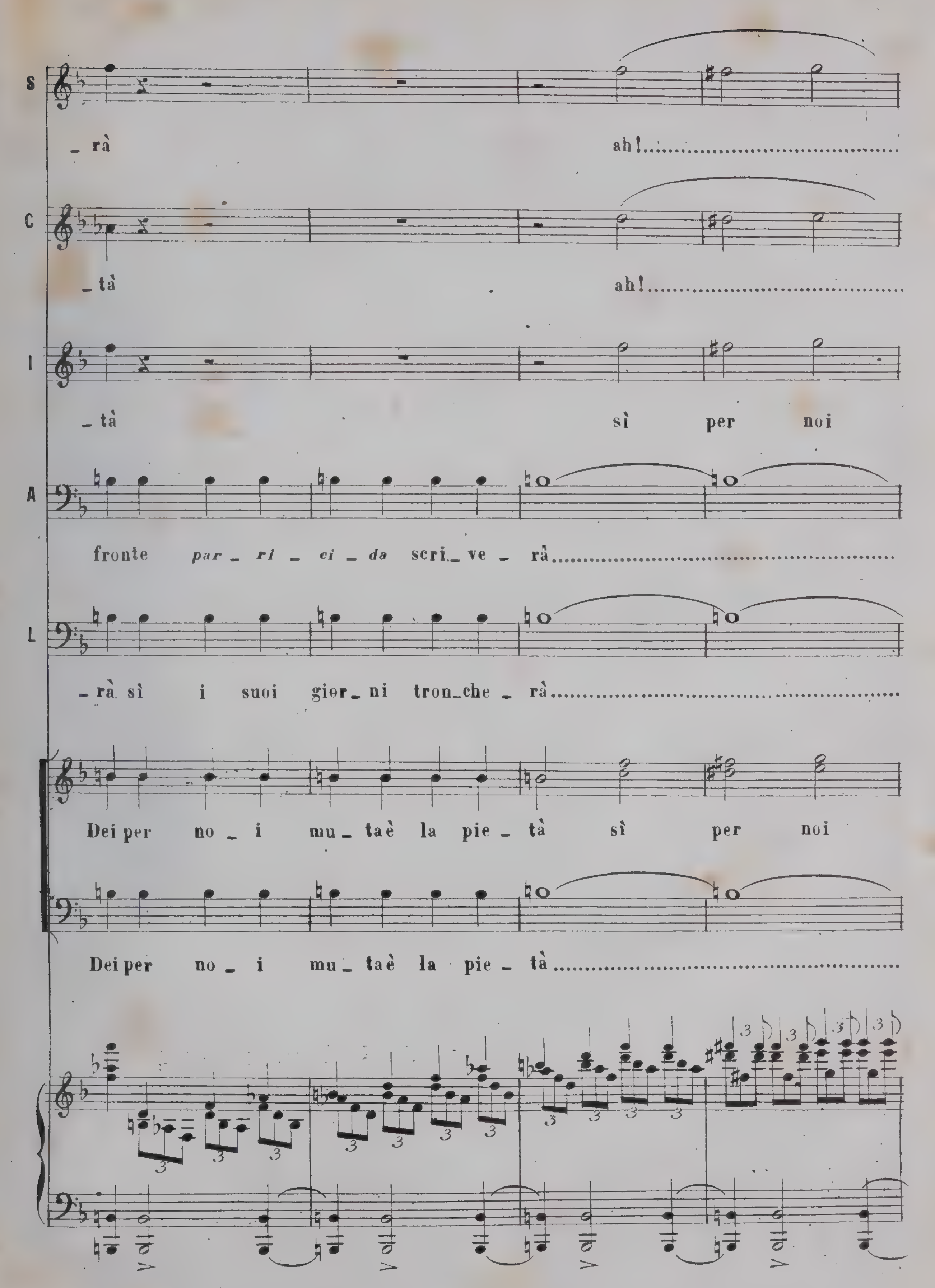

S
_ stan _ _ za. La fa_tal,............ te_mu_ta pro_ va.......... è la
C
tan_ _ to mi conces_ _ se_ro gli De_ _ i.......... per dan_
A
i _ _ o!..
di me
De _ _ i, per _ noi mu_ _ ta è
S
spe_ me che mi a_van_ _ za. Se ne_ga_to a que_ _ sto.........
C
_ nar_ mi al duo_lo,al pian_ _ to. Ah! che un ra_pi_do.................. ba_
IPP.
Quan_ _ do..........
ALC.
stes_ so io son l'or_ro_ _ re... Un Id_
LIS.
Ah! la Par_ ca i
la pie_ _ tà. Quan_ _ do
Quan_ _ do

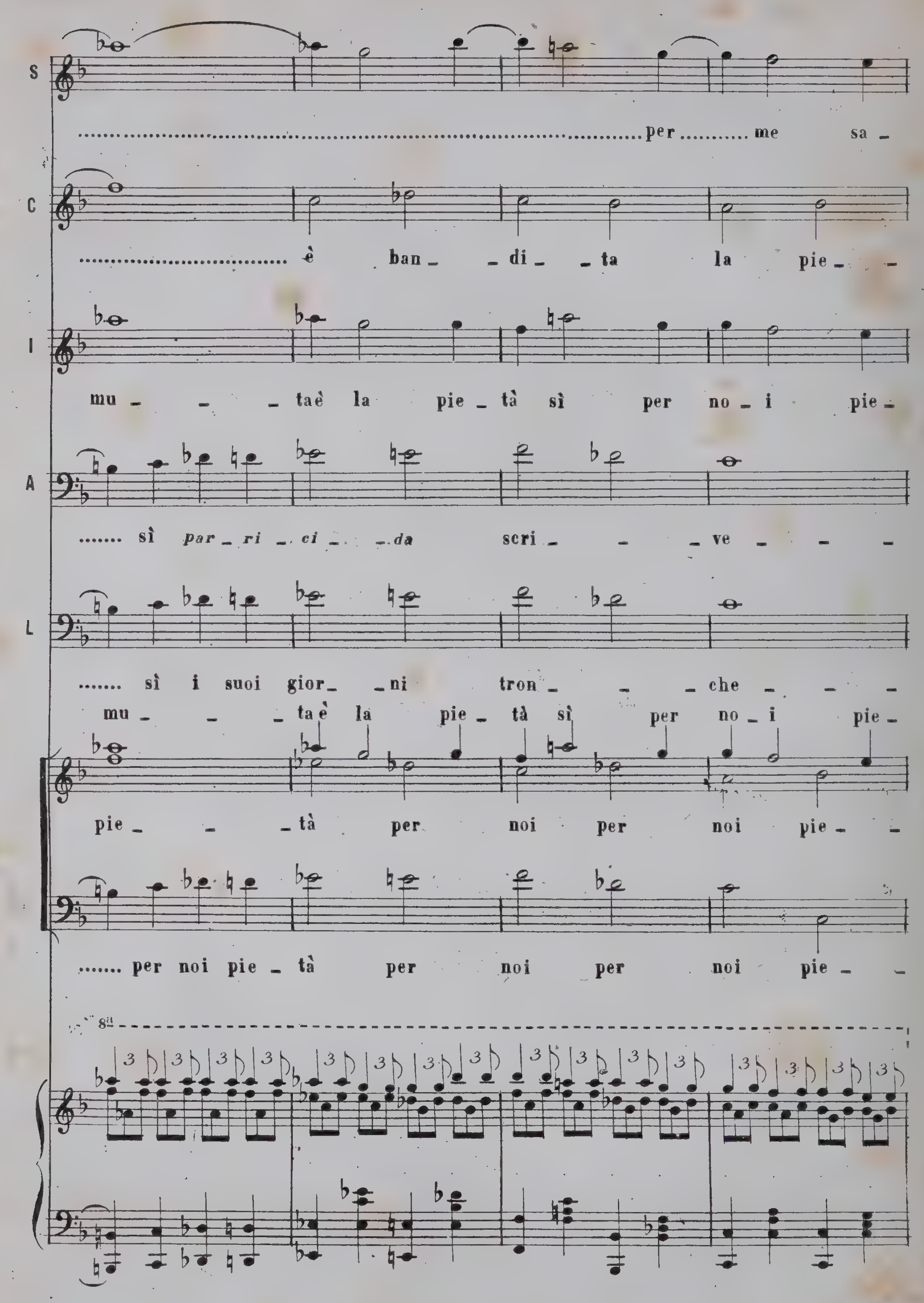

S
co _ _ re è l'obbliod'infau _ _ sto a_mo _ re, men tremen _ do del _ la
C
_ le _ _ no è la gioja inque _ _ sto se _ no!
ah! chein
I
par _ lano, quando par_lano............ gli De _ i, per noi mu _ taè la.......pie _
A
_ di _ _ o que _ _ sta fron _ te par _ _ ri _ _
L
giorni i gior_ni miei co' suo _ i gior_ni, co' suoi gior_ni tron_che _
par_la_no gli De _ _ i, mu_taè la pie _ tà, sì quan_do
par_la_no gli De _ _ i, mu_taè la pie _ tà, sì quan_do

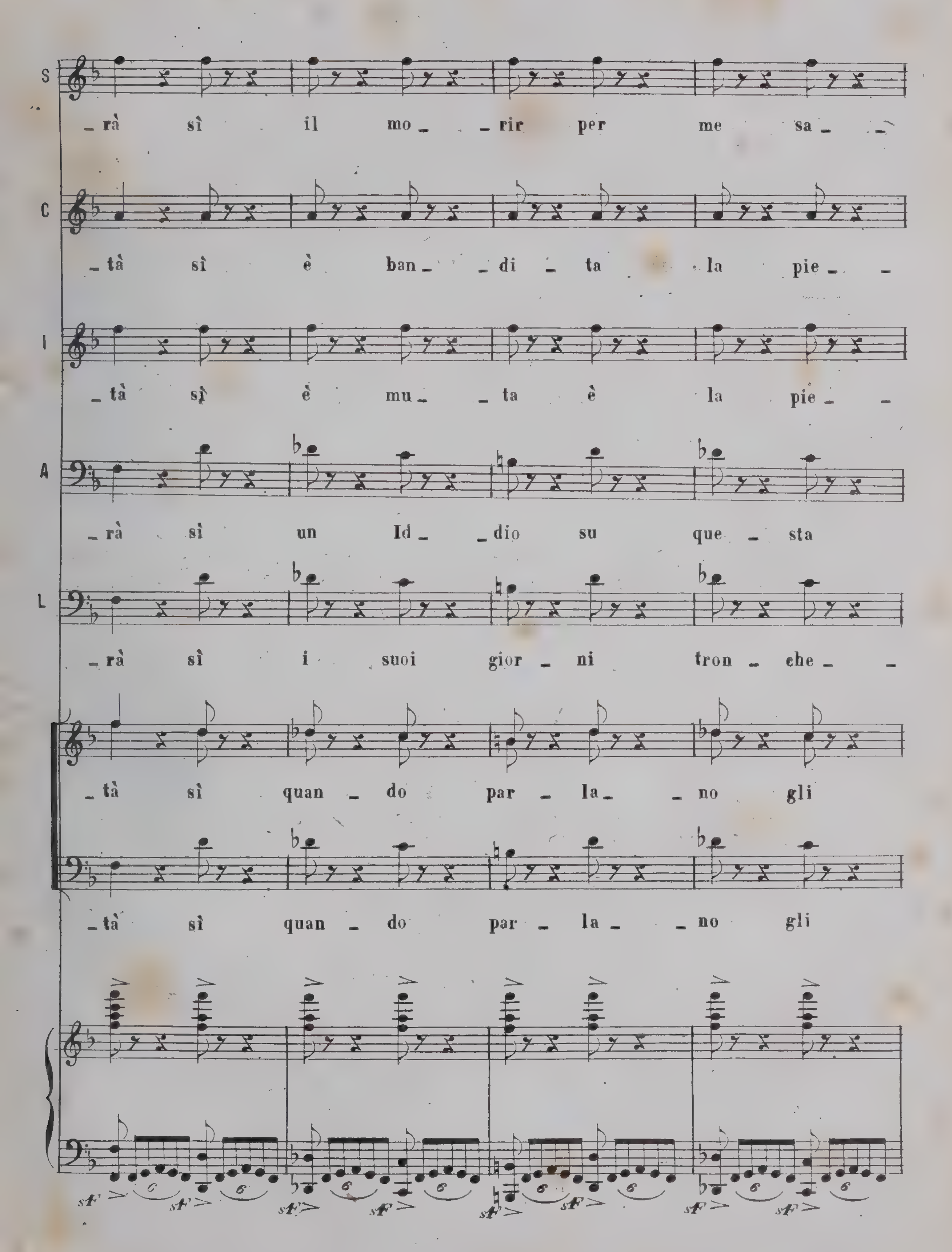

S
vi _ ta il.......mo _ rir....... per me........ sa _ rà ah!....... il morir per me sa _
C
cie _ lo co _ me in ter _ ra è ban_di _ ta,......... è bandi _ ta la pie _
I
_ tà,.......sì per......noi mu _ ta è la........pie _ tà, per....... no _ i mu _ ta è la pie _
A
_ ci _ _ da scri _ _ ve _ _ rà, sì scri _ _ ve _
L
_ rà, sì co' suoi gior _ ni tronche _ rà, sì co' suoi gior _ ni tronche _
par _ la _ no gli De _ i, per noi mu _ ta, per noi mu _ ta è la pie _
par _ la _ no gli De _ i, per noi mu _ ta, per noi mu _ ta è la pie _
cres

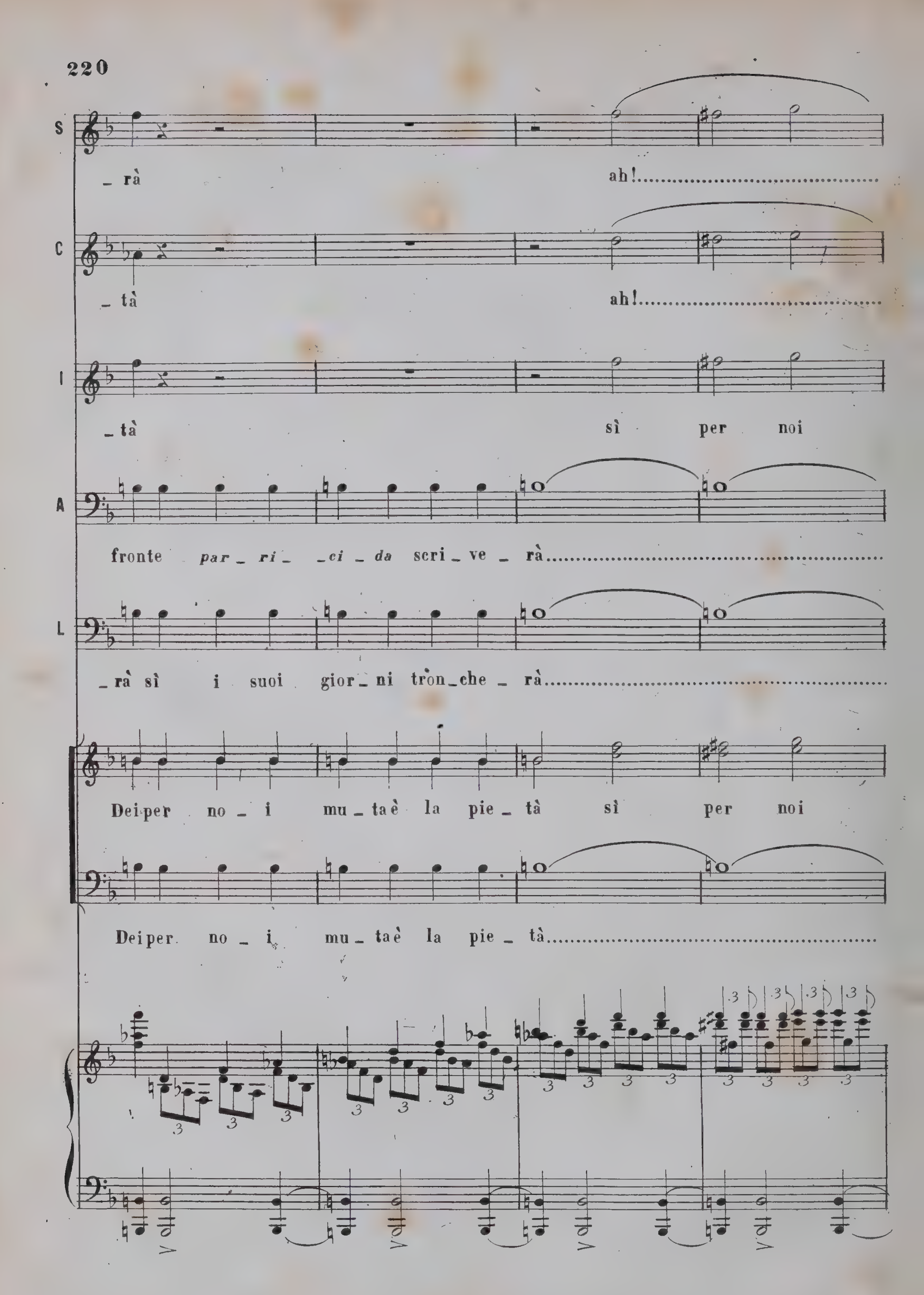

S
_ rà, ah......... il morir per me sa _ rà.................... sa _
C
_ tà, per.........noi bandi _ ta è la pie _ tà.................... la pie _
I
_ tà, per....... no _ i mu _ ta è la pie _ tà.................... è la pie _
A
_ rà, sì par _ ri _ ci _ da scri _ _ _ ve _ _
L
_ rà, sì tronche _ rà sì tronche _ rà.................... tron _ che _
_ tà, sì per noi mu _ ta è la pie _ tà sì sì è la pie _
_ tà, sì per noi mu _ ta è la pie _ tà sì sì è la pie _
FF


PIÙ MOSSO
S
_rà sì il mo_ _rir per me sa_ _
C
tà sì è ban _di_ _ta la pie_ _
I
_tà sì è mu_ _ta è la pie_ _
A
_rà sì un Id_ _dio su que_ _sta
L
rà sì i suoi gior _ni tron_ che_ _
tà sì quan _do par_ _la_ _no gli
tà sì quan _do par_ _la_ _no gli
PIÙ MOSSO
sf
6


S
_ rà
ah!
C
_ tà
ah!
I
_ tà
sì per noi
A
fronte par _ ri _ ci _ da scri_ ve _ rà
L
_ rà sì i suoi gior_ ni tron_che _ rà
Dei per no _ i mu_ ta è la pie _ tà sì per noi
Dei per no _ i mu_ ta è la pie _ tà

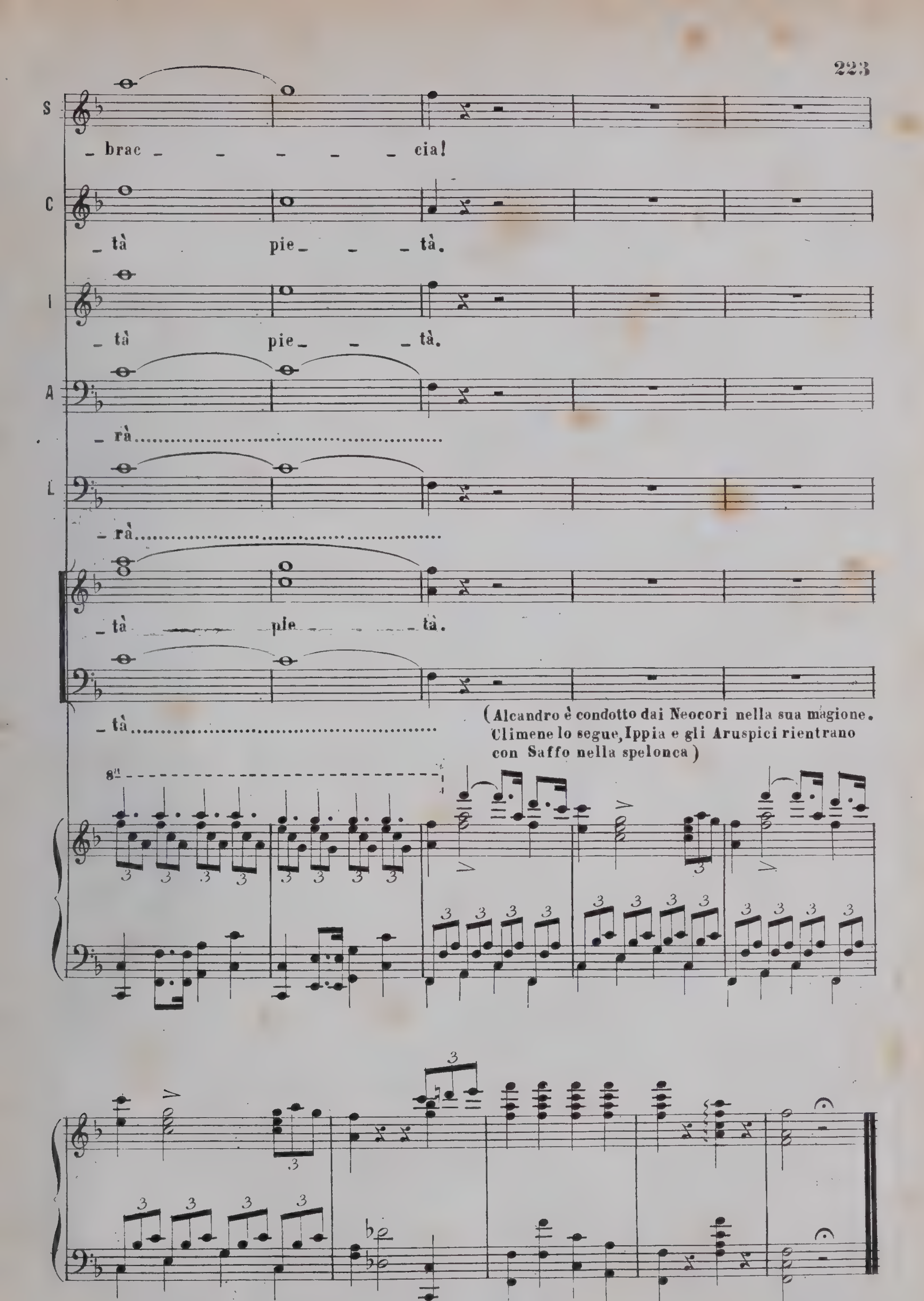

S
per me sa
C
è ban di ta la pie
I
mu taè la pie tà sì per no i pie
A
sì par ri ci da scri ve
L
sì i suoi gior ni tron che
mu taè la pie tà sì per no i pie
pie tà per noi per noi pie
per noi pie tà per noi per noi pie
8a


S
_rà sì il mo_ _rir per me sa_ _
C
tà sì è ban _di _ ta la pie_ _
I
_tà sì è mu_ _ta è la pie_ _
A
_rà sì un Id_ _dio su que_ sta
L
rà sì i suoi gior ni tron_ che_ _
tà sì quan do par_ la_ _no gli
tà sì quan do par_ la_ _no gli
sf sf sf sf sf sf sf sf


S
_ rà
ah!
C
_ tà
ah!
I
_ tà
sì per noi
A
fronte par _ ri _ _ci _ da scri _ ve _ rà
L
_ rà sì i suoi gior _ ni tron _ che _ rà
Dei per no _ i mu _ ta è la pie _ tà sì per noi
Dei per no _ i mu _ ta è la pie _ tà

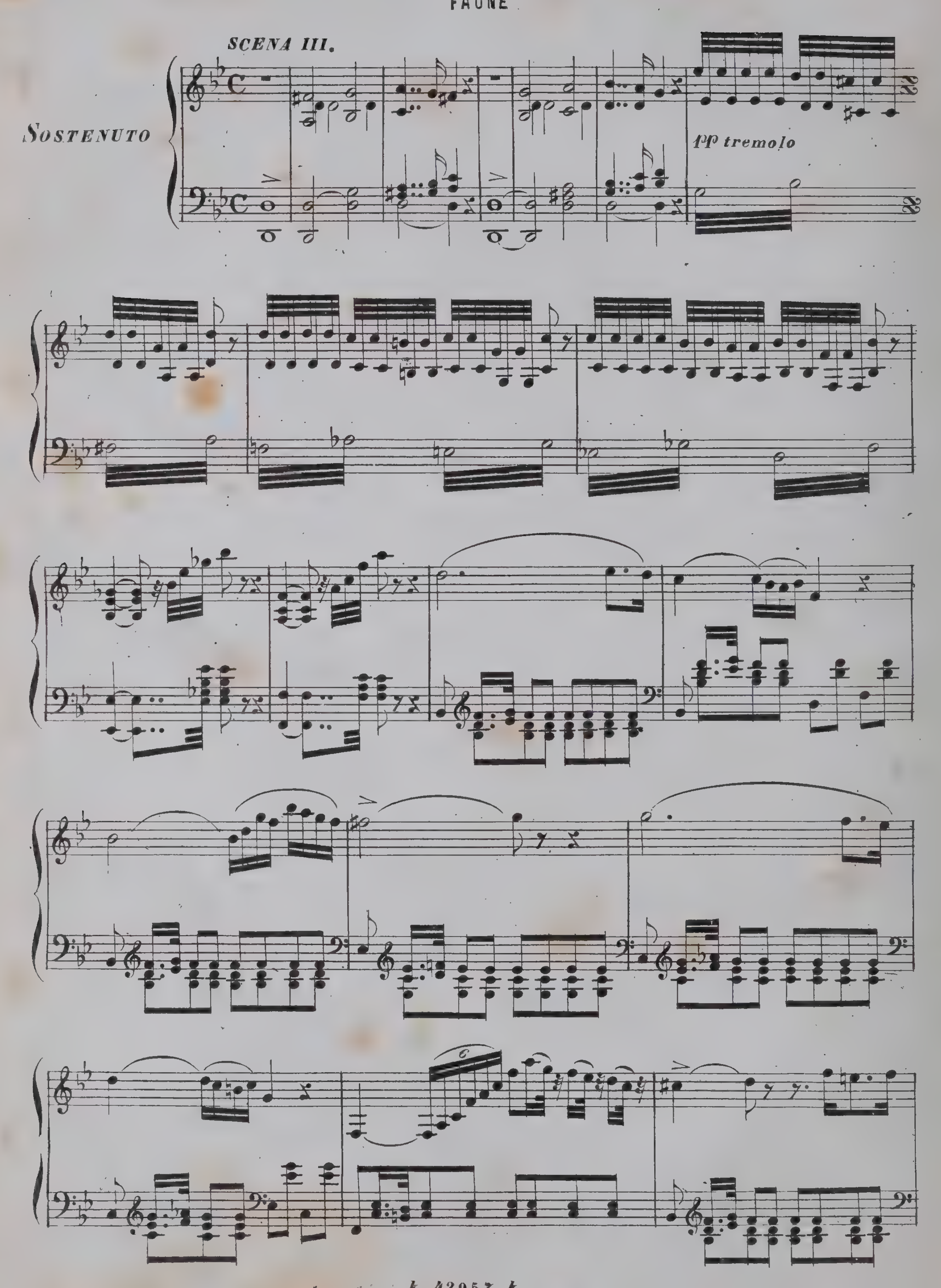

S
per..........me sa _
C
è ban _ _ di _ _ ta la pie _ _
I
mu _ _ _ ta è la pie _ tà sì per no _ i pie _
A
.... sì par _ ri _ ci _ _ da scri _ _ _ ve _ _ _
L
.... sì i suoi gior _ _ ni tron _ _ _ che _ _ _
mu _ _ _ ta è la pie _ tà sì per no _ i pie _
pie _ _ _ tà per noi per noi pie _ _
.... per noi pie _ tà per noi per noi pie _ _


S
C
I
A
L
_ rà per me sa _ _ rà per me sa _ _
_ tà sì la pie _ _ tà sì la pie _ _
_ tà per noi pie _ _ tà per noi pie _ _
_ rà sì scri _ ve _ _ rà sì scri _ ve _ _
_ rà sì tron _ che _ _ rà sì tron _ che _ _
_ tà per noi pie _ _ tà per noi pie _ _
_ tà per noi pie _ _ tà per noi pie _ _
8a
_ rà per me sa _ rà per me sa _ rà... pa _ dre m'ab _
_ tà sì la pie _ tà sì la pie _ tà sì la pie _
_ tà per noi pie _ tà per noi pie _ tà per noi pie _
_ rà sì scri _ ve _ rà sì scri _ ve _ rà sì scri _ ve _
_ rà sì tron _ chè _ rà sì tron _ che _ rà sì tron _ che _
_ tà per noi pie _ tà per noi pie _ tà mu _ ta è pie _
_ tà per noi pie _ tà per noi pie _ tà mu _ ta è pie _
8a

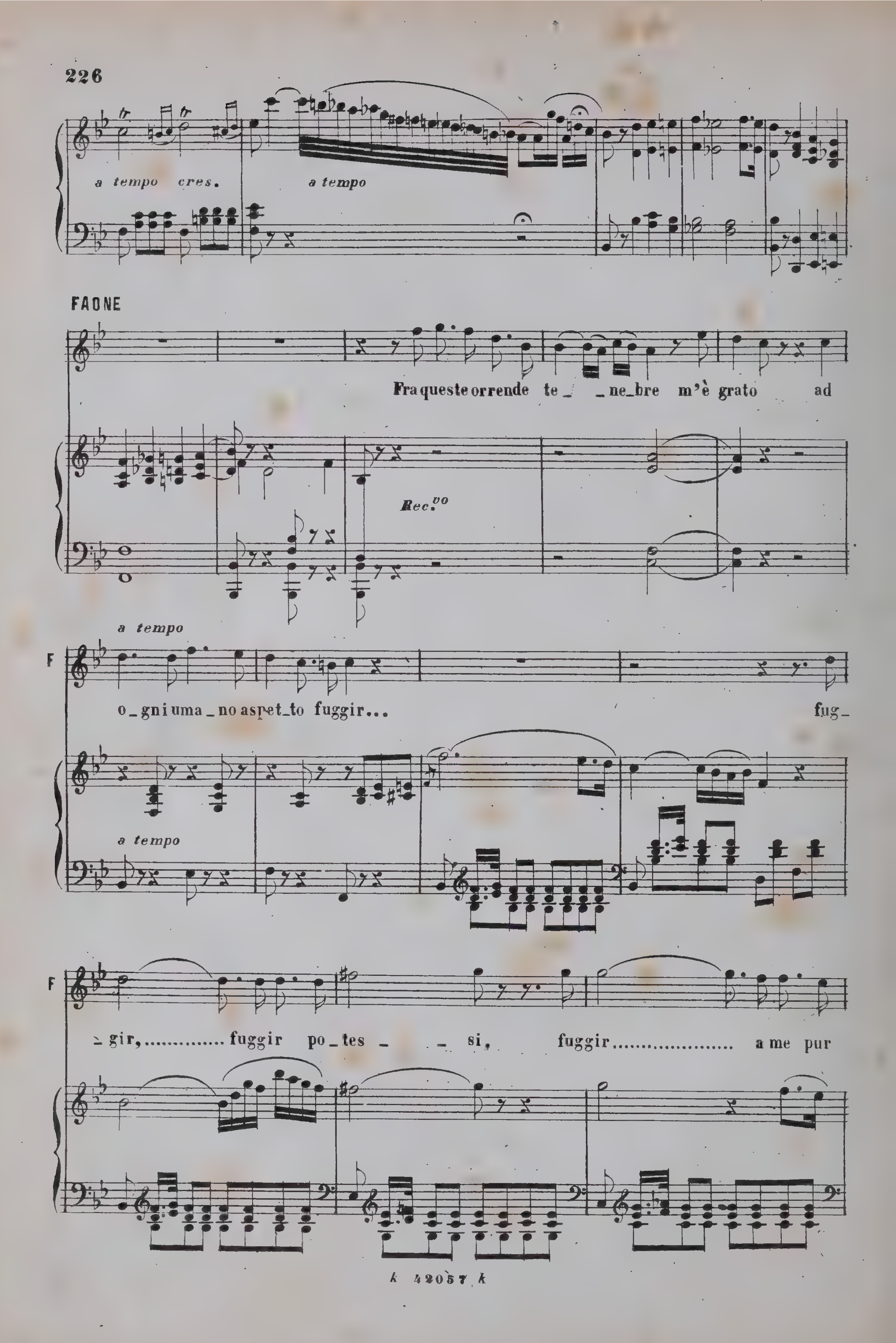

S
_ brac _ _ _ _ _ cia!
C
_ tà pie_ _ _ tà.
I
_ tà pie_ _ _ tà.
A
_ rà
L
_ rà
_ tà pie _ _ _ tà.
_ tà
(Alcandro è condotto dai Neocori nella sua magione.
Climene lo segue, Ippia e gli Aruspici rientrano
con Saffo nella spelonca)

Scena ed Arja

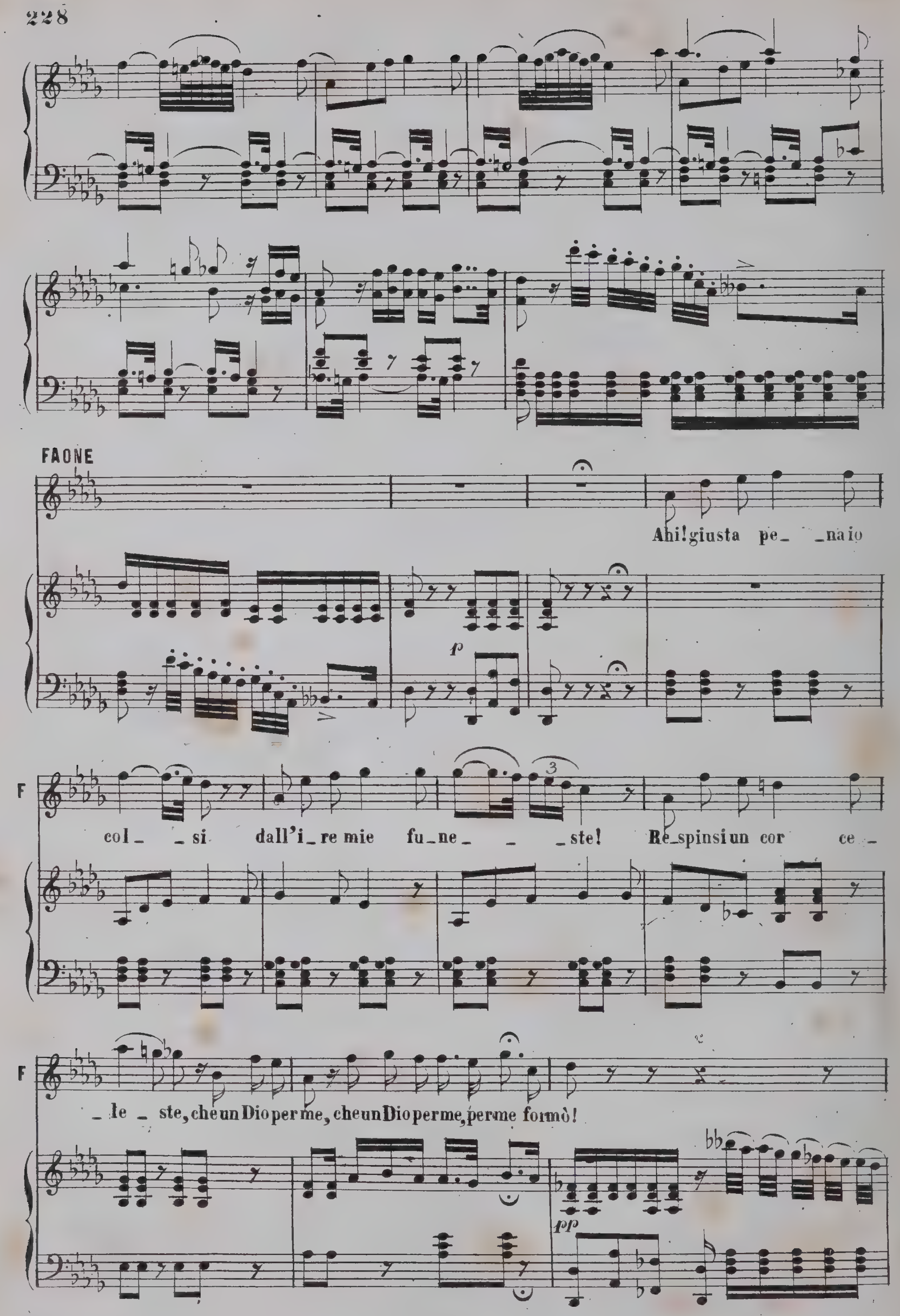
FAONE

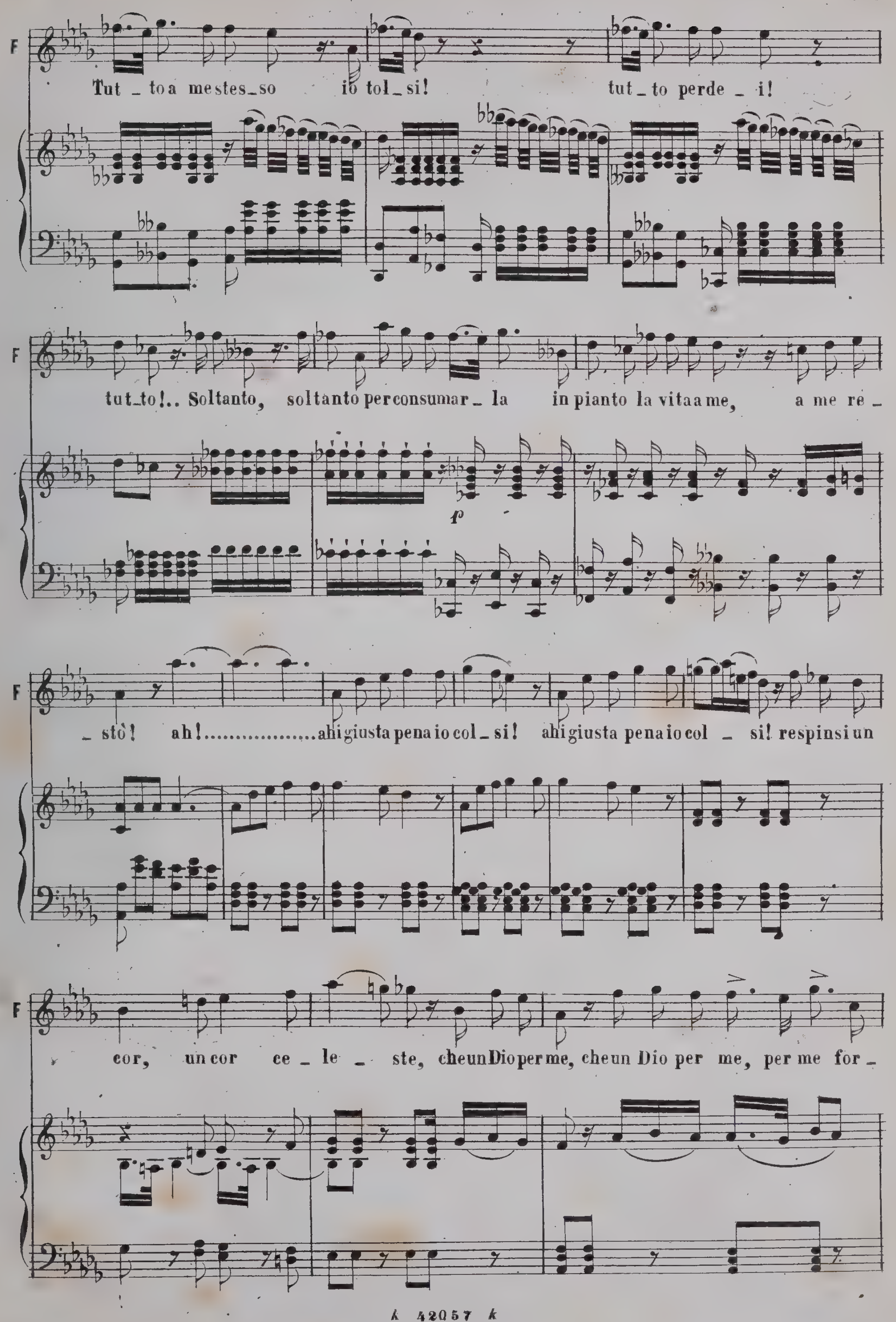


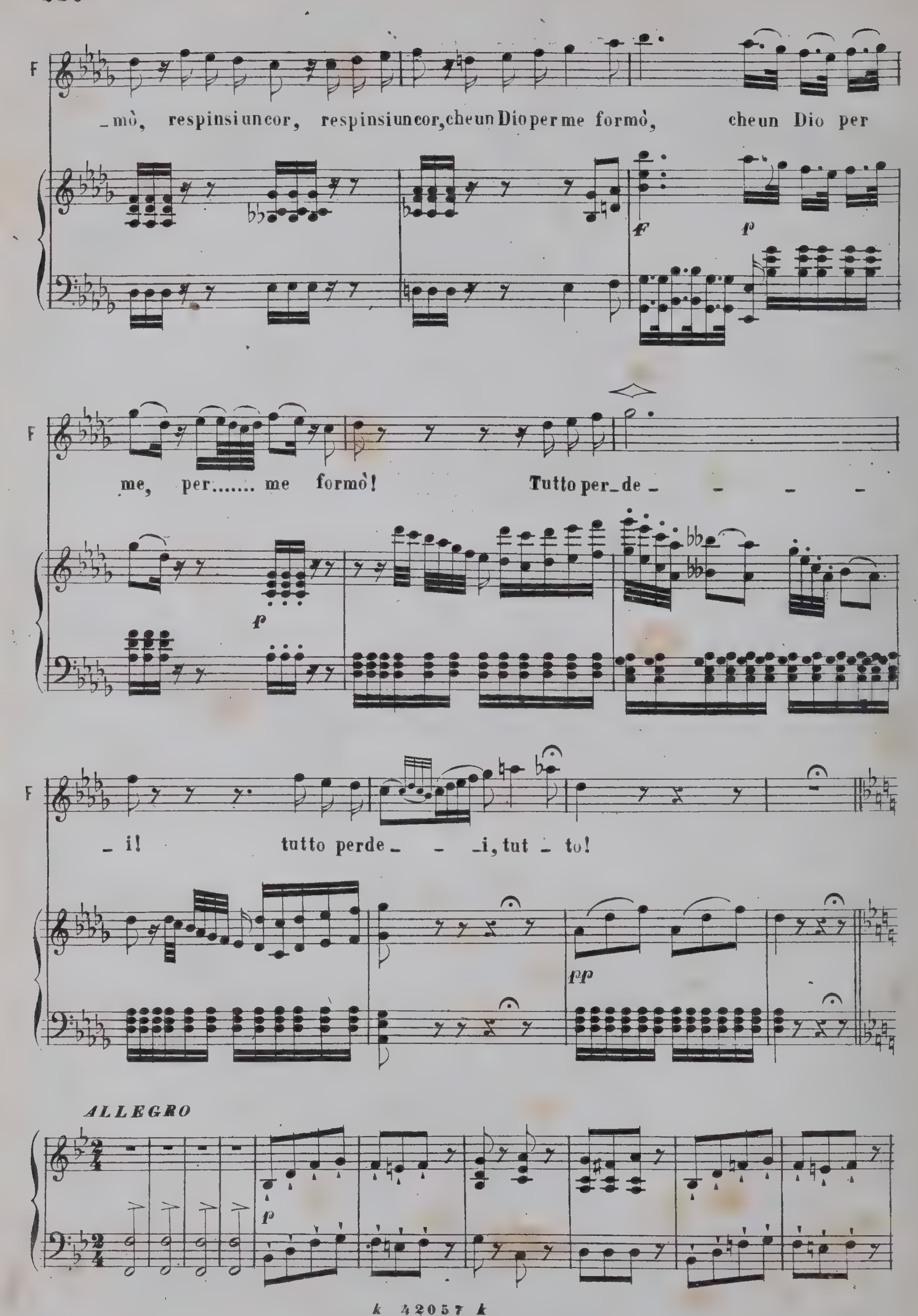



a tempo cres.
a tempo
FAONE
Fra queste orrende te_ _ne_bre m'è grato ad
Rec.vo
a tempo
o_gni uma_no aspet_to fuggir... fug_
a tempo
_gir, ... fuggir po_tes_ _ si, fuggir .... a me pur


F
an _ _ co ed al.............. rimor_so atro _ _ce che le mie veglie e i sonni
Recitativo
tremolo
pp
miei.............. di_vi _ _de, che mi dà cento morti, che mi
a tempo
dà cento morti e non m'uc_ci _ _ _de!
f
pp
Cantabile
f
p


FAONE
Ah! giusta pe_ _na io
F
col_ _si dall'i_re mie fu_ne_ _ _ste! Re_spinsi un cor ce_
F
_le_ste, che un Dio per me, che un Dio per me, per me formò!
p
pp


F
Tut _ to a mestes_so io tol_si! tut_to perde _ i!
F
tut_to!.. Soltanto, soltanto perconsumar _ la in pianto la vita a me, a me re _
p
F
_ stò! ah!.................ahi giusta pena io col_si! ahi giusta pena io col _ si! respinsi un
F
cor, un cor ce _ le _ ste, che un Dio per me, che un Dio per me, per me for _


F
_mò, respinsi un cor, respinsi un cor, che un Dio per me formò, che un Dio per
F
me, per....... me formò!
Tutto per_de_ _ _ _
F
i! tutto perde _ _i, tut_to!
F
p
p
pp
ALLEGRO
p

I _ tead Al _ can _ dro, A _ ru _ spi _ ci; ei sap_pia

che l'of _ fer _ _ ta ne' suoi fu_man _ ti vi _ sce _ _

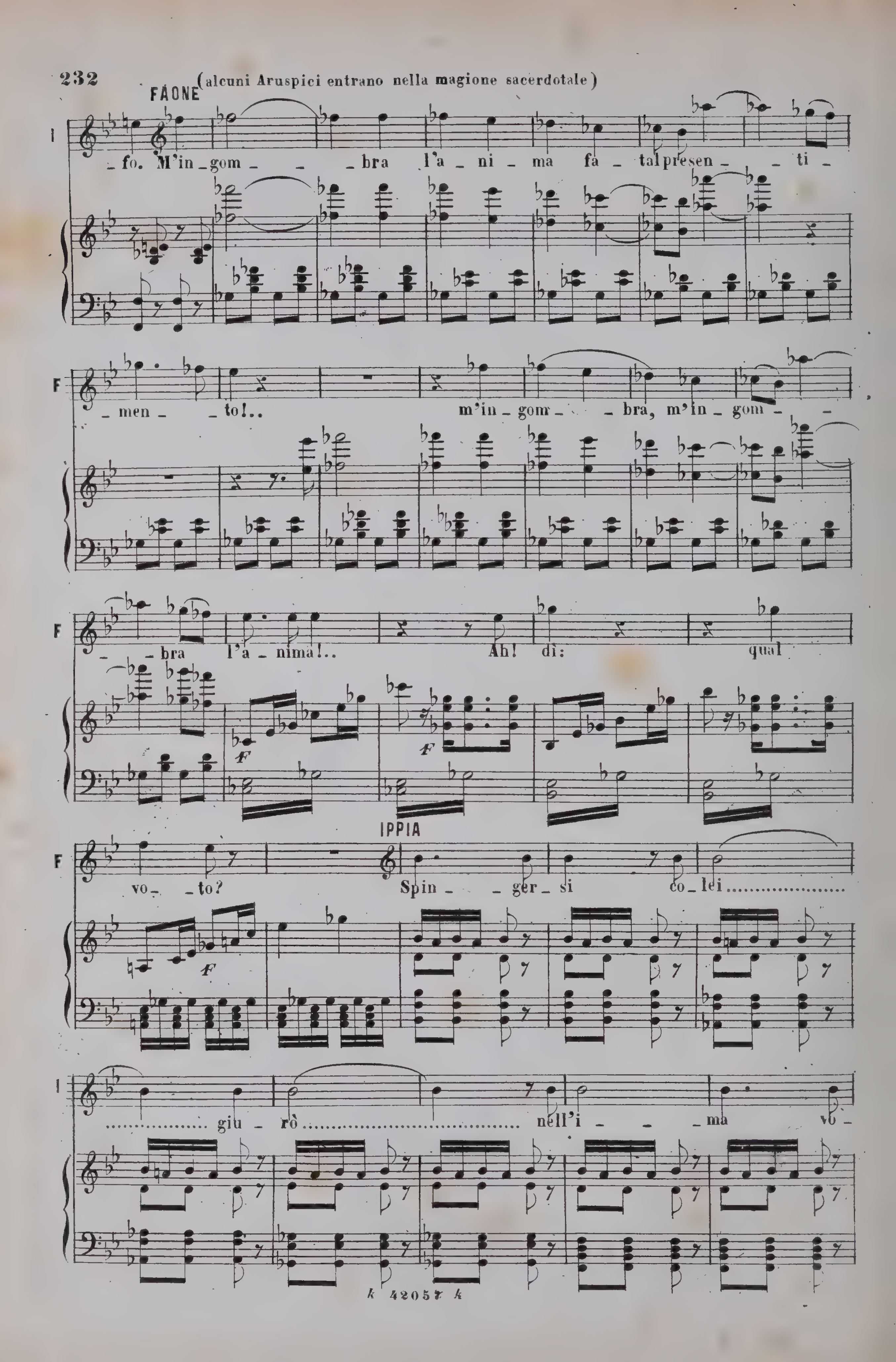
_ ri re _ se del Nu _ _ me a _ per _ ta la vo _ lon _ _

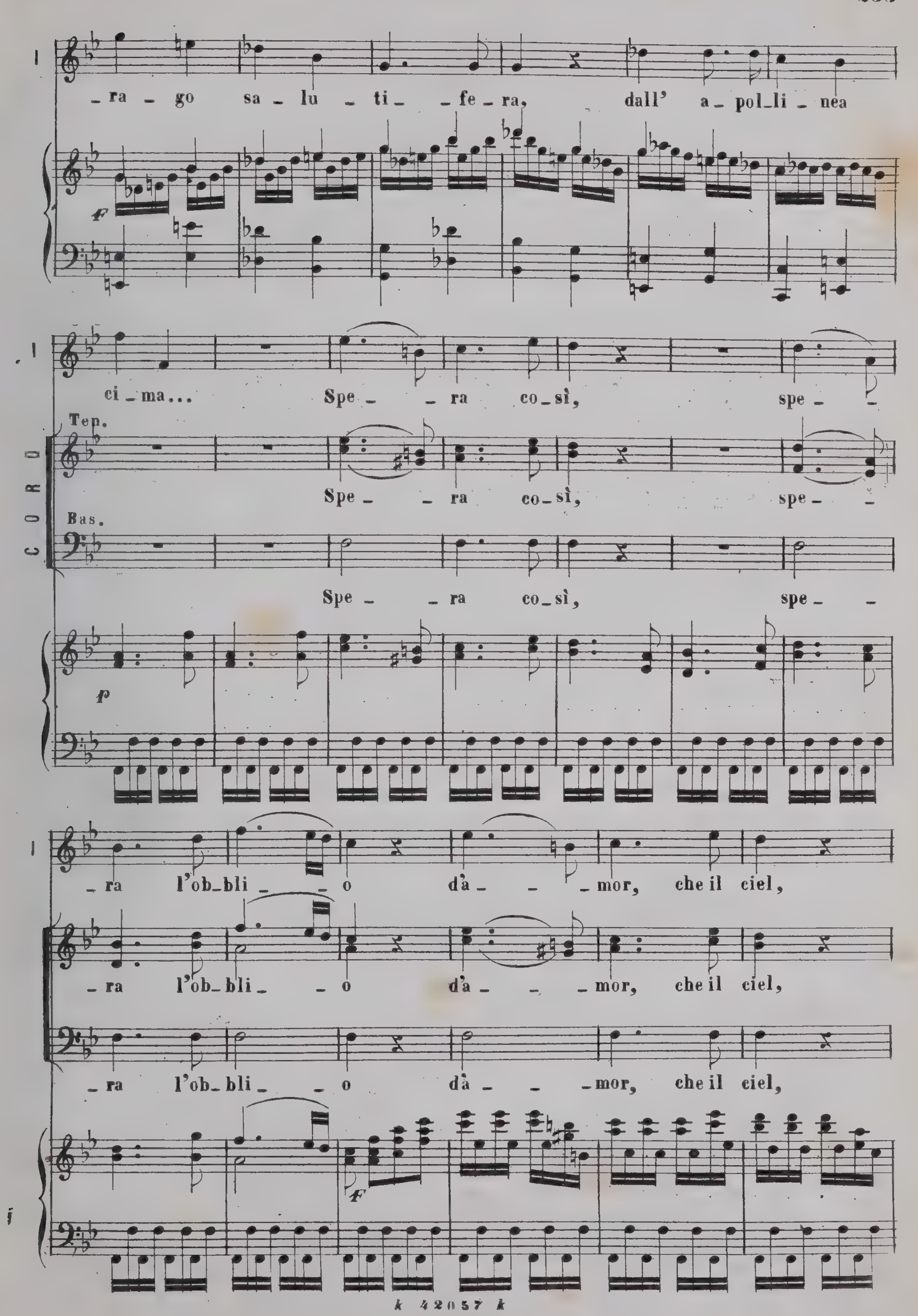
_ tà: che scio _ _ glier_si non può dal

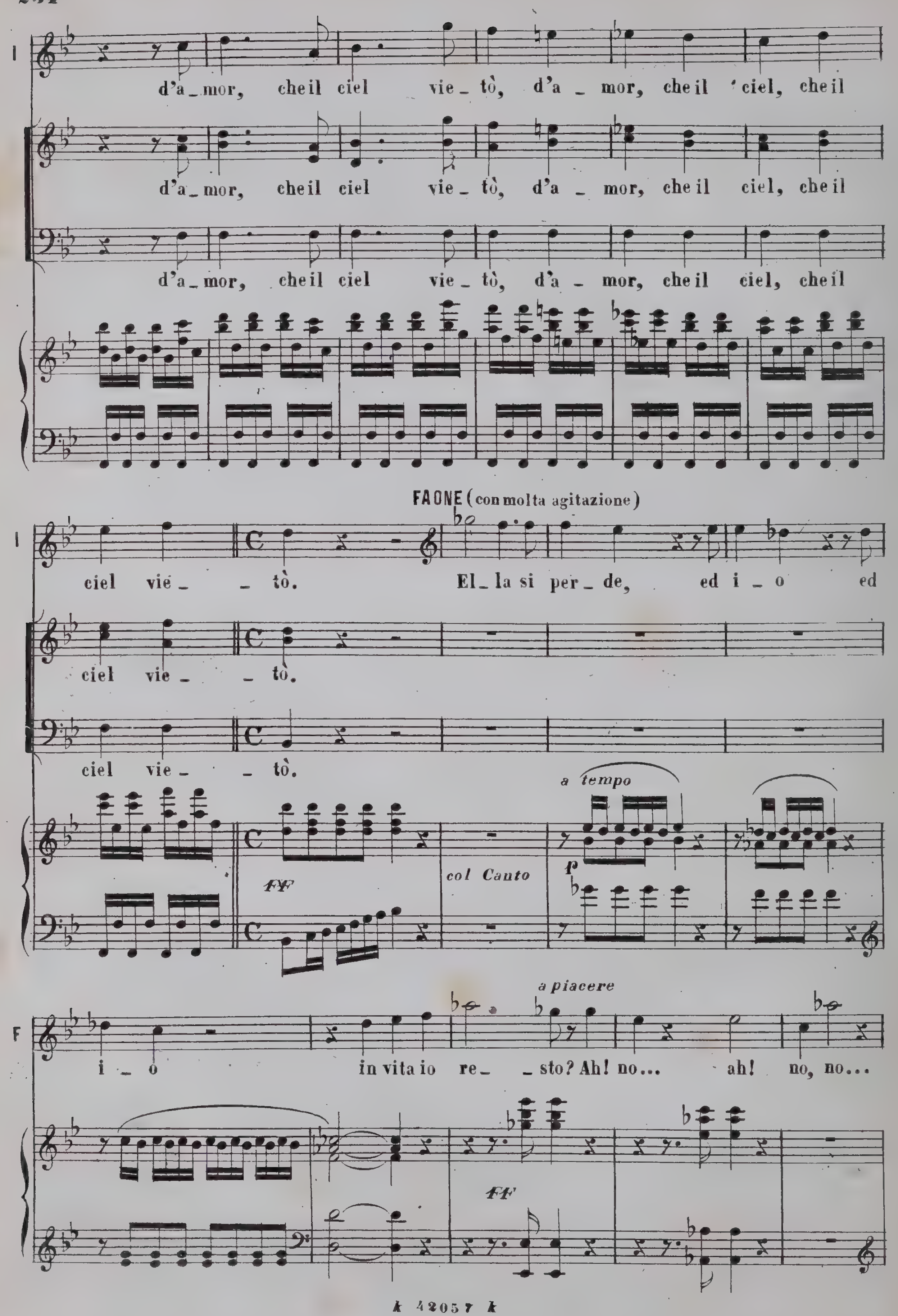
giu _ _ _ ra _ men _ _ _ to Saf _ _ _

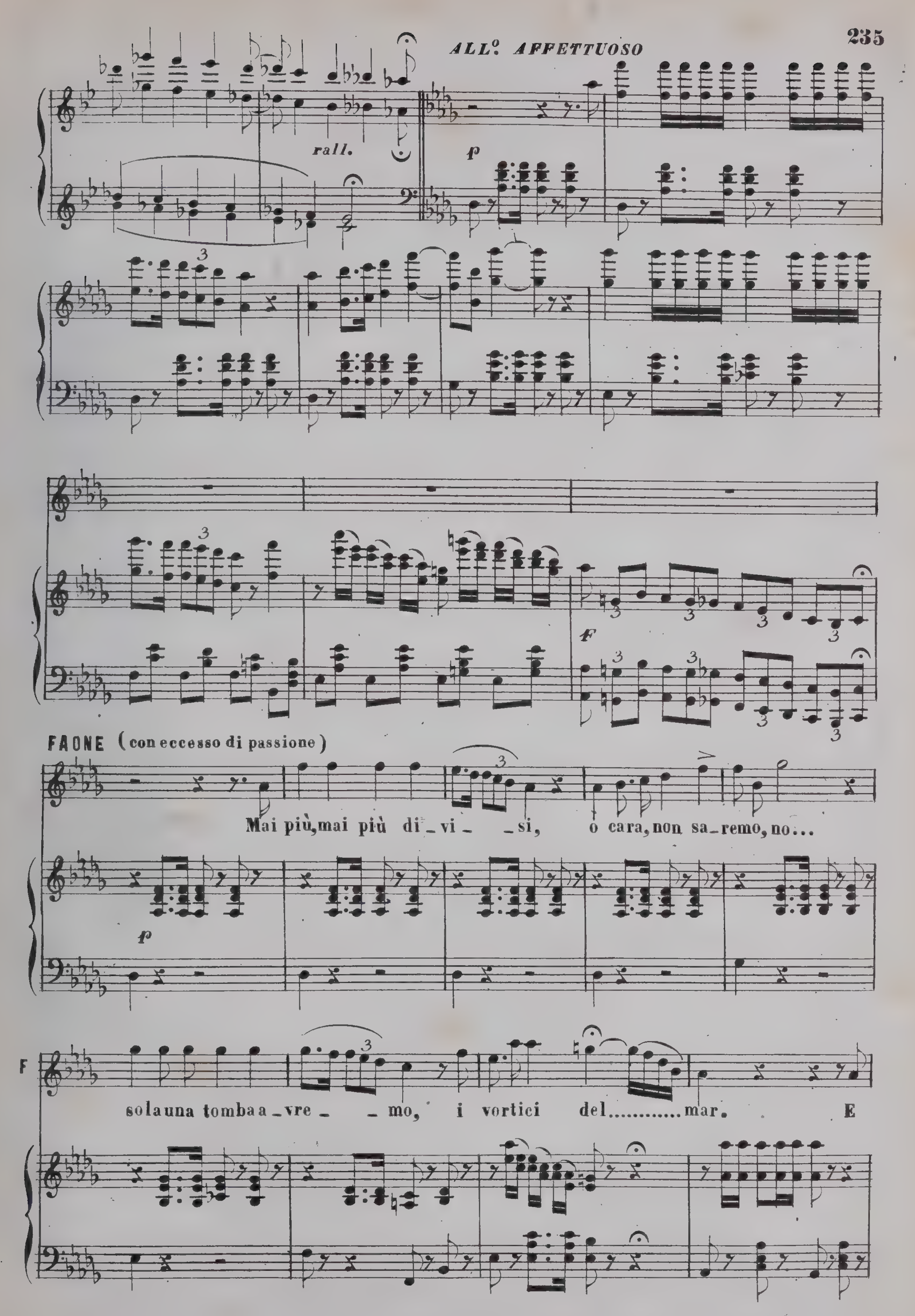
f

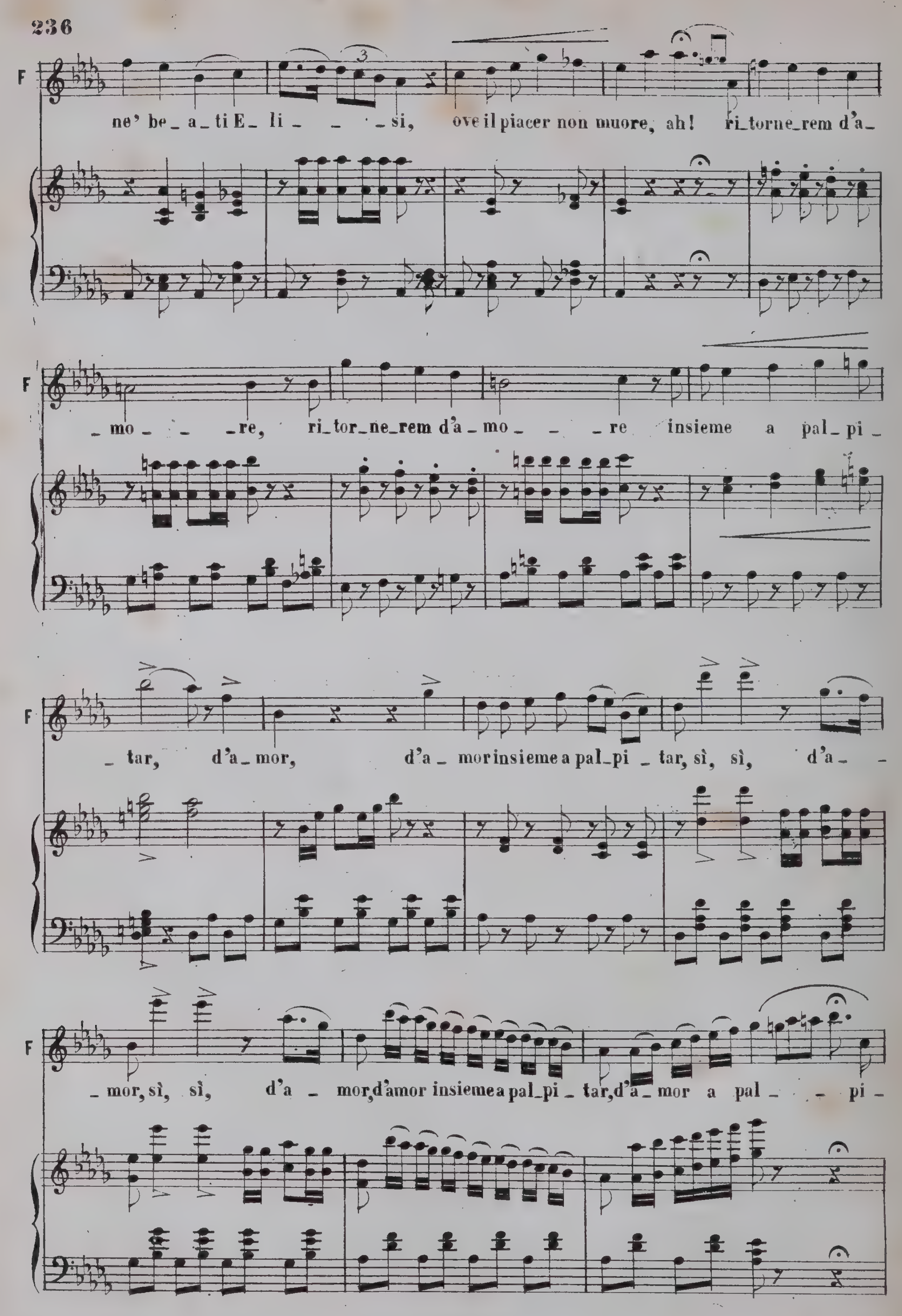
f


(alcuni Aruspici entrano nella magione sacerdotale)
FAONE
_fo. M'in_gom_ _ _bra l'a_ni_ma fa_tal presen_ _ti_
men _to!.. m'in_gom_ _bra, m'in_gom_ _
_bra l'a_nima!.. Ah! dì: qual
vo_ _to?
IPPIA
Spin_ _ger_si co_lei
giu_rò nell'i_ _ _ma vo_
F
F
F
F

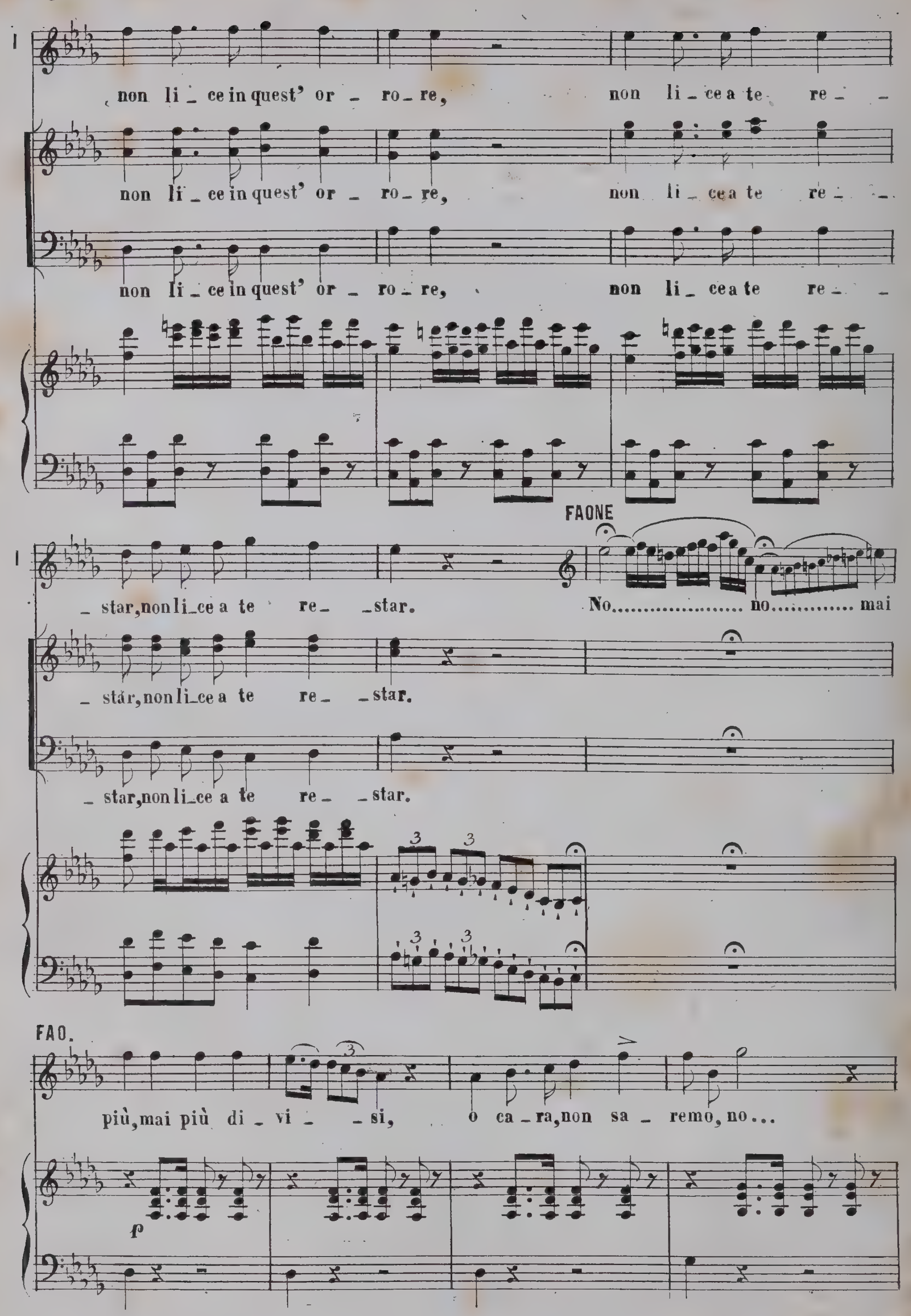

_ra _ go sa _ lu _ ti _ _ fe _ ra, dall' a _ pol_li _ nea
ci _ ma... Spe _ _ ra co_sì, spe _ _
Ten.
Spe _ _ ra co_sì, spe _ _
Bas.
Spe _ _ ra co_sì, spe _ _
CORO
_ ra l'ob_bli _ _ o d'a _ _ _ mor, che il ciel,
_ ra l'ob_bli _ _ o d'a _ _ _ mor, che il ciel,
_ ra l'ob_bli _ _ o d'a _ _ _ mor, che il ciel,

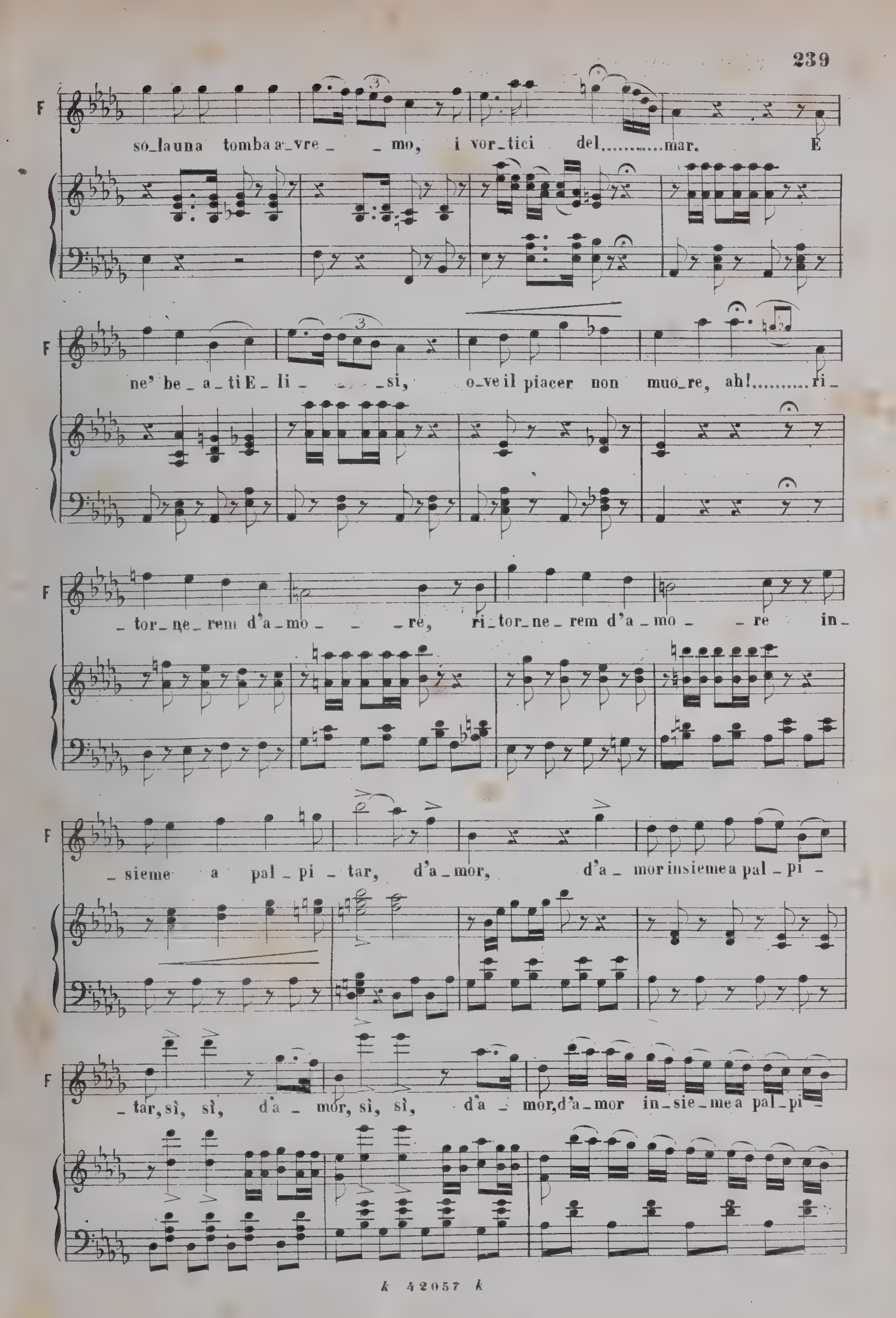

I
d'a_mor, che il ciel vie_tò, d'a_mor, che il ciel, che il
d'a_mor, che il ciel vie_tò, d'a_mor, che il ciel, che il
d'a_mor, che il ciel vie_tò, d'a_mor, che il ciel, che il
FAONE (con molta agitazione)
ciel vie_ _tò. El_la si per_de, ed i_o ed
ciel vie_ _tò.
ciel vie_ _tò.
a tempo
FF
col Canto
p
a piacere
F
i_o in vita io re_ _sto? Ah! no... ah! no, no...
FF

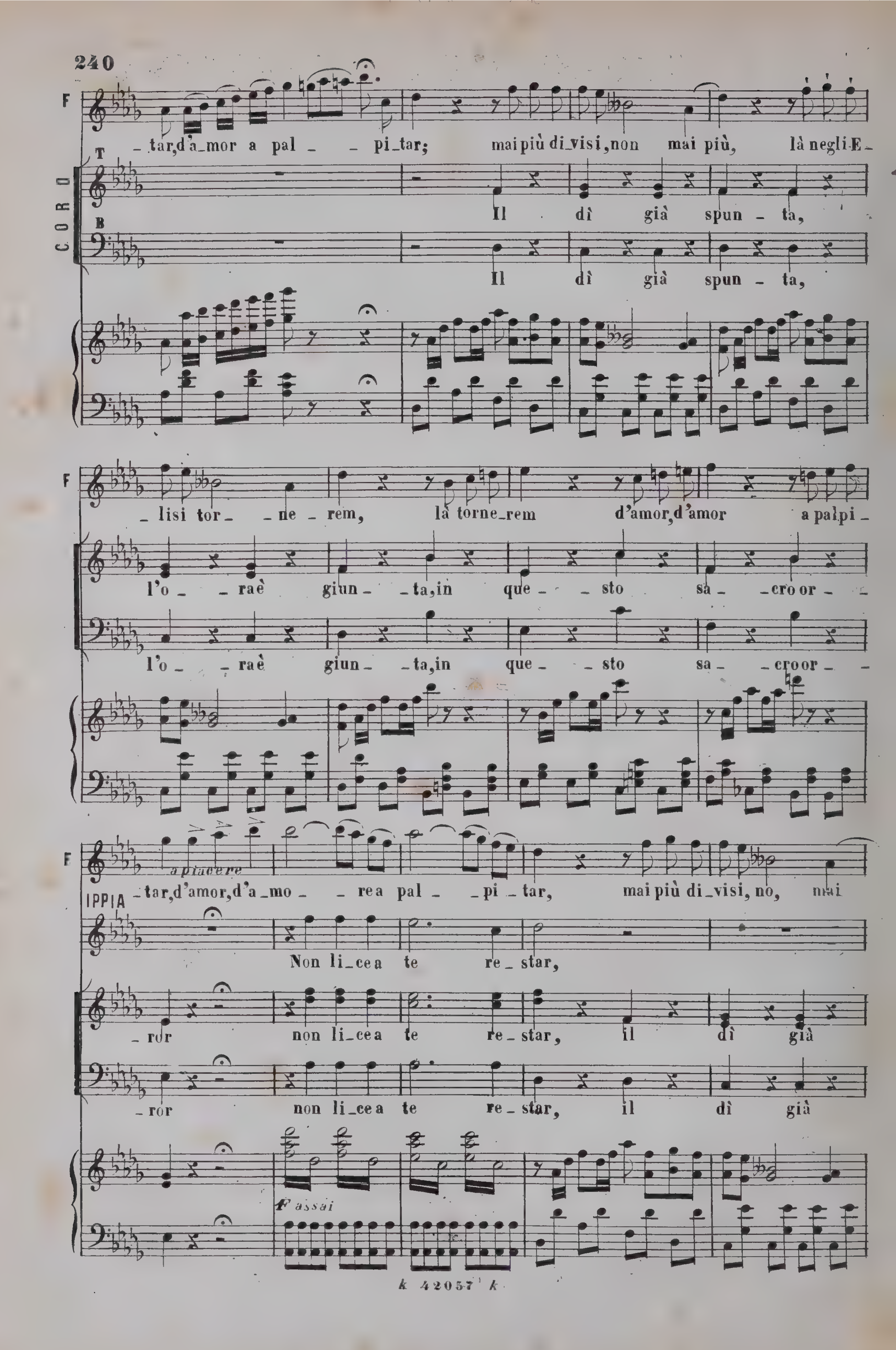

ALL° AFFETTUOSO
rall.
FAONE (con eccesso di passione)
Mai più, mai più di_vi_ _si, o cara, non sa_remo, no...
sola una tomba a_vre_ _mo, i vortici del........... mar. E

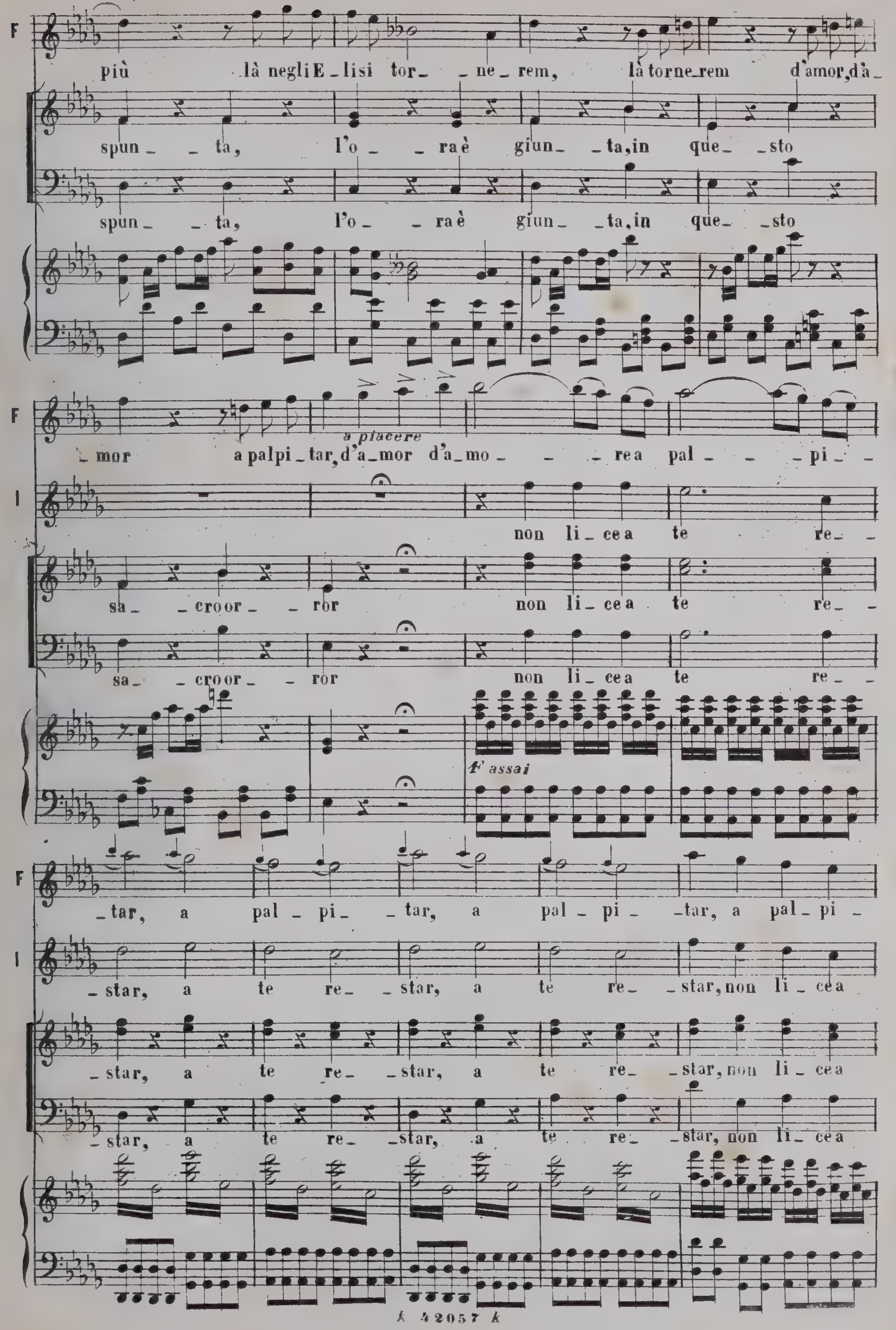

F
ne' be_a_ti E_li_ _ _si, ove il piacer non muore, ah! ri_torne_rem d'a_
F
_mo_ _ _re, ri_tor_ne_rem d'a_mo_ _ _re insieme a pal_pi_
F
_tar, d'a_mor, d'a_mor insieme a pal_pi_tar, sì, sì, d'a_
F
_mor, sì, sì, d'a_mor, d'amor insieme a pal_pi_tar, d'a_mor a pal_ _ _pi_

IPPIA
F
_tar. Ri_trat_ti, il dì già spun_ta,
T.
CORO
Ri_trat_ti, il dì già spun_ta,
B.
Ri_trat_ti, il dì già spun_ta,
I
l'o_ra del ri_to è giun_ta: in que_sto sa_cro or_
l'o_ra del ri_to è giun_ta: in que_sto sa_cro or_
l'o_ra del ri_to è giun_ta: in que_sto sa_cro or_
più sensibile
I
_ro_re non li_ce a te re_star,
_ro_re non li_ce a te re_star,
_ro_re non li_ce a te re_star,
f


non li_ce in quest' or_ro_re, non li_ce a te re_
non li_ce in quest' or_ro_re, non li_ce a te re_
non li_ce in quest' or_ro_re, non li_ce a te re_
FAONE
_star, non li_ce a te re_star.
No... no... mai
_star, non li_ce a te re_star.
_star, non li_ce a te re_star.
FAO.
più, mai più di_vi_si, o ca_ra, non sa_remo, no...
p


F
so_la una tomba a_vre_ _mo, i vor_tici del..........mar. E
ne' be_a_ti E_li_ _ _si, o_ve il piacer non muo_re, ah!..........ri_
_tor_ne_rem d'a_mo_ _ _re, ri_tor_ne_rem d'a_mo_ _re in_
_sieme a pal_pi_tar, d'a_mor, d'a_mor insieme a pal_pi_
_tar, sì, sì, d'a_mor, sì, sì, d'a_mor, d'a_mor in_sie_me a pal_pi_


240
F
T
CORO
B
_tar, d'a_mor a pal_ _pi_tar; mai più di_visi, non mai più, là negli E_
Il dì già spun_ta,
Il dì già spun_ta,
lisi tor _ne_rem, là torne_rem d'amor, d'amor a palpi_
l'o_ _raè giun_ _ta, in que_ _sto sa_ _cro or_
l'o_ _raè giun_ _ta, in que_ _sto sa_ _cro or_
a piacere
IPPIA
_tar, d'amor, d'a_mo_ _re a pal_ _pi_tar, mai più di_visi, no, mai
Non li_ce a te re_star,
_ror non li_ce a te re_star, il dì già
_ror non li_ce a te re_star, il dì già
F assai
k 42057 k

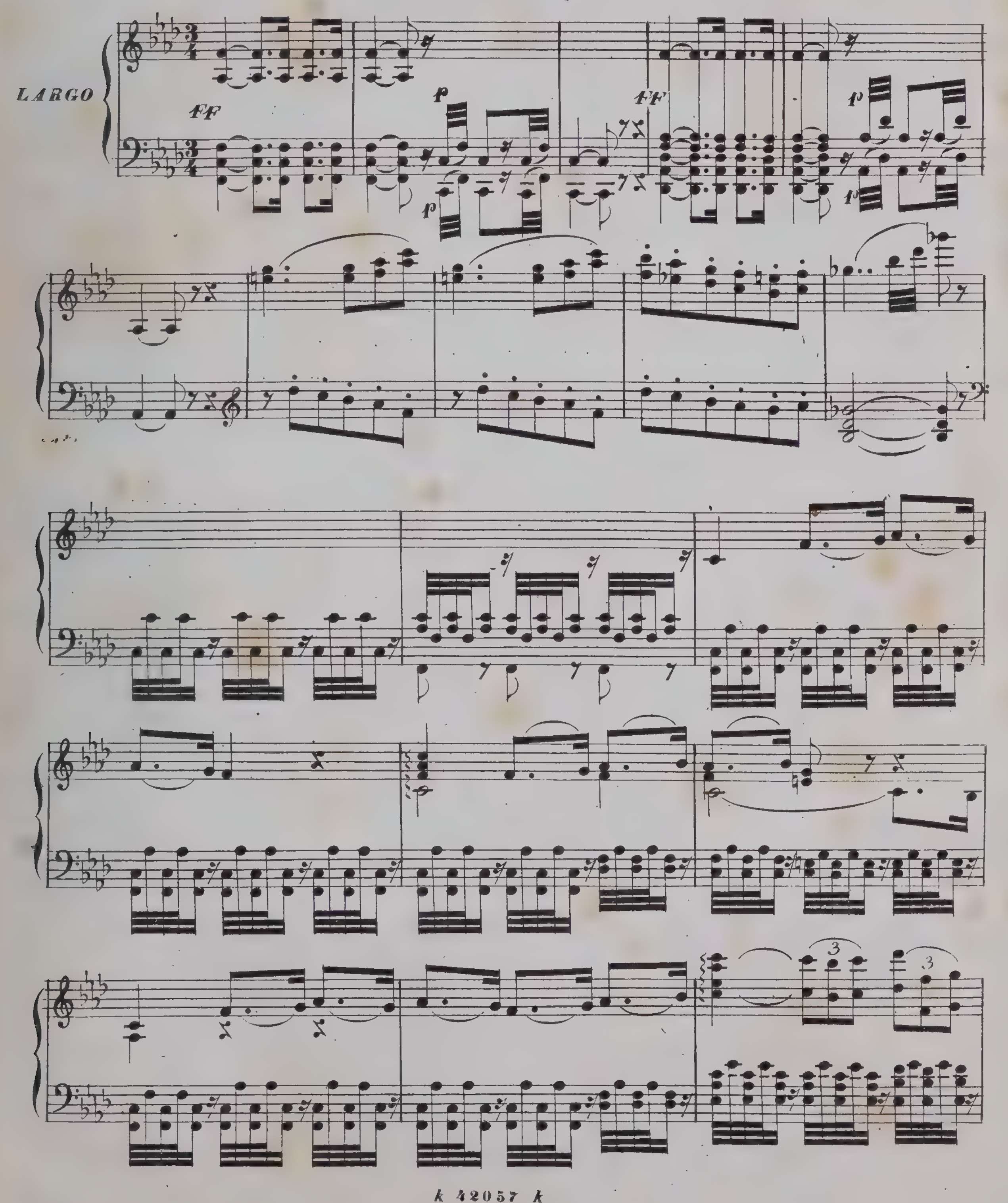

F
più là negli Elisi tor_ _ne_rem, là torne_rem d'amor, da_
spun_ _ta, l'o_ _ra è giun_ _ta, in que_ _sto
spun_ _ta, l'o_ _ra è giun_ _ta, in que_ _sto
F
_mor a palpi_tar, d'a_mor d'a_mo_ _ _re a pal_ _ _pi_ _
a piacere
I
non li_ce a te re_
sa_ _cro or_ _ror non li_ce a te re_
sa_ _cro or_ _ror non li_ce a te re_
f assai
F
_tar, a pal_pi_ _tar, a pal_pi_ _tar, a pal_pi_
I
star, a te re _star, a te re_ _star, non li_ce a
star, a te re _star, a te re_ _star, non li_ce a
star, a te re _star, a te re_ _star, non li_ce a


F
_tar............ a pal _ _ _ _ pi_
I
te, a te re_ _star, a te re_ _
te, a te re_ _star, a te re_ _
te, a te re_ _star, a te re_ _
(Faone parte, Ippia lo segue, gli Aruspici entrano per l'opposto lato)
F
_ tar.
I
_ star.
_ star.
_ star.

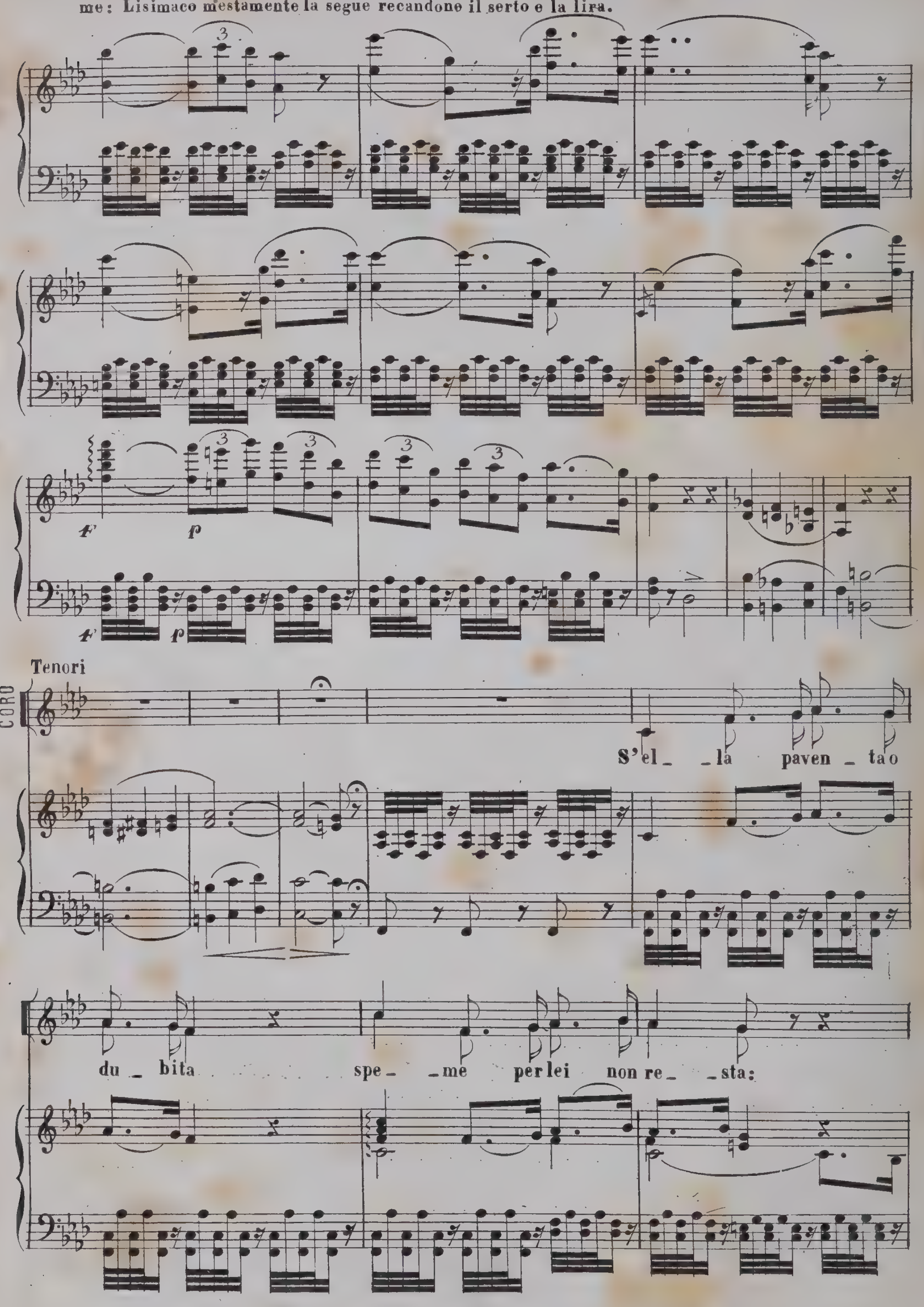
Coro di Popolo e Sacerdoti
Scena ed Aria Finale

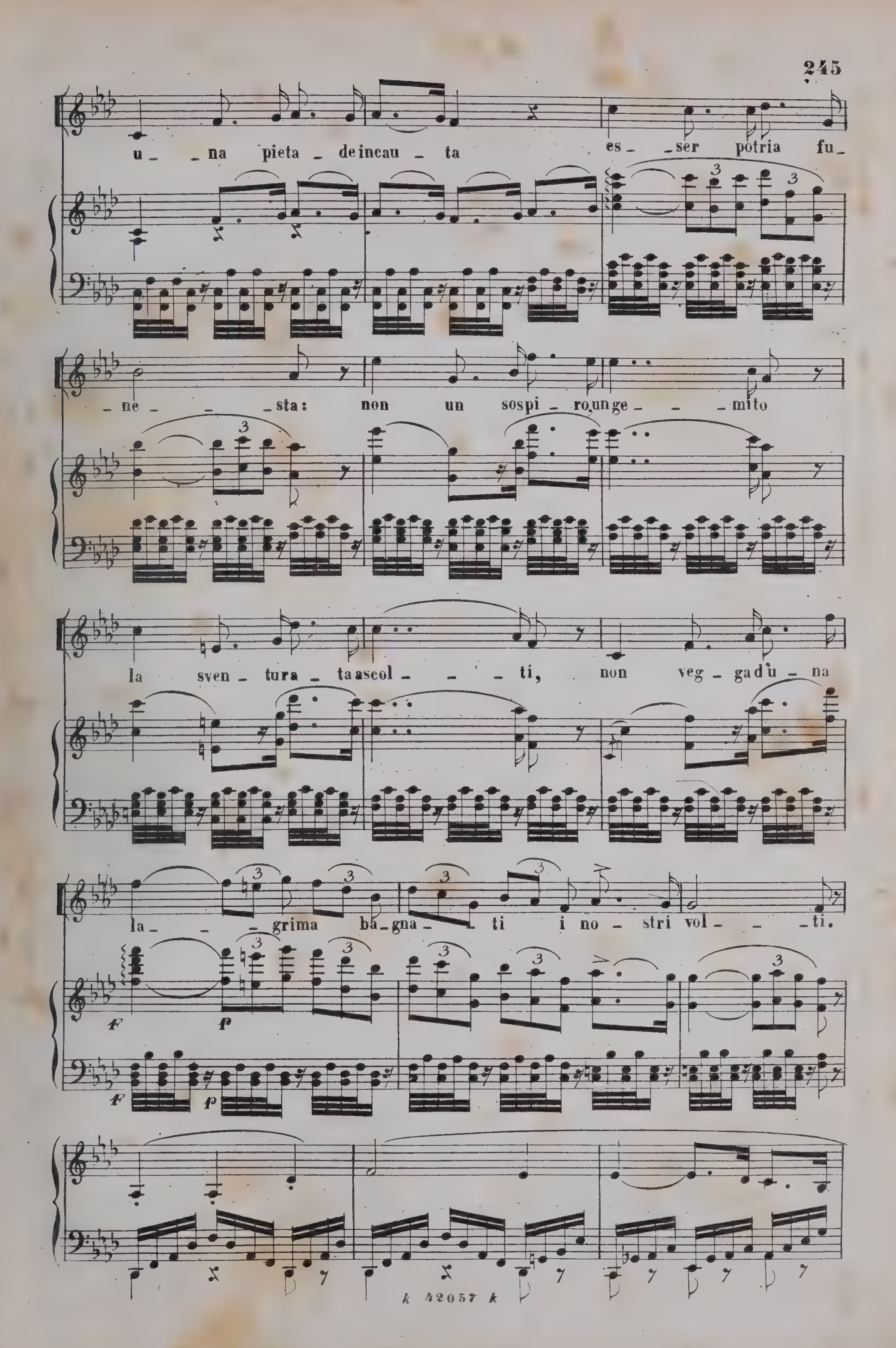
SAFFO

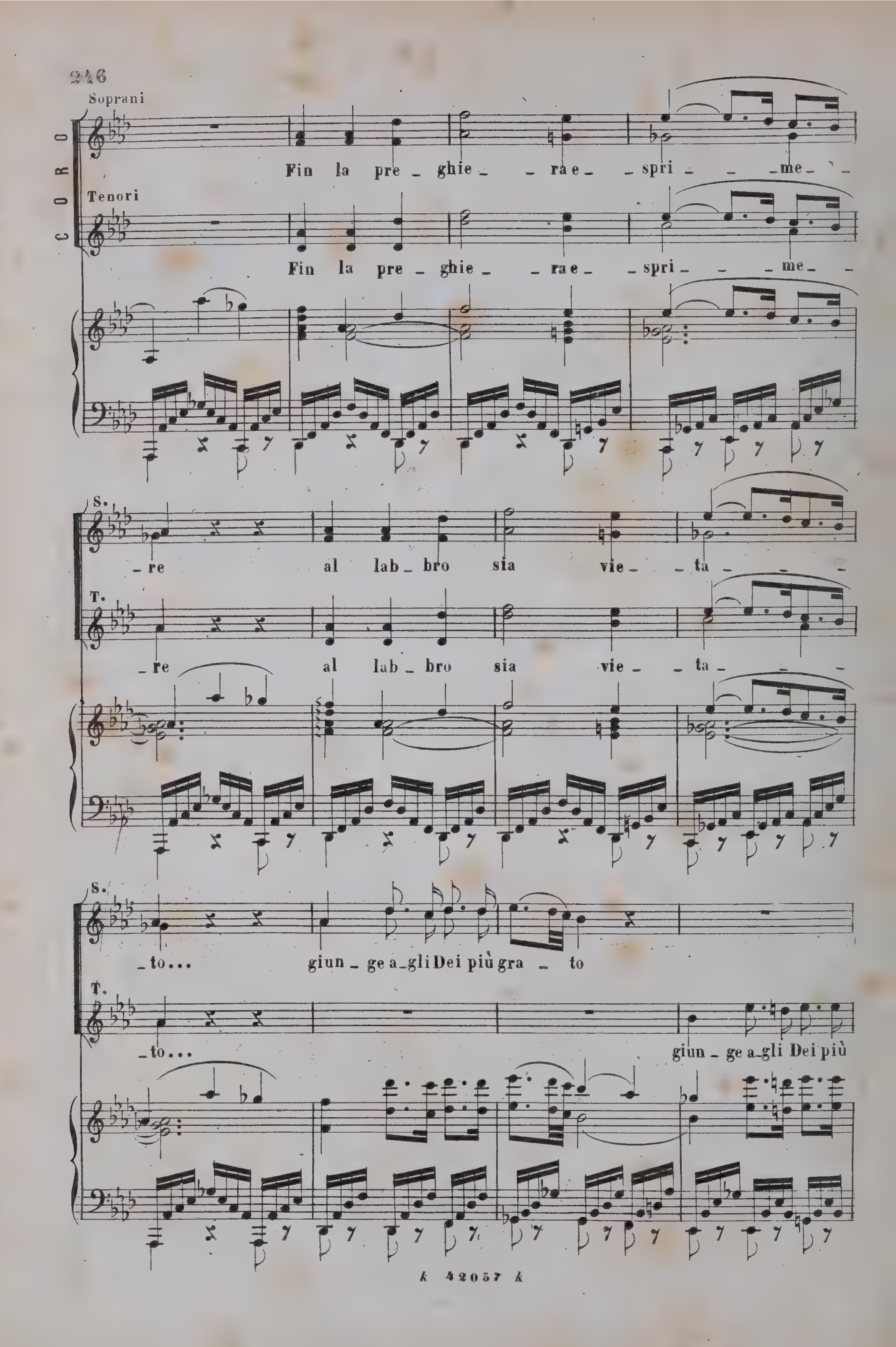
SCENA V. Parte meno ripida, a mezzo la salita del promontorio di Leucade, di cui vedesi la cima orribilmente sporgere sul mare; qua e là funerei monumenti e colonne trionfali di coloro che perirono o sopravissero al salto.

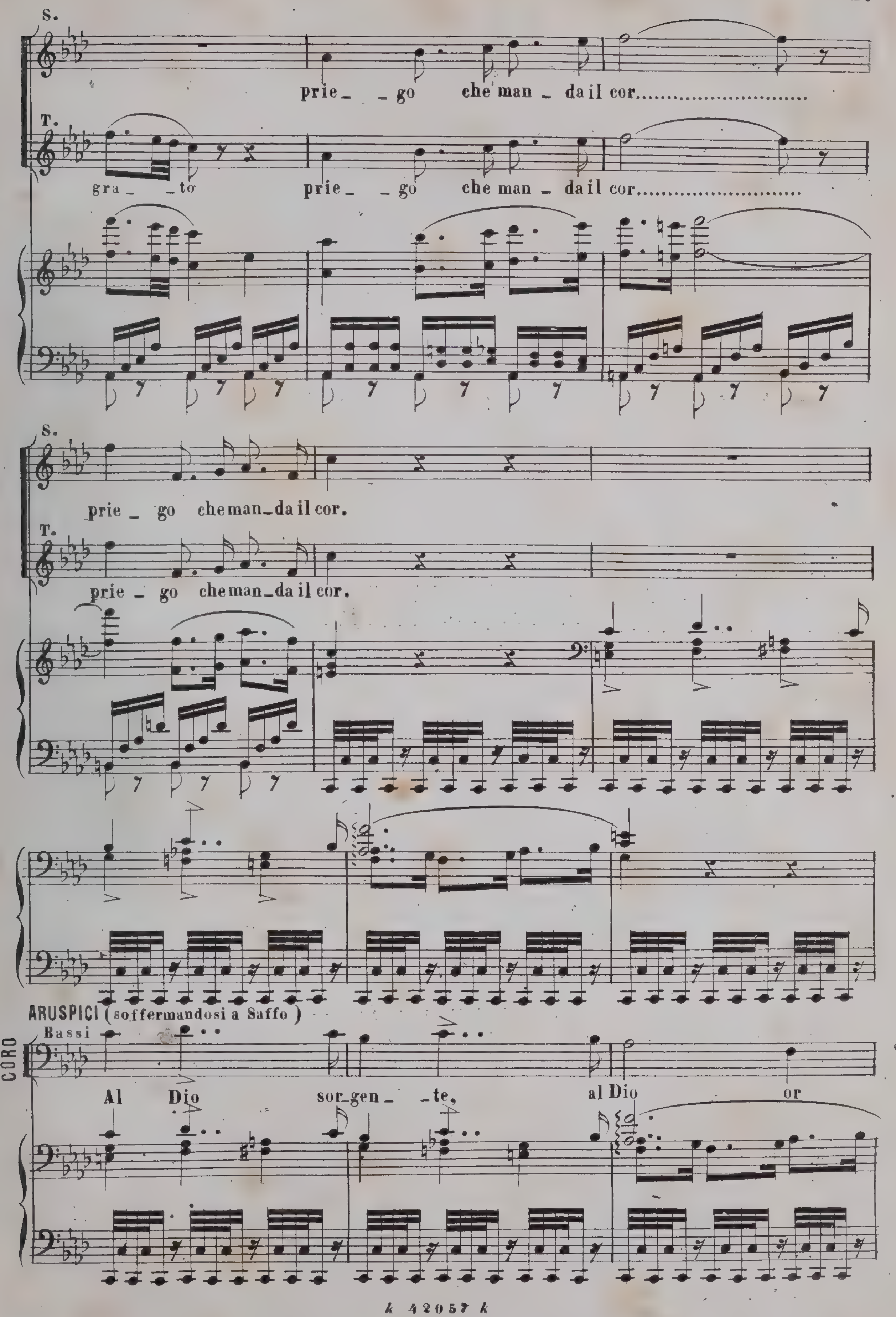


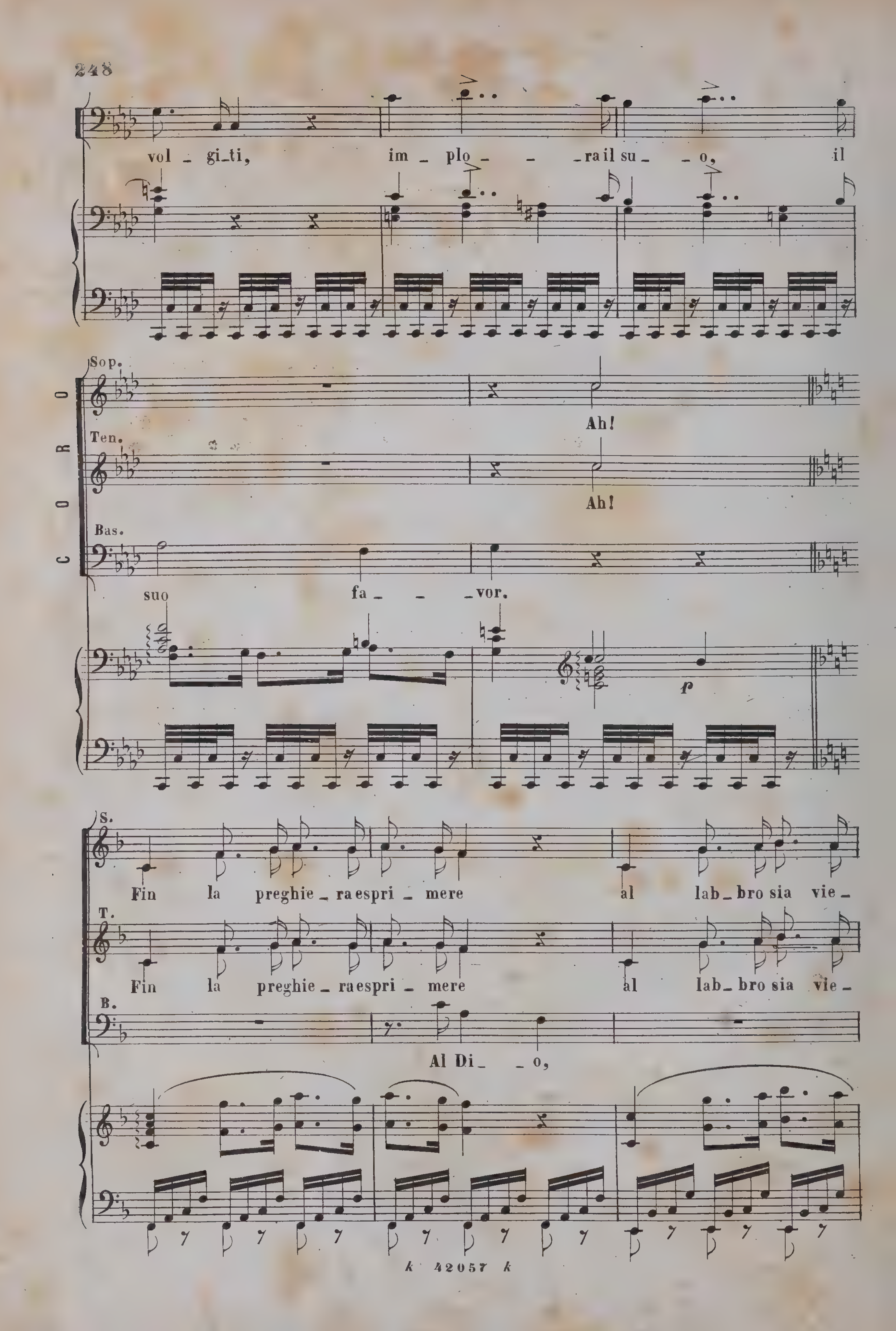
Il Popolo Leucadio si avanza pieno di costernazione; procedono quindi, accompagnati dalle guardie Sacre, i Sacerdoti di Apollo e gli Aruspici, fra i quali è Saffo in bianca veste, e scinta le chiome: Lisimaco mestamente la segue recandone il serto e la lira.

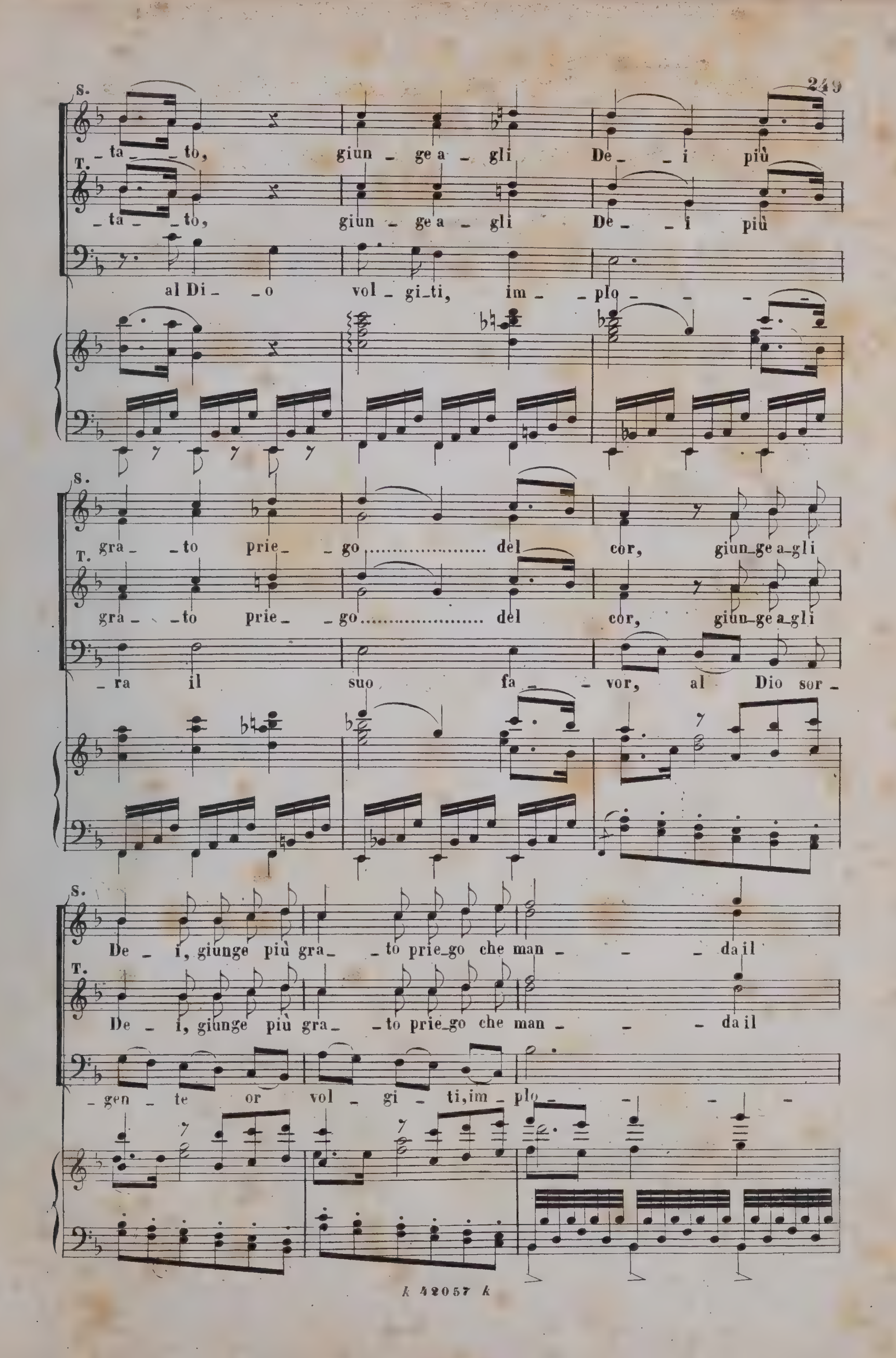


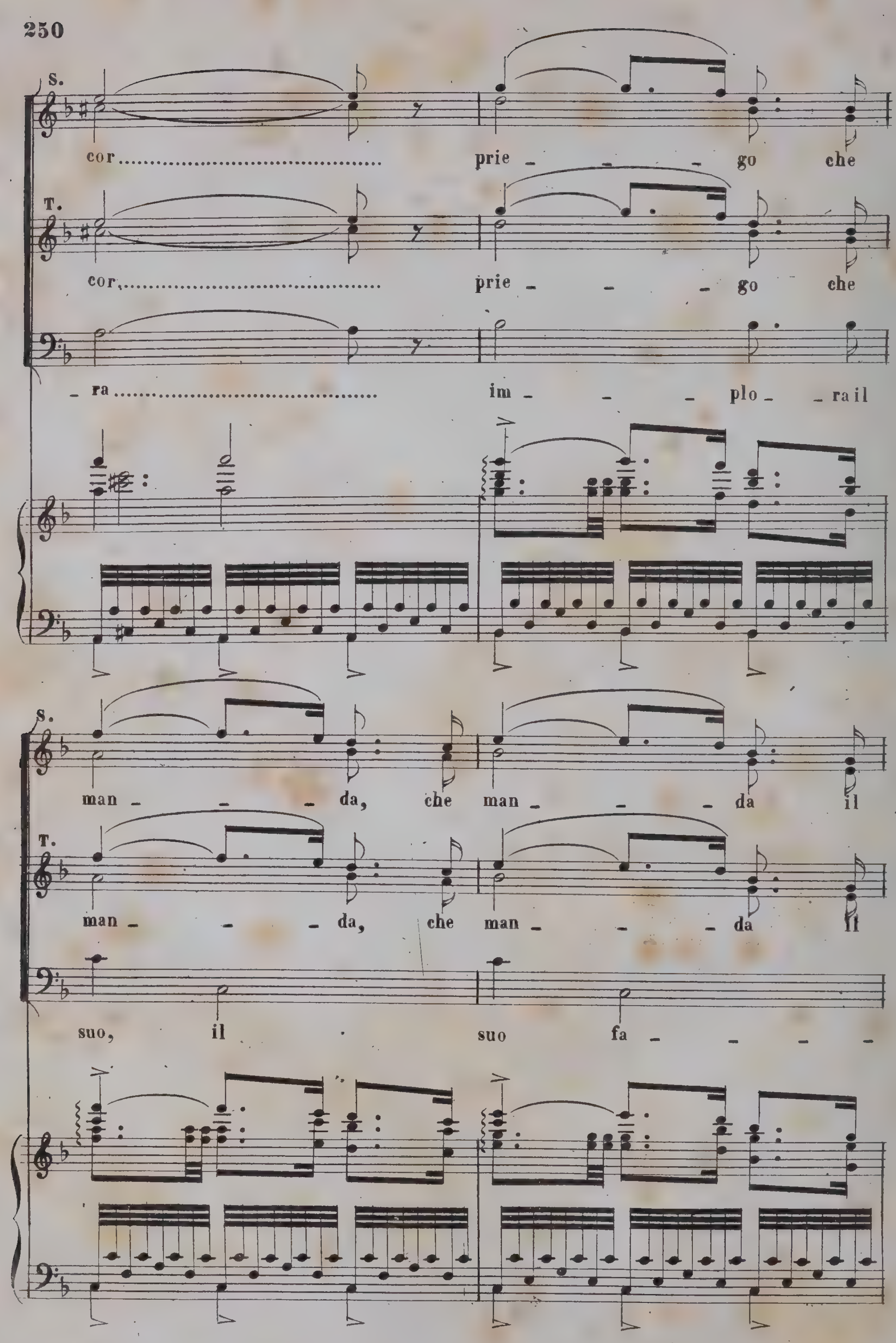

u _ _ na pieta _ de incau _ ta
es _ _ ser potria fu _
_ ne _ _ _ sta: non un sospi _ ro un ge _ _ _ mito
la sven _ tura _ ta ascol _ _ _ ti, non veg _ gad'u _ na
la _ _ _ grima ba _ gna _ _ ti i no _ stri vol _ _ _ ti.
F
p
F
p


Soprani
CORO
Fin la pre _ ghie _ _ ra e _ _ spri _ _ _ me _ _
Tenori
Fin la pre _ ghie _ _ ra e _ _ spri _ _ _ me _ _
S.
_ re al lab _ bro sia vie _ _ ta _ _ _
T.
_ re al lab _ bro sia vie _ _ ta _ _ _
S.
_ to... giun _ ge a_gli Dei più gra _ to
T.
_ to... giun _ ge a_gli Dei più


S.
prie_ _go che man_da il cor
T.
gra_ _to prie_ _go che man_da il cor
S.
prie_go che man_da il cor.
T.
prie_go che man_da il cor.
ARUSPICI (soffermandosi a Saffo)
Bassi
CORO
Al Dio sor_gen_ _te, al Dio or


vol _ gi_ti, im _ plo _ _ _ra il su _ _ o, il
Sop.
Ah!
Ten.
Ah!
Bas.
suo fa _ _ _vor.
CORO
p
S.
Fin la preghie _ ra espri _ mere al lab _ bro sia vie _
T.
Fin la preghie _ ra espri _ mere al lab _ bro sia vie _
B.
Al Di _ _ o,


S.
ta _ _ to, giun _ ge a _ gli De _ _ i più
T.
_ ta _ _ to, giun _ ge a _ gli De _ _ i più
al Di _ _ o vol _ gi_ti, im _ _ plo _ _ _
S.
gra _ _ to prie _ _ go del cor, giun_ge a_gli
T.
gra _ _ to prie _ _ go del cor, giun_ge a_gli
_ ra il suo fa _ _ vor, al Dio sor _
S.
De _ i, giunge più gra _ _ to prie_go che man _ _ _ da il
T.
De _ i, giunge più gra _ _ to prie_go che man _ _ _ da il
_ gen _ te or vol _ gi _ ti, im _ plo _ _ _ _


S.
cor
prie - - - go che
T.
cor,
prie - - - go che
- ra
im - - - plo - - ra il
S.
man - - - da, che man - - - da il
T.
man - - - da, che man - - - da il
suo, il
suo fa - - - -



S. cor, che manda il cor, prie_go che man_ _da il

T. cor, che manda il cor, prie_go che man_ _da il

_vor, im_plo_ _ _ra il suo fa_ _ _ _

S. cor.

SAFFO (Guatando il culmine della montagna)

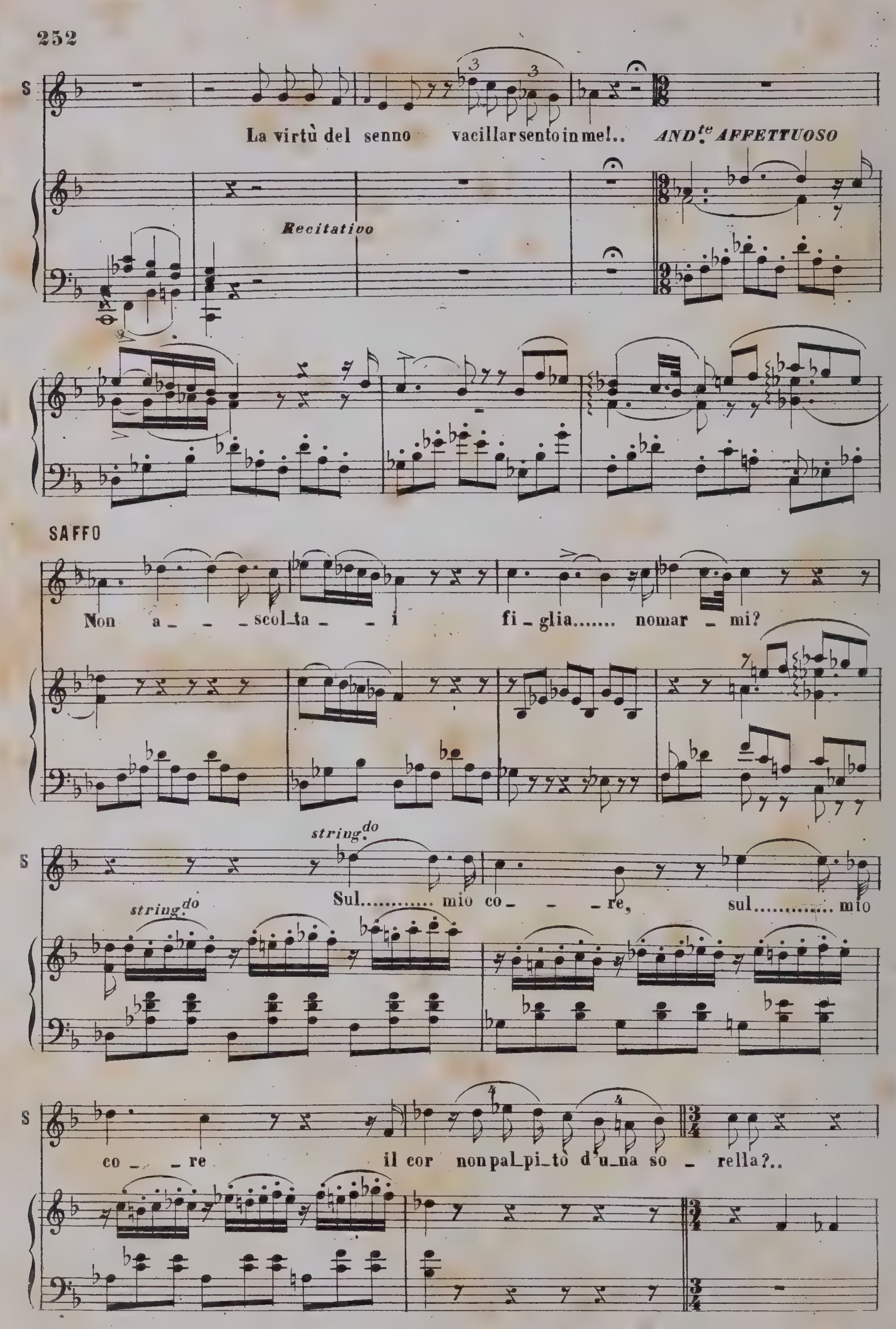
Pre_mio d'a_

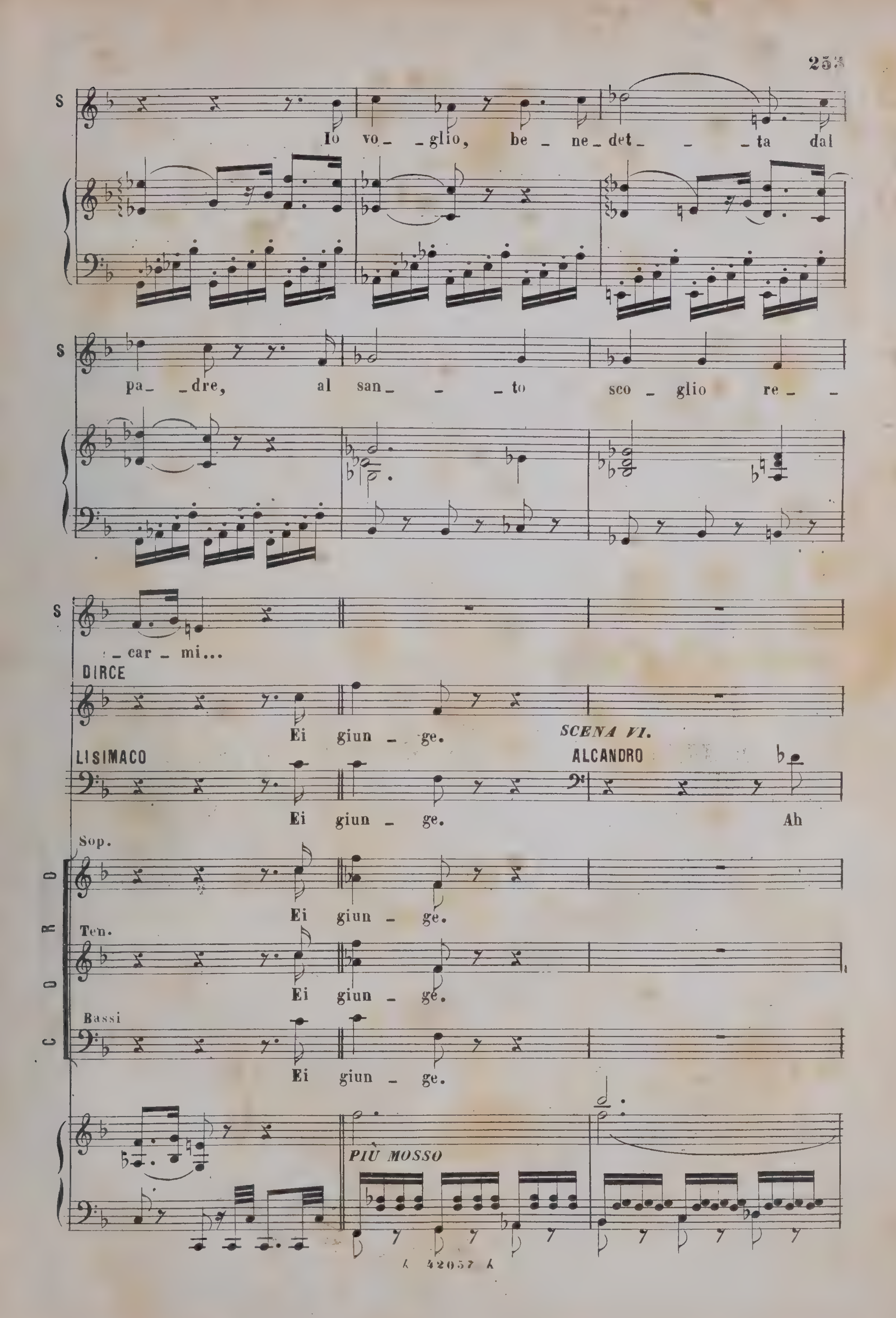
T. cor.

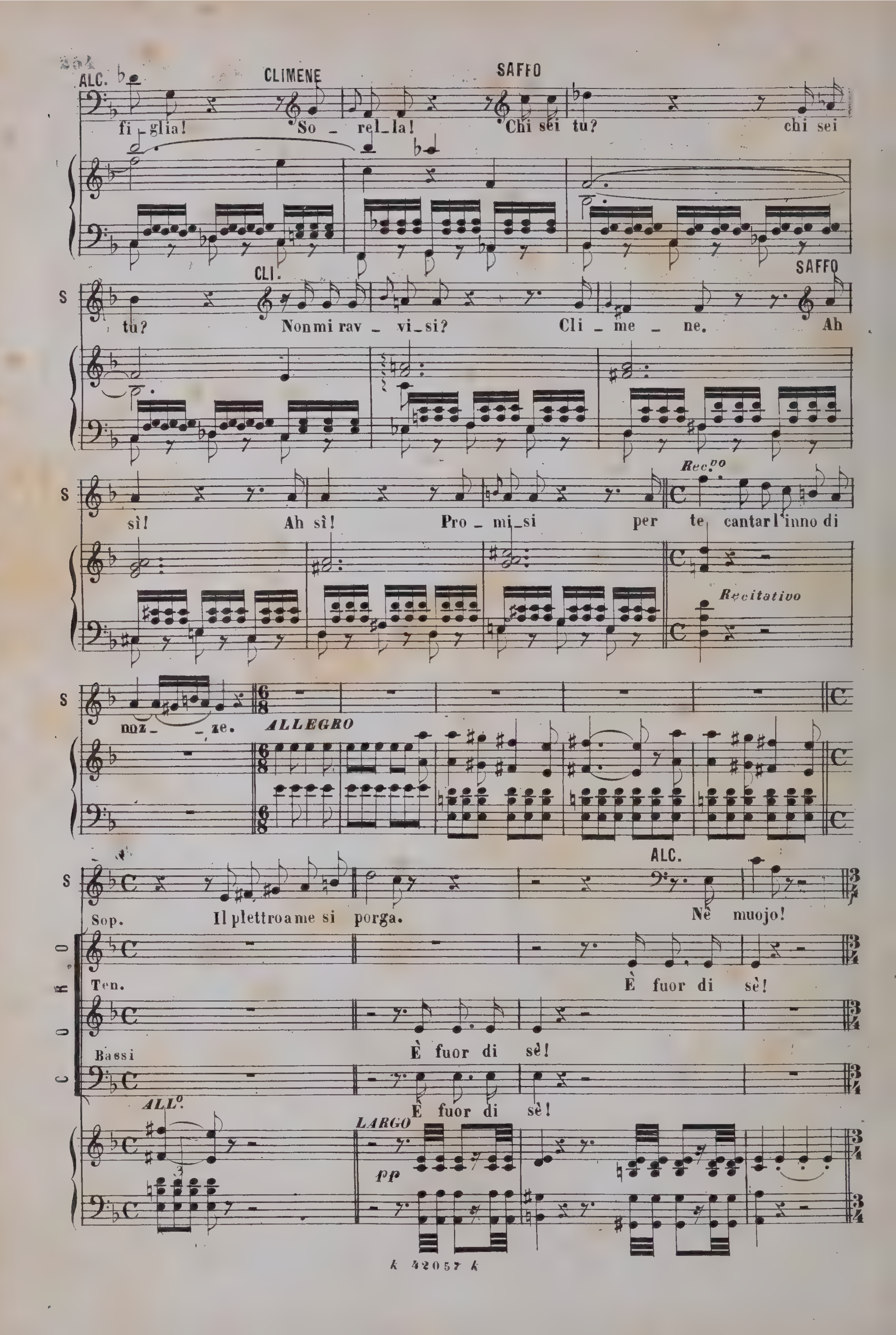
B. _vor.

pp *pp* *cres.* *REC.^{vo}*

S _mor, cui non fu pa_rial mondo, ec_colo: mor_te!..


S
La virtù del senno vacillar sento in me!..
AND.te AFFETTUOSO
Recitativo
SAFFO
Non a_ _ _scol_ta_ _ i fi_glia....... nomar _ mi?
string.do
Sul............ mio co_ _ _re, sul............ mio
co_ _ re il cor non pal_pi_tò d'u_na so _ rella?..


S
Io vo_ _glio, be _ ne_det_ _ _ta dal
pa_ _dre, al san_ _ _to sco _ glio re_ _
_ car _ mi...
DIRCE
Ei giun _ _ge.
SCENA VI.
LISIMACO
Ei giun _ ge.
ALCANDRO
Ah
CORO
Sop.
Ei giun _ ge.
Ten.
Ei giun _ ge.
Bassi
Ei giun _ ge.
PIÙ MOSSO


ALC.
CLIMENE
SAFFO
figlia! So_rel_la! Chi sei tu? chi sei
CLI.
SAFFO
S
tu? Non mi rav_vi_si? Cli_me_ne. Ah
S
Rec.vo
sì! Ah sì! Pro_mi_si per te cantar l'inno di
Recitativo
S
noz_ze.
ALLEGRO
ALC.
S
Sop. Il plettro a me si porga. Nè muojo!
CORO
Ten. È fuor di sè!
Bassi È fuor di sè!
È fuor di sè!
ALL.o
LARGO
pp

SAFFO (Saffo si cinge del serto, e toglie a Lisimaco la lira)

LARGO

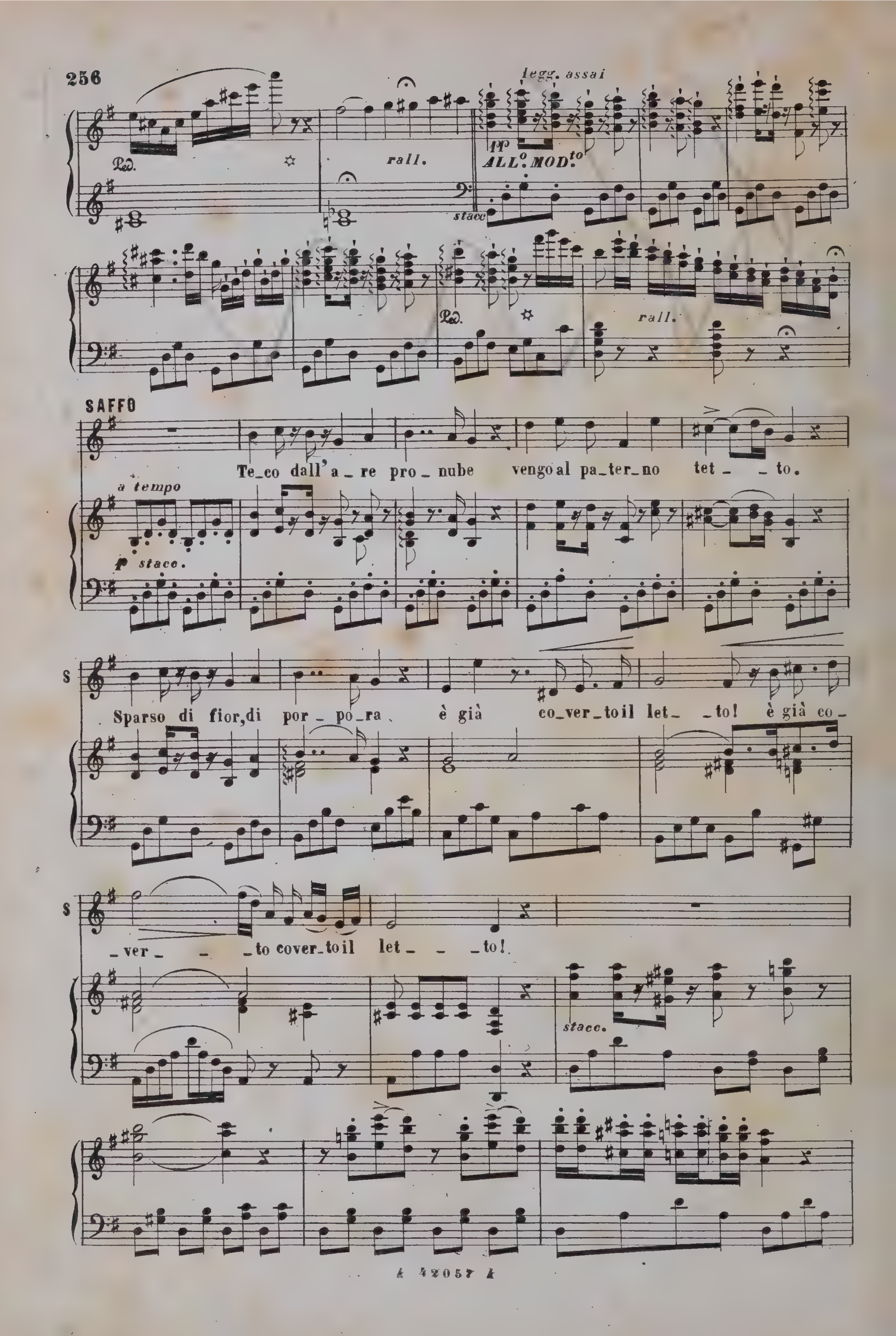
legato

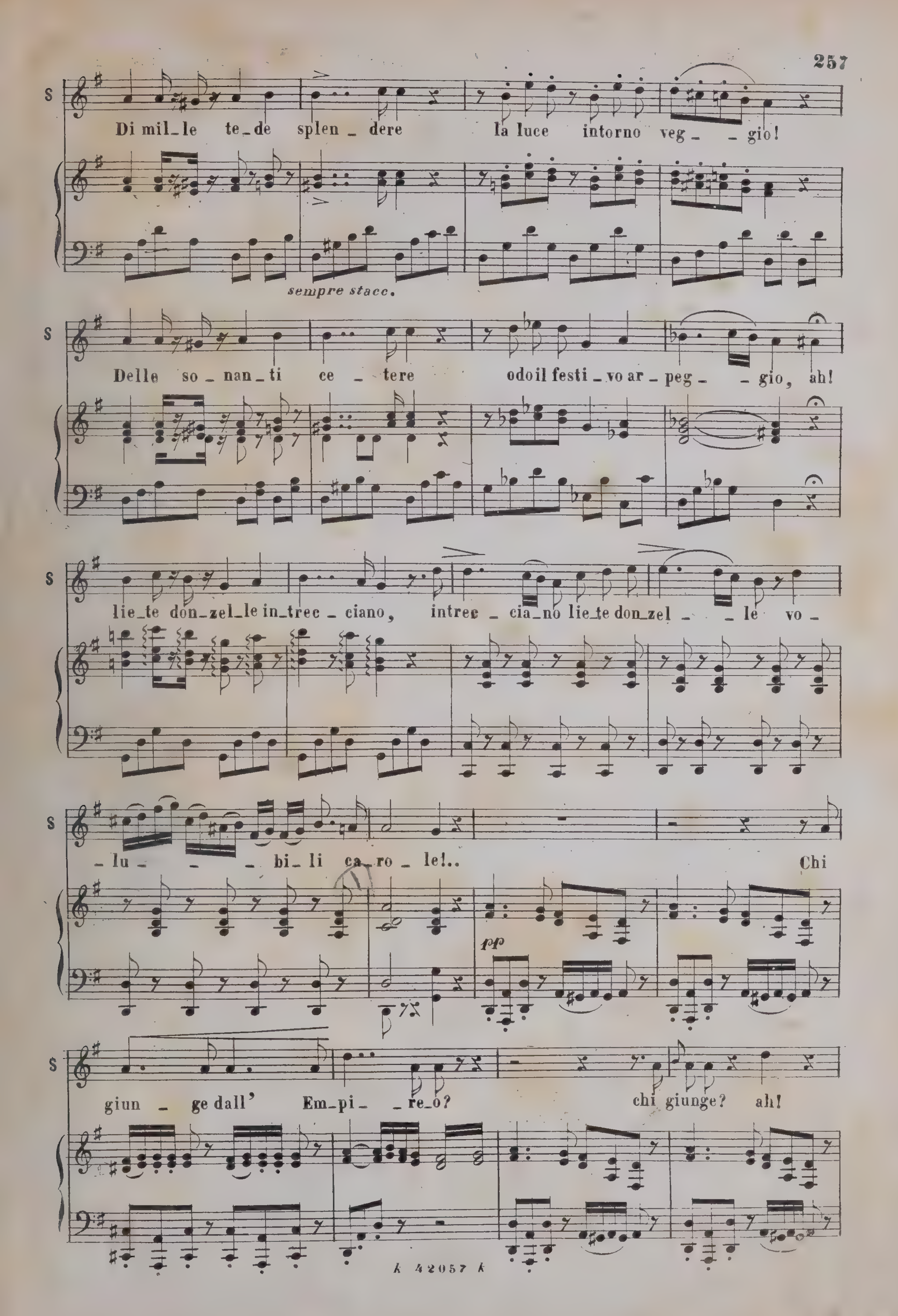
pp

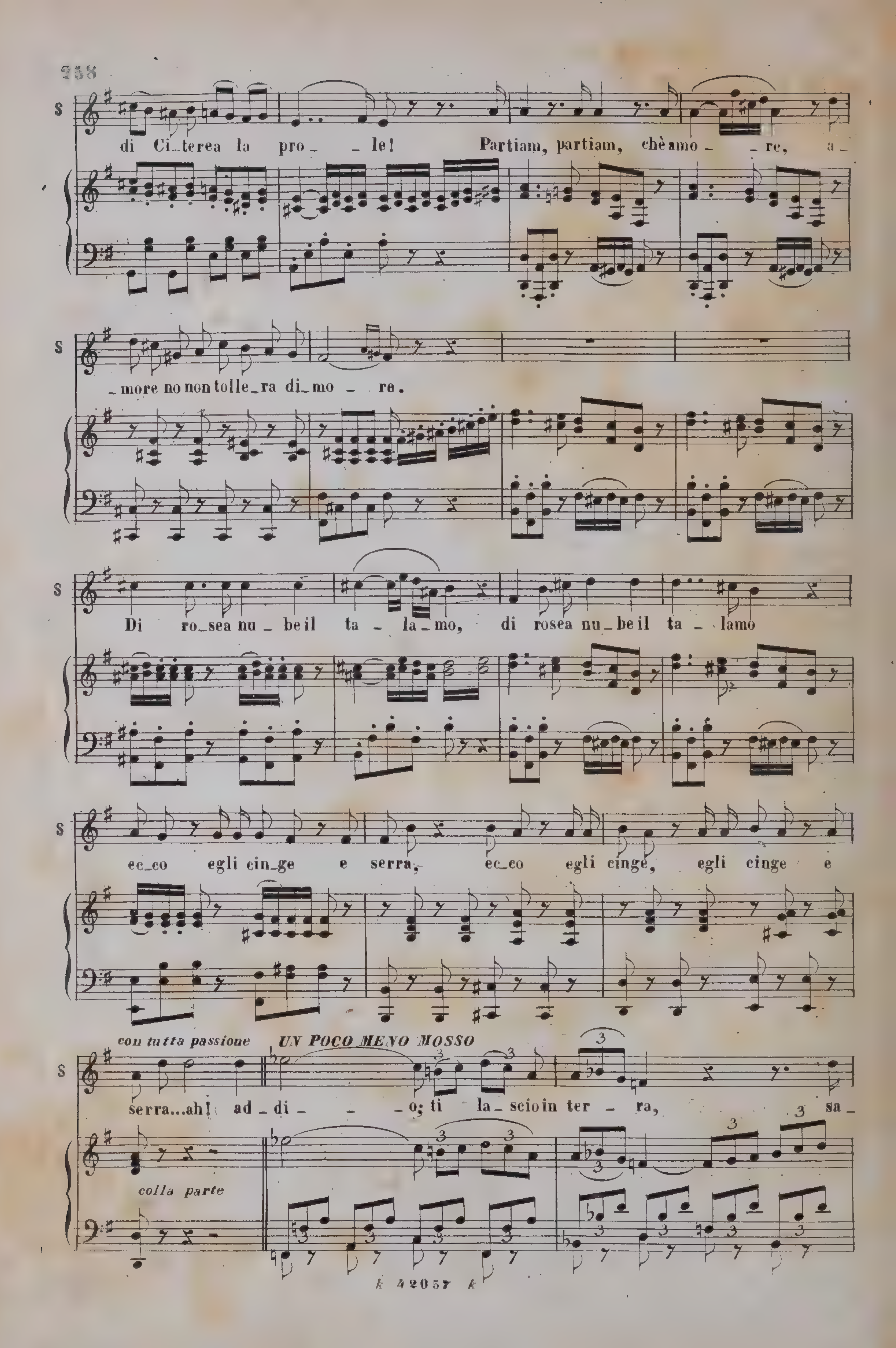
Flutto che mug_gi a que _ sta ru_pe infran _ _to, lo_qua_ci aure del ciel, lo _qua _ ci au_re del ciel, ta_ce_te: io can _ _ _ _ _to!

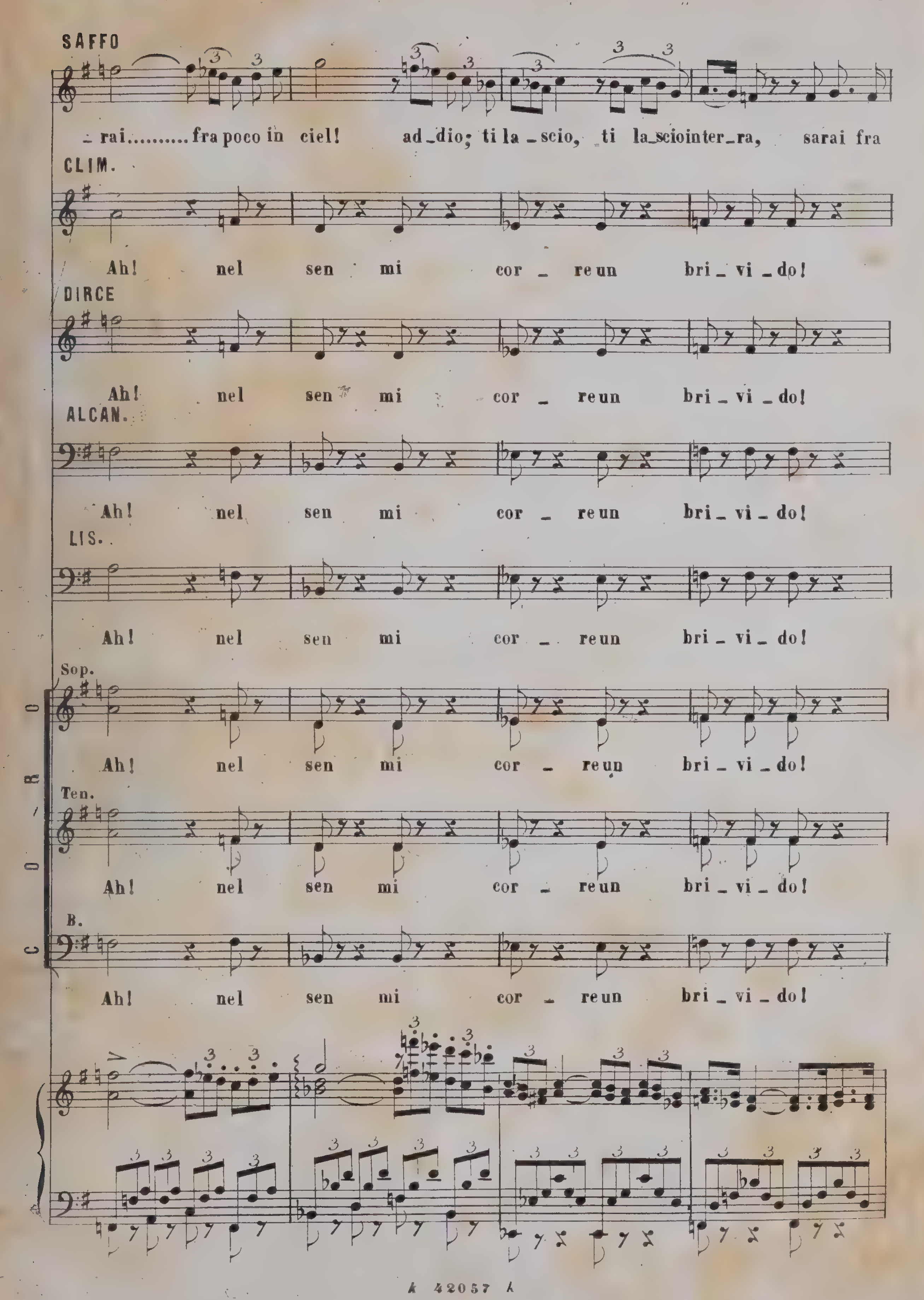
(Tocca la cetra)

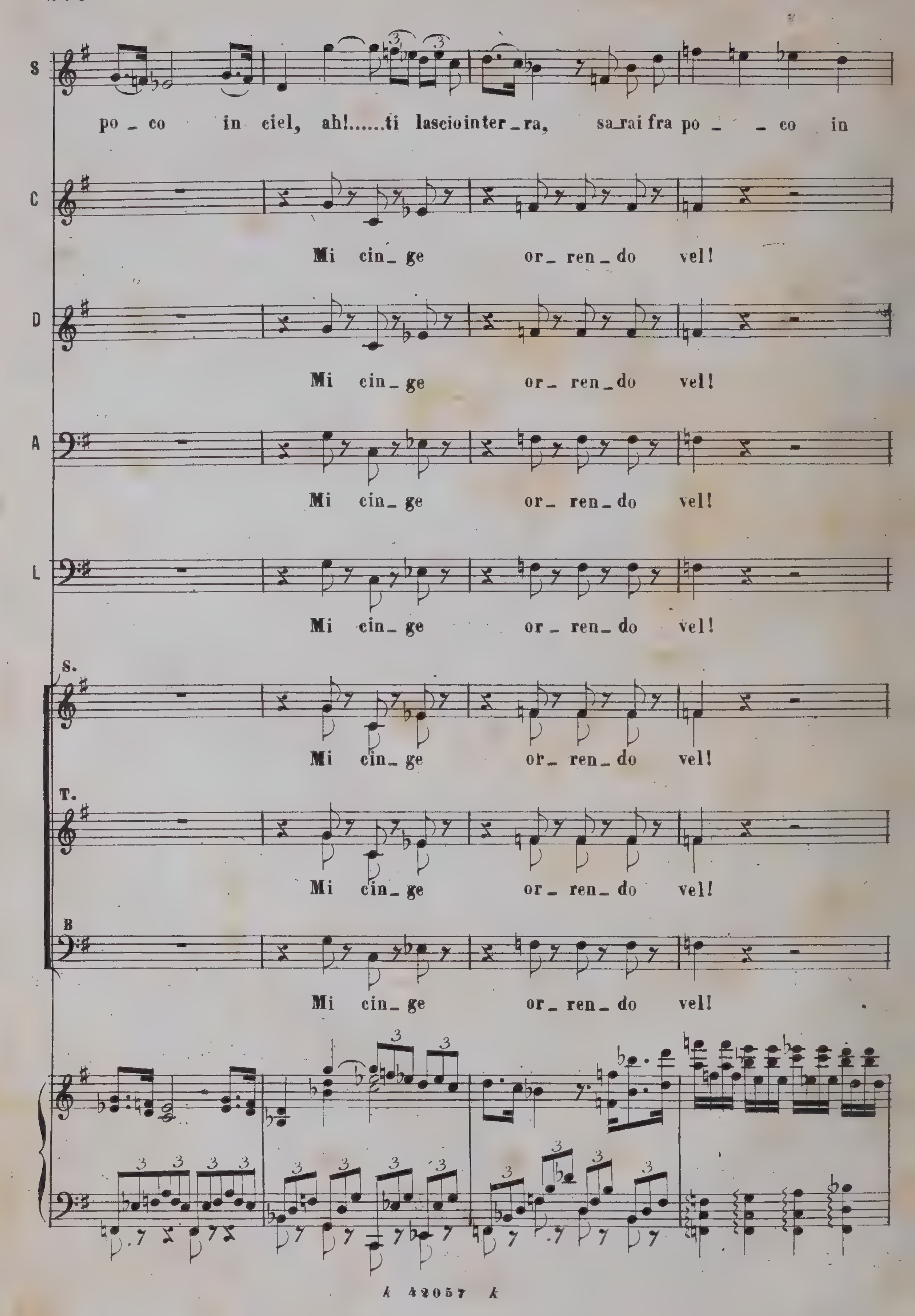
Ped.

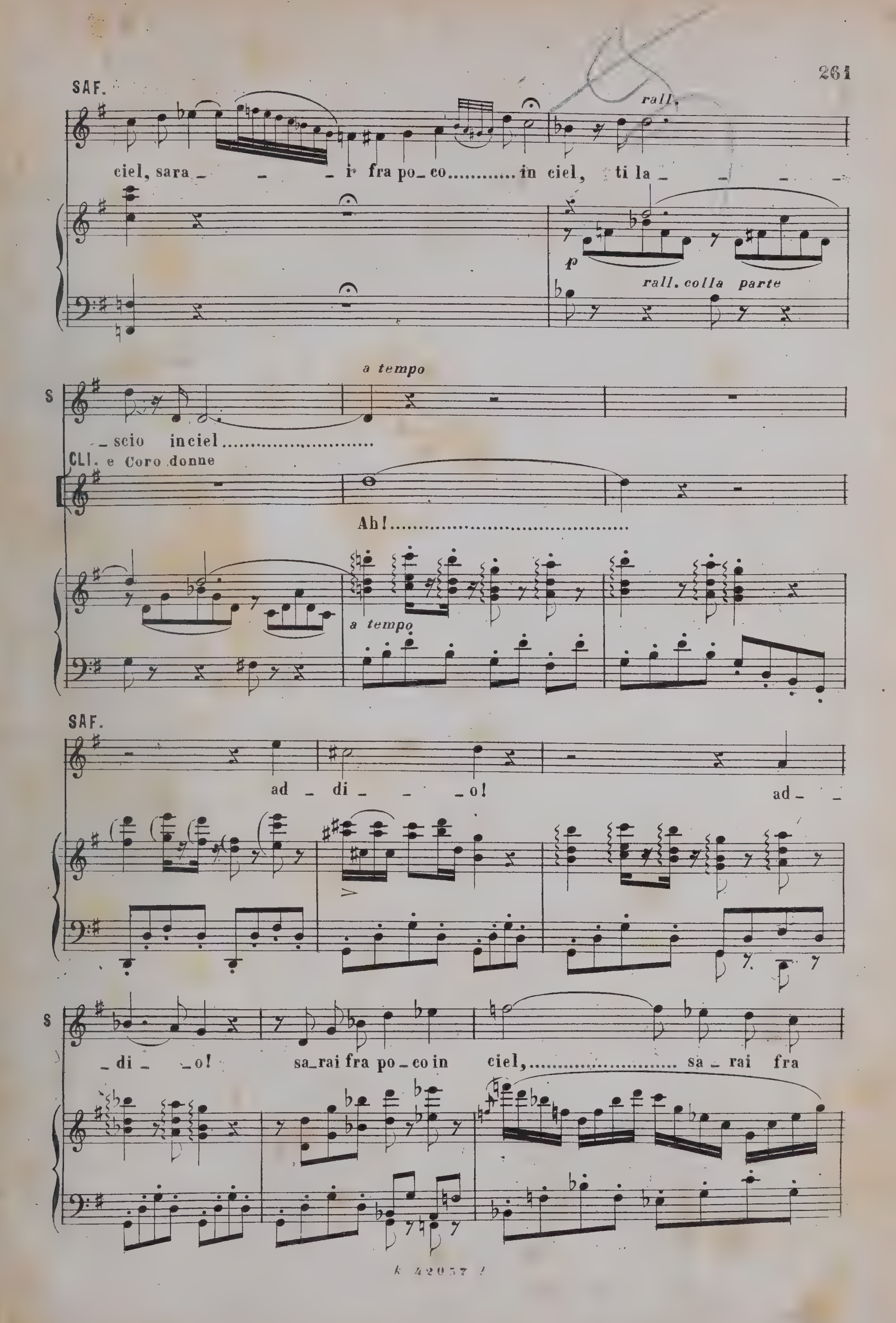

legg. assai
rall.
pp
ALL.° MOD.to
stacc.
rall.
SAFFO
Te_co dall'a_re pro_nube vengo al pa_ter_no tet_ _to.
a tempo
p stacc.
Sparso di fior, di por_po_ra è già co_ver_to il let_ _to! è già co_
ver _ _to cover_to il let_ _ _to!
stacc.

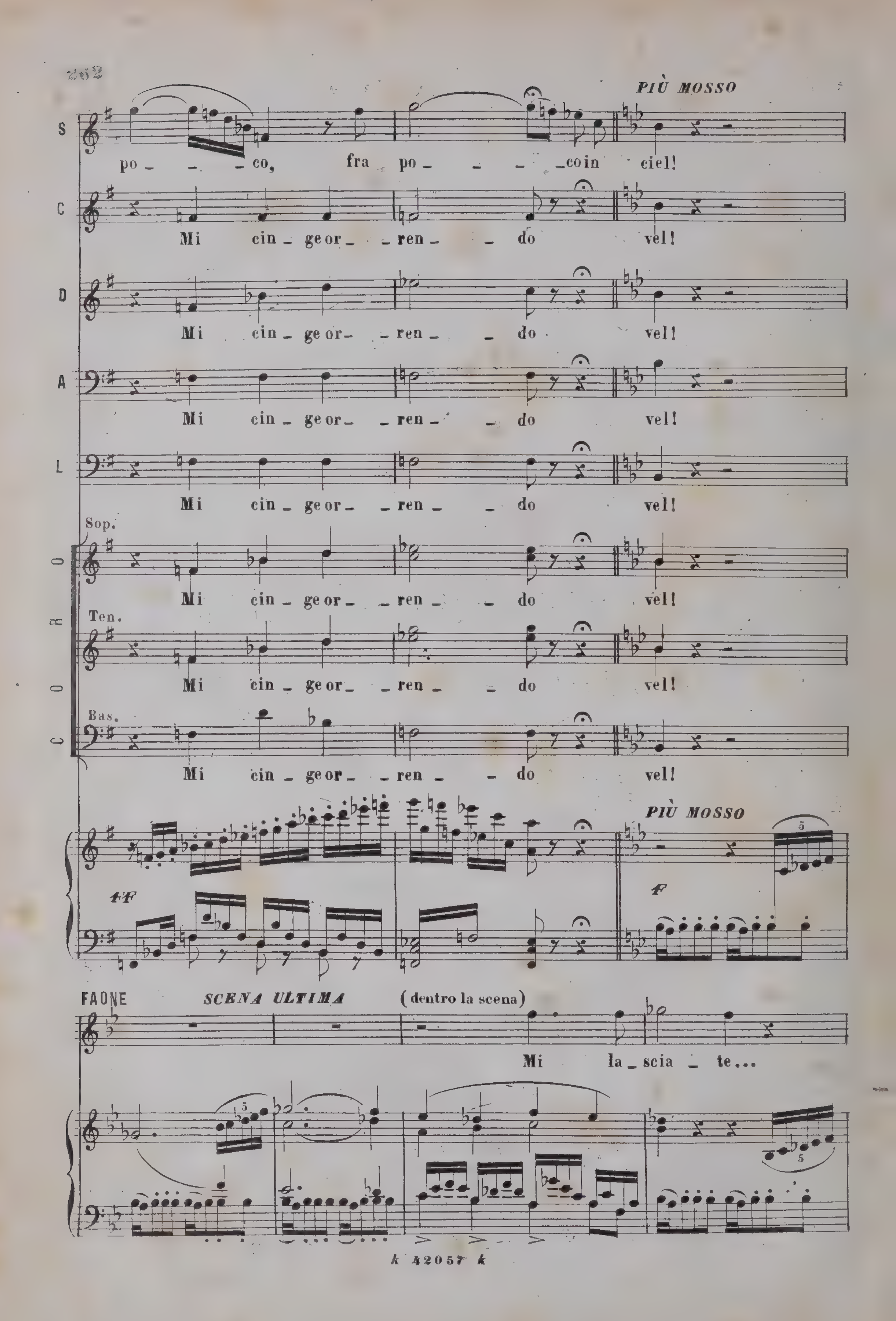

S
Di mil_le te_de splen _ dere la luce intorno veg _ _ gio!
sempre stacc.
S
Delle so _ nan _ ti ce _ tere odoil festi _ vo ar _ peg _ _ gio, ah!
S
lie_te don_zel_le in_trec _ ciano, intrec _ cia_no lie_te don_zel _ _ le vo _
S
_ lu _ _ _ bi_li ca_ro _ le!..
Chi
pp
S
giun _ ge dall' Em_pi _ _ re_o? chi giunge? ah!

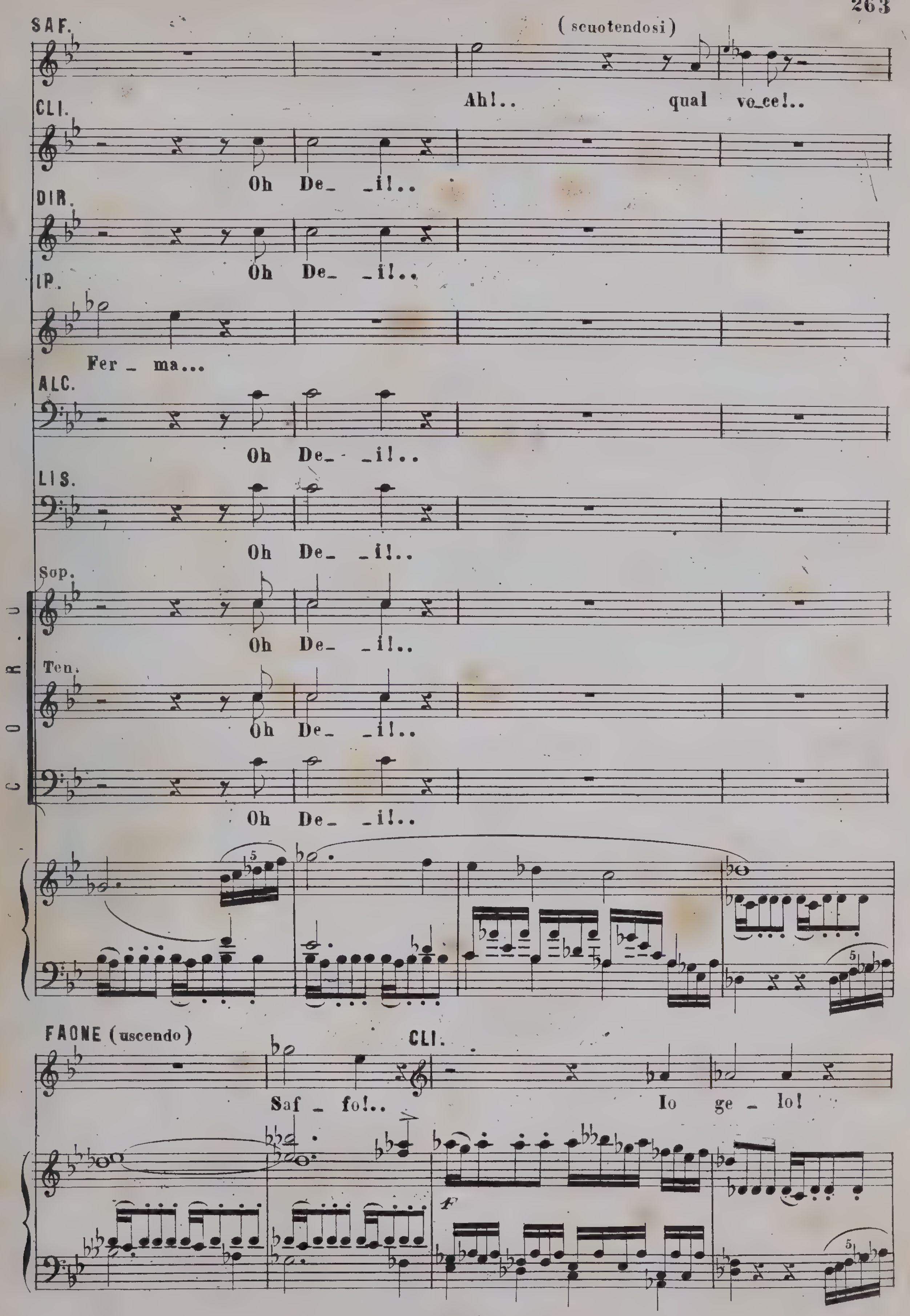

S
di Ci_terea la pro_ _le! Partiam, partiam, chè amo_ _re, a_
_more no non tolle_ra di_mo_ _re.
Di ro_sea nu_be il ta_ _la_mo, di rosea nu_be il ta_ _lamo
ec_co egli cin_ge e serra, ec_co egli cinge, egli cinge e
con tutta passione
UN POCO MENO MOSSO
serra...ah! ad_di_ _ _o; ti la_scio in ter_ _ra, sa_
colla parte

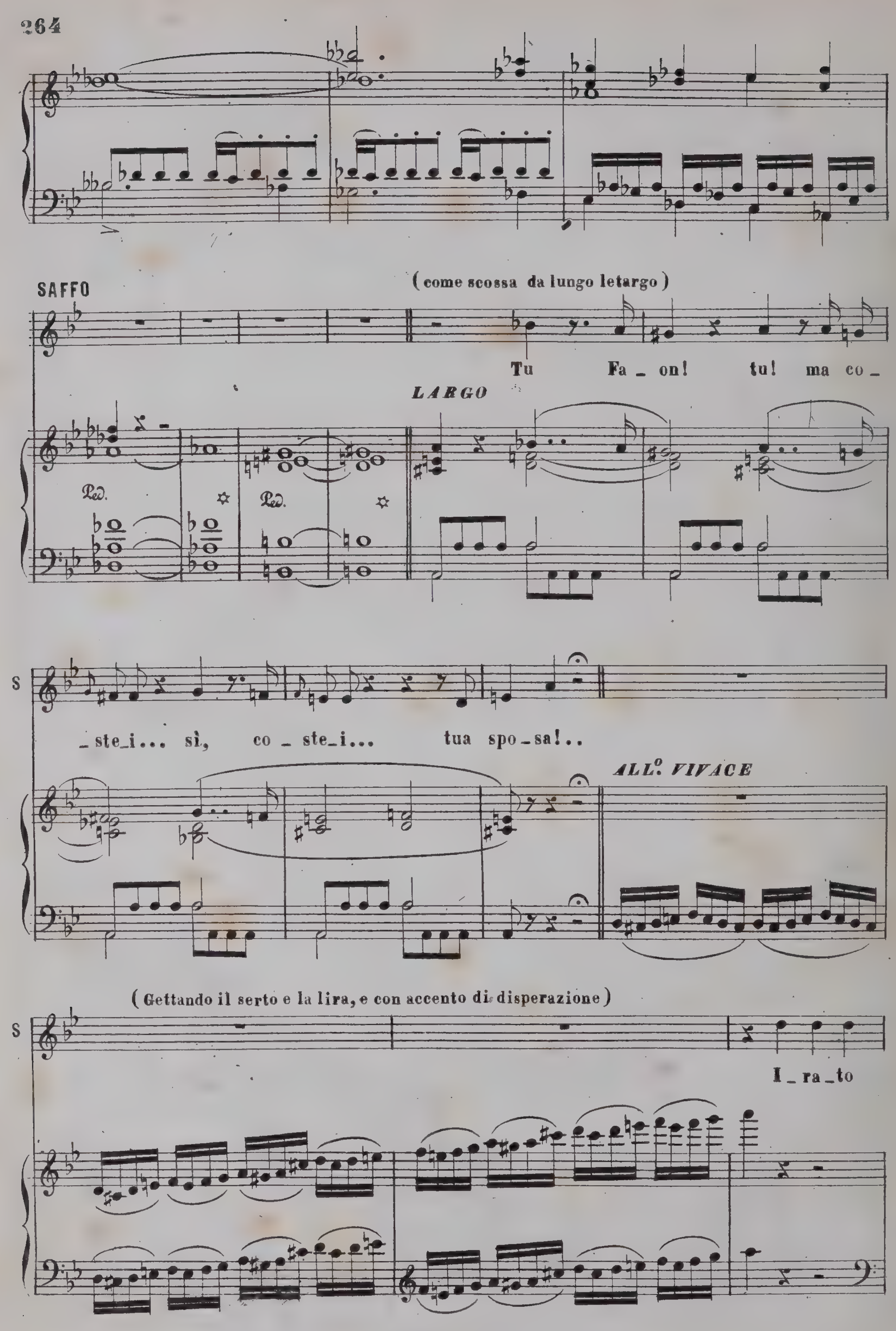

SAFFO
rai.......... fra poco in ciel! ad_dio; ti la_scio, ti la_sciointer_ra, sarai fra
CLIM.
Ah! nel sen mi cor_reun bri_vi_do!
DIRCE
Ah! nel sen mi cor_reun bri_vi_do!
ALCAN.
Ah! nel sen mi cor_reun bri_vi_do!
LIS.
Ah! nel sen mi cor_reun bri_vi_do!
CORO
Sop.
Ah! nel sen mi cor_reun bri_vi_do!
Ten.
Ah! nel sen mi cor_reun bri_vi_do!
B.
Ah! nel sen mi cor_reun bri_vi_do!

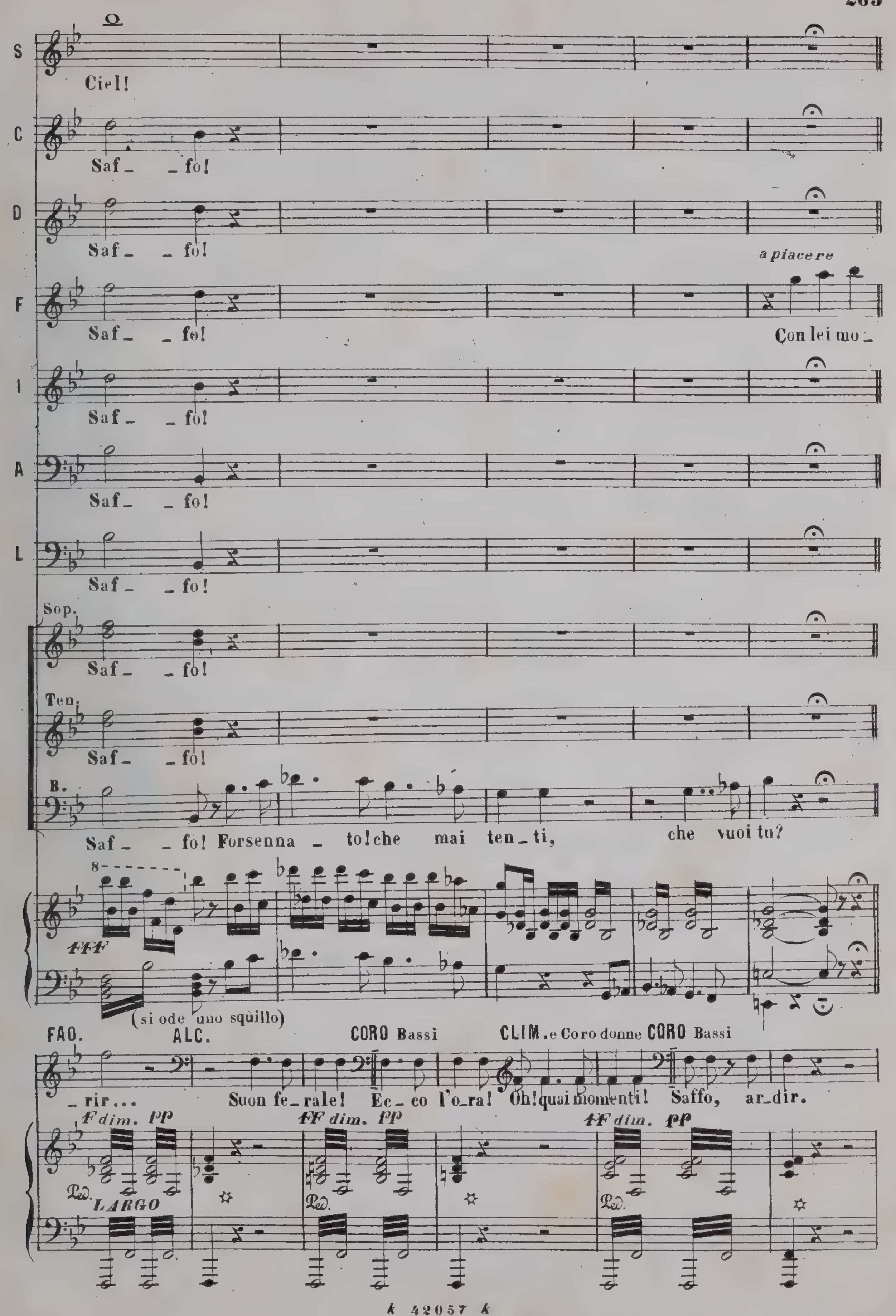

S
po _ co in ciel, ah!......ti lascio in ter _ ra, sa_rai fra po _ _ co in
C
Mi cin _ ge or _ ren _ do vel!
D
Mi cin _ ge or _ ren _ do vel!
A
Mi cin _ ge or _ ren _ do vel!
L
Mi cin _ ge or _ ren _ do vel!
S.
Mi cin _ ge or _ ren _ do vel!
T.
Mi cin _ ge or _ ren _ do vel!
B
Mi cin _ ge or _ ren _ do vel!


SAF.
rall.
ciel, sara _ _ _ i fra po_co............ in ciel, ti la _ _ _ _
p
rall. colla parte
a tempo
S
_ scio inciel ....
CLI. e Coro donne
Ah! ....
a tempo
SAF.
ad _ di _ _ _ o! ad _
S
_ di _ _ o! sa_rai fra po_co in ciel, ... sa _ rai fra

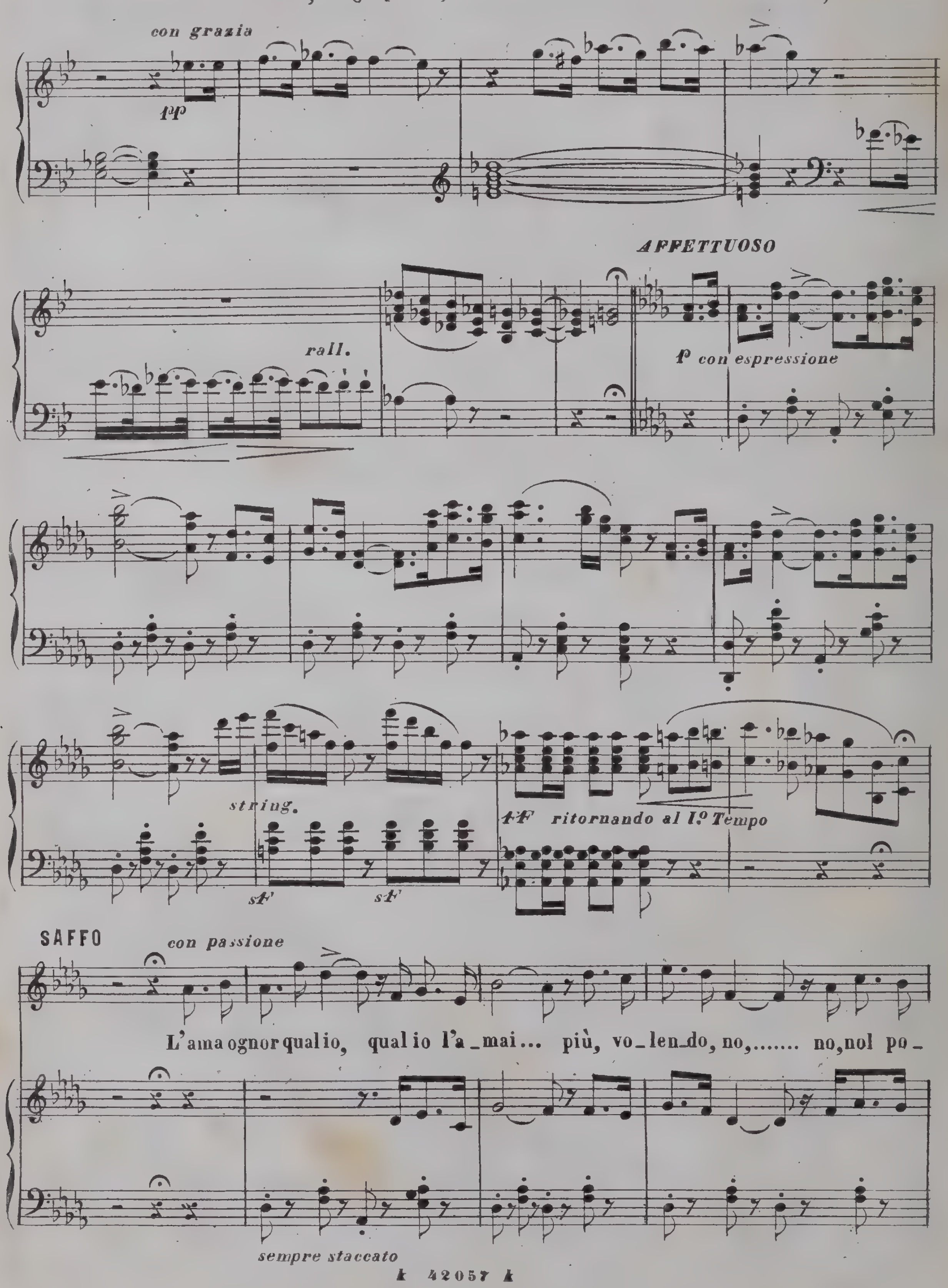

PIÙ MOSSO
S
po _ _ co, fra po _ _ _ _ coin ciel!
C
Mi cin _ ge or _ _ ren _ _ do vel!
D
Mi cin _ ge or _ _ ren _ _ do vel!
A
Mi cin _ ge or _ _ ren _ _ do vel!
L
Mi cin _ ge or _ _ ren _ _ do vel!
CORO
Sop.
Mi cin _ ge or _ _ ren _ _ do vel!
Ten.
Mi cin _ ge or _ _ ren _ _ do vel!
Bas.
Mi cin _ ge or _ _ ren _ _ do vel!
PIÙ MOSSO
FF
F
FAONE
SCENA ULTIMA
(dentro la scena)
Mi la _ scia _ te...

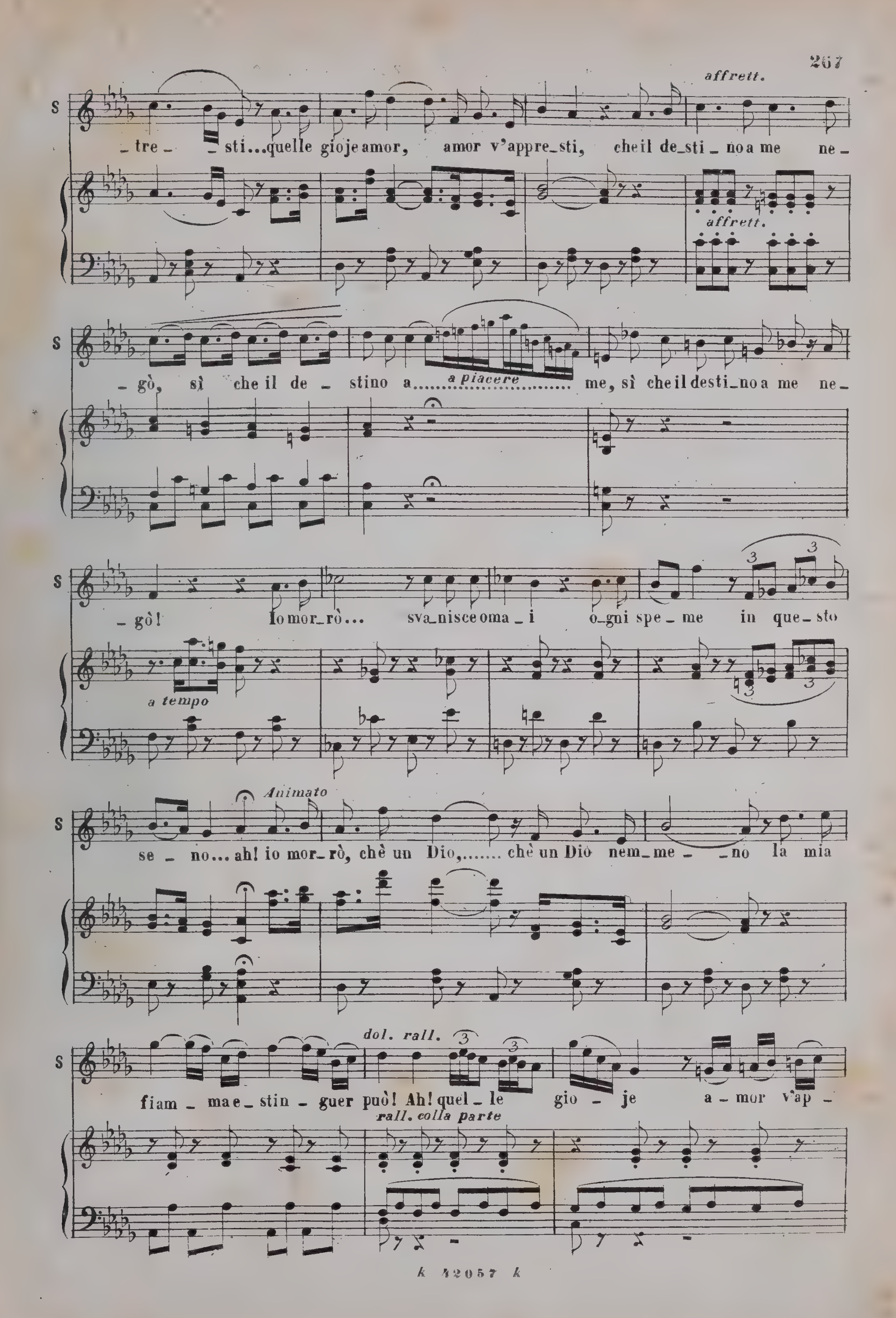

SAF.
(scuotendosi)
Ah!.. qual vo_ce!..
CLI.
Oh De_ _i!..
DIR.
Oh De_ _i!..
IP.
Fer _ ma...
ALC.
Oh De_ _i!..
LIS.
Oh De_ _i!..
Sop.
Oh De_ _i!..
Ten.
Oh De_ _i!..
Oh De_ _i!..
CORO
FAONE (uscendo)
Saf _ fo!..
CLI.
Io ge _ lo!

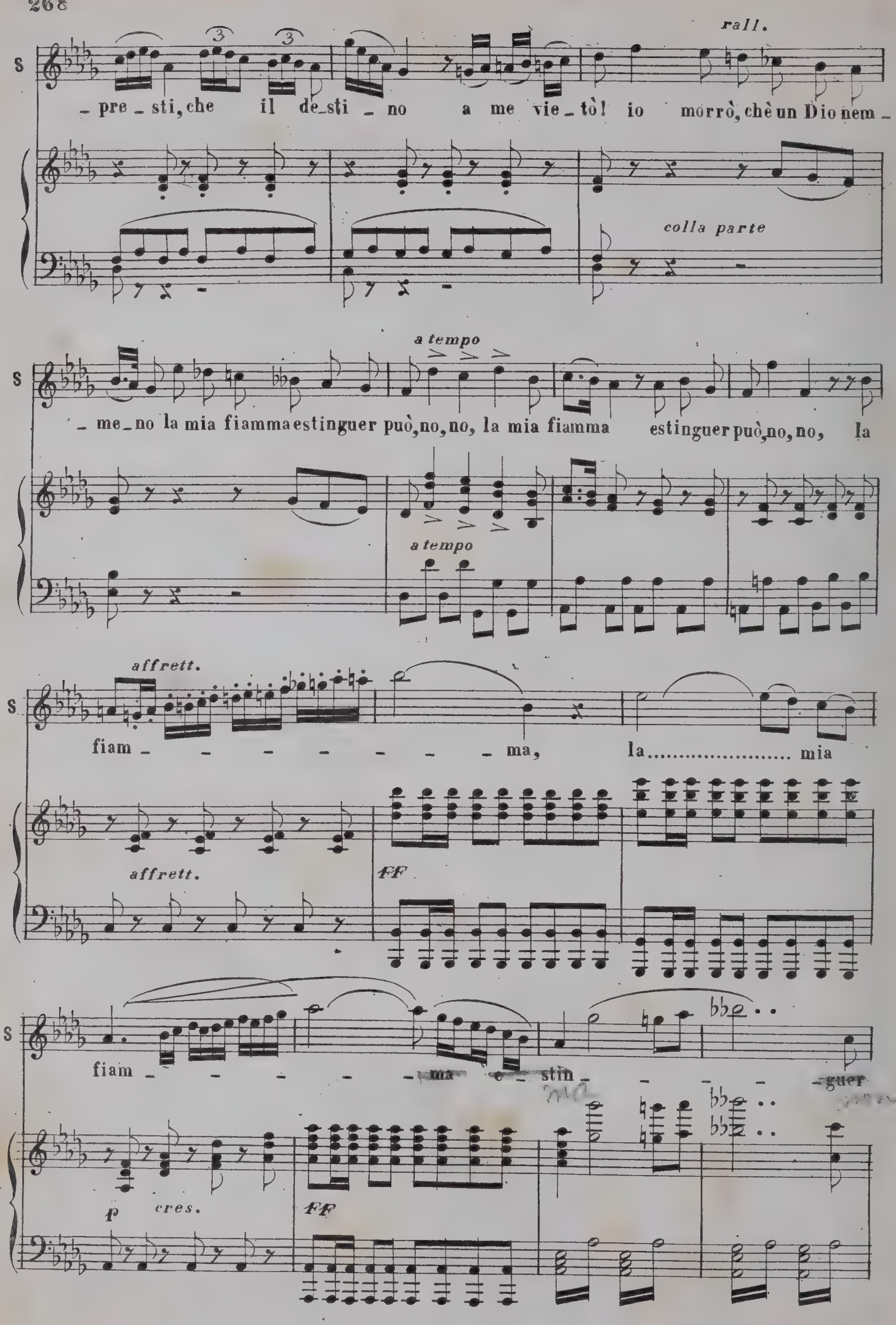

SAFFO
(come scossa da lungo letargo)
Tu Fa _ on! tu! ma co _
LARGO
_ ste_i... sì, co _ ste_i... tua spo _ sa!..
ALL.o VIVACE
(Gettando il serto e la lira, e con accento di disperazione)
I _ ra _ to


S
Ciel!
C
Saf_ _fo!
D
Saf_ _fo!
a piacere
F
Saf_ _fo!
Con lei mo_
I
Saf_ _fo!
A
Saf_ _fo!
L
Saf_ _fo!
Sop.
Saf_ _fo!
Ten.
Saf_ _fo!
B.
Saf_ _fo! Forsenna _ to! che mai ten_ti, che vuoi tu?
fff
(si ode uno squillo)
FAO.
ALC.
CORO Bassi
CLIM. e Coro donne
CORO Bassi
_rir... Suon fe_rale! Ec_co l'o_ra! Oh! quai momenti! Saffo, ar_dir.
f dim. pp
ff dim. pp
ff dim. pp
LARGO

(Al rimbombo dello squillo, un tremito involontario si è manifestato nelle membra di Saffo: la sua rabbia è spenta, e copiose lagrime irrigano il suo volto: ella si getta ai piedi di Alcandro a cui l'eccesso del dolore toglie la favella, e pone la destra paterna sul proprio capo, come per ottenerne la benedizione; sorge quindi, e conduce Climene tra le braccia di Faone)




affrett.
S
tre _sti...quelle gioje amor, amor v'appre_sti, che il de_sti_no a me ne_
affrett.
S
gò, sì che il de stino a....a piacere.......... me, sì che il desti_no a me ne_
S
_gô! Io mor_rò... sva_nisce oma_i o_gni spe_me in que_sto
a tempo
Animato
S
se_ no... ah! io mor_rò, chè un Dio,....... chè un Dio nem_me_ _no la mia
dol. rall.
S
fiam_ma e_stin_guer può! Ah! quel_le gio_je a_mor v'ap_
rall. colla parte


rall.
S
_ pre _ sti, che il de_sti _ no a me vie _ tò! io morrò, chè un Dio nem _
colla parte
a tempo
_ me_no la mia fiamma estinguer può, no, no, la mia fiamma estinguer può, no, no, la
a tempo
affrett.
fiam _ _ _ _ _ _ _ ma, la.......................... mia
affrett.
FF
fiam _ _ _ _ _ _ ma _ e _ stin _ _ _ _ _ guer
p cres.
FF

S
può:

CLI.
(Un pre_ _sa_ _gio

DIR.
(Un pre_ _sa_ _gio

FAO.
(Un pre_ _sa_ _gio

IP.
(Un pre_ _sa_ _gio

ALC.
(Un pre_ _sa_ _gio

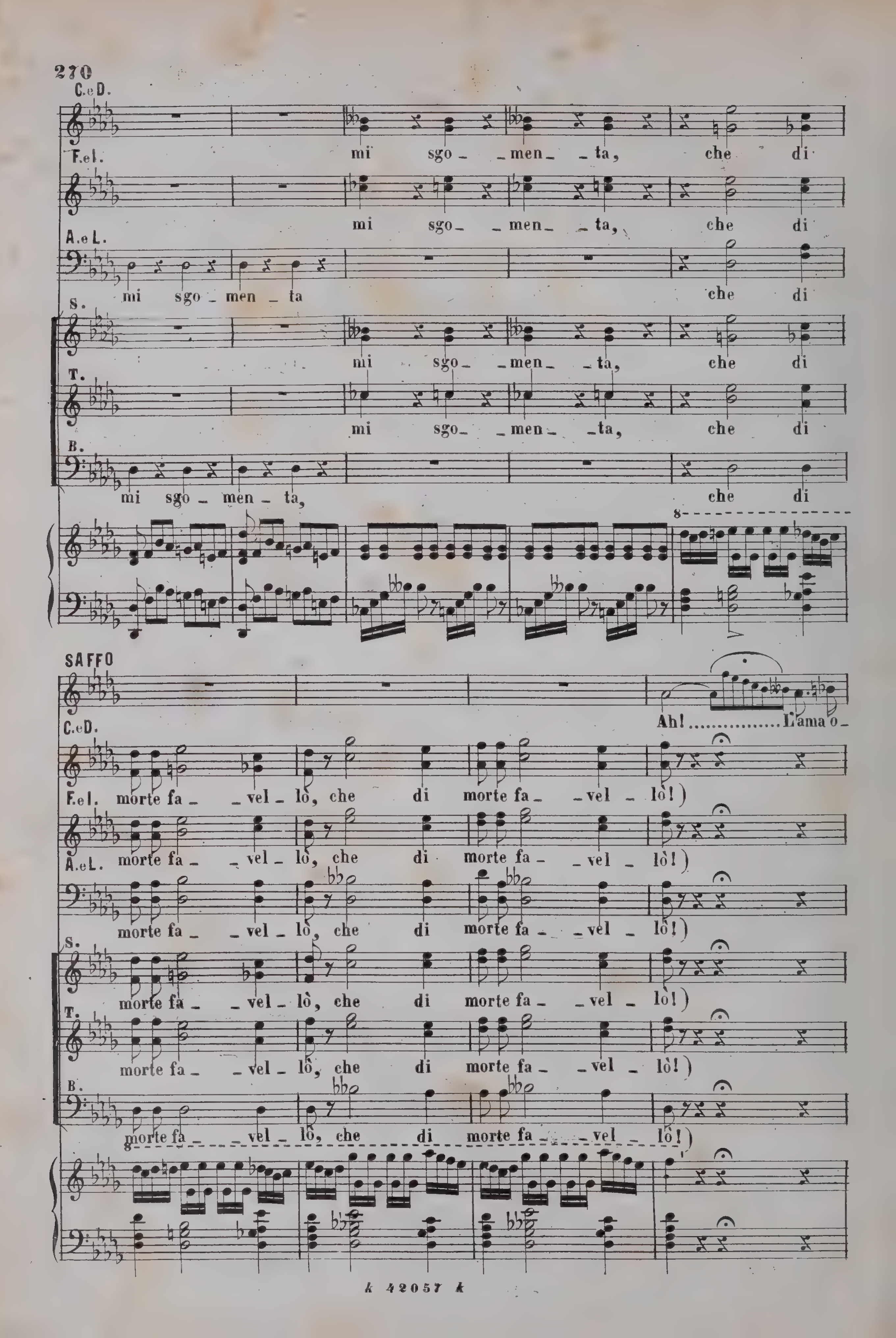
LIS.
(Un pre_ _sa_ _gio

CORO

S.
(Un pre_ _sa_ _gio

T.
(Un pre_ _sa_ _gio

B.
(Un pre_ _sa_ _gio


C.e D.
mi sgo_ _men_ _ta, che di
F.e I.
mi sgo_ _men_ _ta, che di
A.e L.
mi sgo_men_ta che di
S.
mi sgo_ _men_ _ta, che di
T.
mi sgo_ _men_ _ta, che di
B.
mi sgo_men_ta, che di
SAFFO
Ah! .... L'ama o_
C.e D.
morte fa_ _vel_lò, che di morte fa_ _vel_lò!)
F.e I.
morte fa_ _vel_lò, che di morte fa_ _vel_lò!)
A.e L.
morte fa_ _vel_lò, che di morte fa_ _vel_lò!)
S.
morte fa_ _vel_lò, che di morte fa_ _vel_lò!)
T.
morte fa_ _vel_lò, che di morte fa_ _vel_lò!)
B.
morte fa_ _vel_lò, che di morte fa_ _vel_lò!)



S

_gnor qual io, qual io l'a_mai....... più, vo_lendo, no, no, nol po_tre_ _sti...quelle

sempre stacc.

affrett.

S

gio_je amor, amor v'appresti, che il desti_no a me ne_gò, sì che il de_

affrett.

S

_stino a...*a piacere*............................me, sì che il desti_no a me ne_gò! Io mor_

a tempo

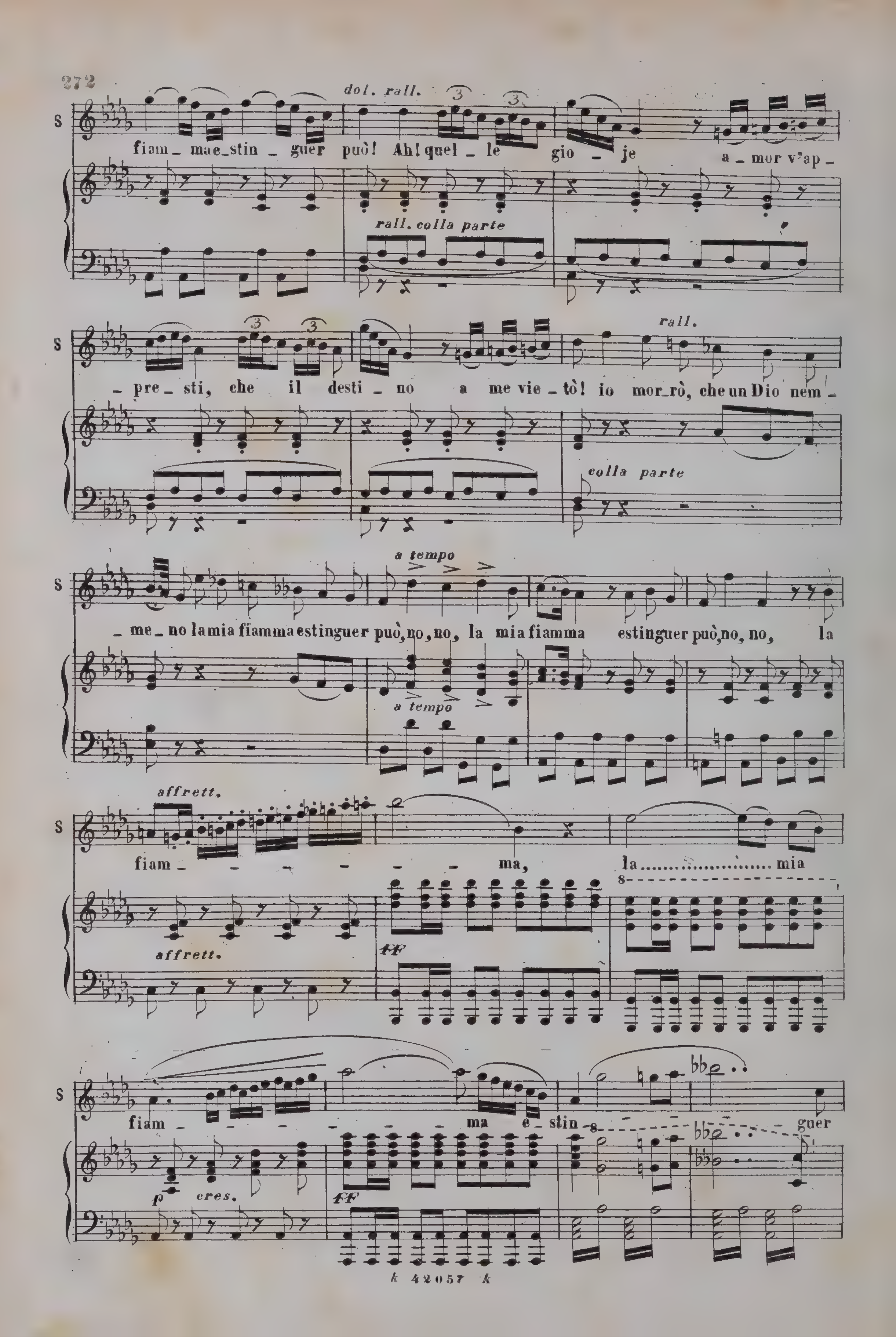
S

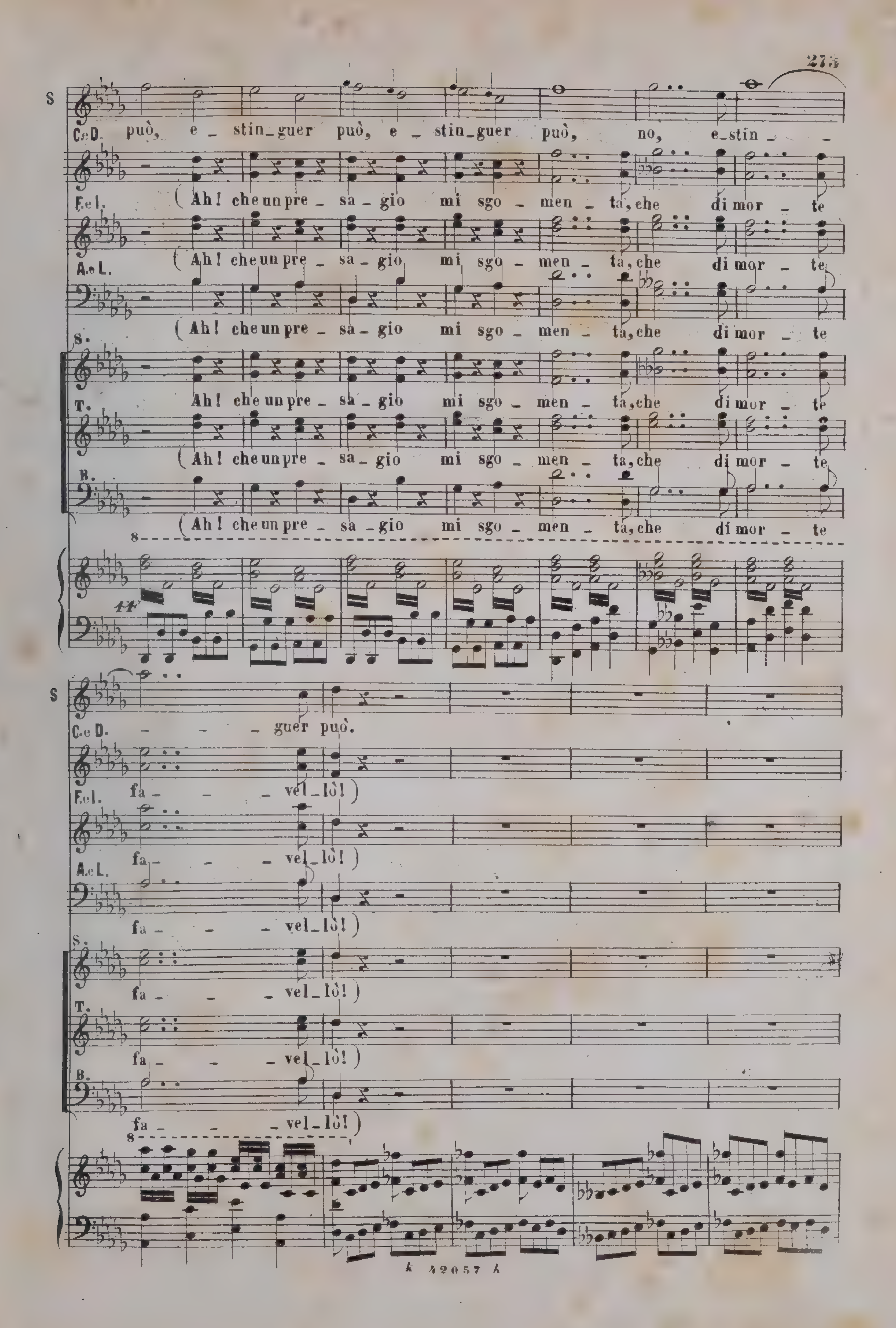
_rò... sva_nisce o_ma_i o_gni spe_me in que_sto

Animato

S

se_no...ah! io mor_rò, chè un Dio, chè un Dio nem_me_no la mia


dol. rall.
fiam_mae_stin_guer può! Ah! quel_le gio_je a_mor v'ap_
rall. colla parte
rall.
_pre_sti, che il desti_no a me vie_tò! io mor_rò, che un Dio nem_
colla parte
a tempo
_me_no la mia fiamma estinguer può, no, no, la mia fiamma estinguer può, no, no, la
a tempo
affrett.
fiam_ _ _ _ _ _ ma, la.................. mia
affrett.
ff
fiam_ _ _ _ ma e_stin_ _ _ _ guer
p cres.
ff


S
C.e D. può, e_stin_guer può, e_stin_guer può, no, e_stin_
F.el. (Ah! che un pre_sa_gio mi sgo_men_ta, che di mor_te
A.e L. (Ah! che un pre_sa_gio mi sgo_men_ta, che di mor_te
(Ah! che un pre_sa_gio mi sgo_men_ta, che di mor_te
S. Ah! che un pre_sa_gio mi sgo_men_ta, che di mor_te
T. (Ah! che un pre_sa_gio mi sgo_men_ta, che di mor_te
B. (Ah! che un pre_sa_gio mi sgo_men_ta, che di mor_te
ff
S
C.e D. _guer può.
F.el. fa_vel_lò!)
A.e L. fa_vel_lò!)
fa_vel_lò!)
S. fa_vel_lò!)
T. fa_vel_lò!)
B. fa_vel_lò!)


SAFFO
lunga
(Saffo, scortata dagli Aruspici, ascende alla sommità del promontorio. Alcandro si pone in ginocchio, Climene manca fra le braccia di Dirce. Faone vuol precipitarsi nel mare, ma vien trattenuto)
Ad_di_o!..
D. e C.
Ciel!.................
F. e I.
Ciel!.................
A. e L.
Ciel!.................
S.
Ciel!.................
T.
Ciel!.................
B.
Ciel!.................
ff
Fine dell'Opera





